ОЛИМПИАДА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 10-11 КЛАССОВ

ТУР II.

 Дорогие ребята! Всем вам (кому-то в этом году, кому-то в следующем) предстоит сдавать ЕГЭ по русскому языку. Предлагаем вам написать сочинение-рецензию по одному из уже использованных на экзамене (и, вполне вероятно, приготовленных составителями КИМов для использования в этом году) текстов.

 Напоминаем, как формулируется задание С1 в демоверсии КИМов 2014 г.

 *«Напишите сочинение по прочитанному тексту.*

*Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).*

*Объём сочинения – не менее 150 слов.*

*Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком».*

Ваше сочинение будет оценено по критериям ЕГЭ. Но, поскольку мы все же не сдаем экзамен, а участвуем в олимпиаде, то каждому из вас могут быть присуждены дополнительные баллы за оригинальность содержания и аргументации и за литературные достоинства текста.

Не секрет, что сочинение-рецензия, которая пишется при выполнении задания С1, - квалификационная работа, и лучшие баллы получает не тот, кто пишет наиболее оригинально и увлеченно, а тот, кто пишет достаточно хладнокровно, взвешенно и грамматически правильно. Но все же, чтобы добиться хорошего результата на экзамене, надо уметь и знать немного больше, чем требуется показать во время самого испытания.

В связи с этим вспоминается такой эпизод из истории русской культуры. Л.Н. Толстой, увидев картину молодого Н.К. Рериха «Гонец» (где изображены двое славян, переплывающих реку в лодке), сказал художнику при личной встрече: «Случалось ли в лодке переезжать быстроходную реку? Надо всегда править выше того места, куда вам нужно, иначе снесёт… Пусть Ваш гонец очень высоко руль держит, тогда доплывёт».

За оригинальность аргументации вы можете получить дополнительно **от одного до трех баллов.** Это не значит, что вы должны непременно искать необычные, не изучаемые в школе и не используемые обычно при раскрытии избранной темы произведения и эпизоды. Но ваша интерпретация эпизодов должна быть индивидуальной, а не стандартной, взятой из банков аргументов или из школьного учебника!

За литературные достоинства текста вы можете получить дополнительно **от одного до трех баллов.** Учитывается продуманность композиции (интересное вступление, заключение, продуманное расположение аргументов), риторическое мастерство автора, богатство используемых языковых средств.

Таким образом, максимальная оценка за работу составит не 23, а 29 баллов.

Желательно представить работу в виде файла doc или docx, но при отсутствиии такой возможности принимаются и сканированные работы, написанные от руки. Просьба не присылать файлы odt, мы не можем их расшифровать.

Объем работы не должен быть слишком большим (максимум 300 слов, лучше – 150-250).

Вы можете выбрать один из двух вариантов текста.

Вариант 1.

(1) Влад Бакулин считал себя самым умным не только в лицее, но и на всём белом свете. (2) Когда одноклассники просили быть поскромнее, Бакулин ухмылялся, расстёгивал пиджак и показывал висевшую на шеезолотую медаль, которую он получил за первое место в региональной олимпиаде по математике.

(3) – У вас есть такая медаль? – спрашивал он. – То-то... (4) Будете наез­жать – я позову пацанов из Запанского, и тогда от этого лицея останутся одни руины...

(5) Запанское – пригородный посёлок, где жил двоюродный брат Бакулина, лютый вожак свирепой бандитской шайки, державшей в страхе весь город.

(6) В конце года в лицее проходила олимпиада по информатике. (7) Приз для победителя в этом году был необычный – ноутбук. (8) Услышав об этом, Бакулин от радости чуть не лишился чувств. (9) Он давно грезил о собственном ноутбуке, но понимал всю утопичность своей мечты: его и маленькую сестру воспитывала одна мать, которая работала сани­таркой в заводской больнице. (10) Судьба подарила ему шанс. (11) Каждый день Бакулин забегал на кафедру информатики и предупреждал пре­подавателей, чтобы никто не распаковывал его ноутбук.

(12) – Почему это он твой? (13) Ты сначала выиграй олимпиаду!

 (14) – Да я мизинцем всех порву! – самодовольно говорил Бакулин и целыми днями, не щадя себя, готовился к решающей схватке.

(15) Настал долгожданный день. (16) Бакулин схватил листок с задачами, от волнения долго не мог сосредоточиться. (17) Вдруг через полчаса, как гром среди ясного неба, прозвучал голос его одноклассника Вани Гаммеля:

 (18) – Тому, кто всё сделал, можно сдавать?

(19) Бакулина бросило в жар. (20) Всё! (21) Неужели это крах?! (22) Влад с отчаяни­ем посмотрел на Гаммеля и зашептал:

(21) – Ваня, поддайся! (22) Смотри: у тебя проблемы будут! (23) Я свистну паца­нов из Запанского... (24) Ваня, ну, пожалуйста! (25) Ваня, я тебя по-хорошему прошу...

(26) Гаммель обречённо вздохнул.

(27) На следующий день объявили победителя – им стал Бакулин. (28) Он взлетел на сцену, схватил ноутбук и, сияя от счастья, прижал его к груди...

(29) В классе никто не поздравлял триумфатора. (30) Бакулин, откинув­шись на спинку стула, брезгливо смотрел на своих одноклассников:

(31) Да плевал я на ваше отношение! (32) Стоит мне свистнуть братву из Запанского... (33) Гаммель, думаешь, я просто так говорю?.. (34) Что, может, свистнуть?

 (35) Нет, не надо, я уже испугался! – пряча улыбку, взмолился Гаммель.

(36) Он-то знал, что у Бакулина на самом деле в Запанском живет дво­юродный одиннадцатилетний брат, у которого после тяжёлой кожной болезни выпали все волосы на голове, и за это местная детвора драз­нила его Бяшей.(37)Бакулин по субботам ездил в посёлок и орал на всю округу, что, если кто посмеет обзывать его брата, он позовёт друзей из лицея и...

(38) – Бакулин, ты когда к брату поедешь? – шёпотом спросил Гаммель.
Бакулин хищно вытянул шею:

 (39) – А что, ты такой крутой, что хочешь с моим братом познакомиться?

(40) – Я знаю его. (41) Он с моей сестрой в дорожной больнице лежал. (42) Дис­ки с играми для него возьмёшь?

(43) Бакулин вздрогнул, пристально посмотрел на Гаммеля, хотел что-то сказать, но не смог и только кивнул головой.

 (Е.А. Лаптев\*)

 \*Е.А.Лаптев (род. в 1936 г.) – писатель-публицист.

Вариант 2.

(1) В студенческой компании горячо спорили о том, способен ли человек силой своей воли или под влиянием какого-либо воспитательного воздействия изменить свои привычки, в частности, можно ли гурмана отвратить от пищи, алкоголика – от пьянства, уголовника – от преступных действий… (2) Говорили, что поведение определяется рефлексами, управлять которыми человеческое сознание не может, что даже самые сильные из нас способны лишь какое-то время противостоять этим непроизвольным реакциям, но полностью совладать с ними невозможно.

(3) Мой отец вернулся из тюрьмы, когда я заканчивал девятый класс. (4) Высокий, худой, он, будто бы производя в уме какие-то расчёты и сопоставления, долго смотрел на меня и на маму, потом молча сел за стол и налил себе полный стакан водки.

(5) – Что, учится? – спросил он, мотнув головой в мою сторону.

(6) – На, посмотри: одни пятерки! – мама достала дневник.

(7) Он усталым жестом остановил её: дескать, оставь, потом посмотрю.

(8) Отец пил беспробудно, словно пытался заморить поселившееся внутри него какое-то ненавистное существо. (9) Порою к нему приходило что-то вроде озарения, он словно ощупывал себя, тревожно озирался по сторонам, видел жену, занятую шитьём, сына, сидящего над книжками, тогда он чувствовал слабую потребность сказать что-то доброе или сделать что-нибудь полезное для семьи. (10) Но тело, будто придавленное могильной плитой, его не слушалось, и, затыкая рот визгливой совести, он принимался пить. (11) Я видел, как темнели глаза у моей мамы, как она часто-часто кивала головой, словно вынуждена была соглашаться с чьим-то укоряющим голосом.

(12) Однажды я подсел к отцу и налил полный стакан водки.

(13) – Ты чего? – ужаснулся отец.

(14) – Как что? (15) Ты пьёшь, давай и я буду пить. (16) Ты же мой отец! (17) С кого мне ещё брать пример, как не с тебя! (18) Вместе с тобой напьёмся. (19) Пойдём по улице болтаться! (20) Ну, а что мне ещё делать?

(21) Отец испуганно схватил мою руку и посмотрел на меня. (22) Я посмотрел на него. (23) Невероятно долго мы смотрели друг другу в глаза, как будто взглядом говорили то, чего нельзя было высказать словами. (24) Потом отец встал, заткнул бутылку пробкой и молча начал гладить белую рубашку.

(25) – Ты чего? – удивлённо спросила мама. – (26) Зачем тебе белая рубашка?..

(27) Отец встряхнул рубашку, откашлялся, хрипло, напряжённым голосом сказал:

(28)– Короче, я больше пить не буду!

(29)Всё! (30) Больше мой отец не пил. (31) Никогда! (32) Вечером он стирал свою белую рубашку, утром её гладил и шёл на работу. (33) Он работал до упаду, выбивался из сил, зимой столярничал, весной уходил на комбайн… (34) Ни выходных, ни праздников. (35) Ни сна, ни отдыха! (36) Он не жил, он воевал. (37) Как солдат, он меня, пугливого птенчика, спрятал на своей груди и берёг от всех страхов и тягот жизни. (38) Ни жалоб, ни стона, ни укора, ни даже кряхтенья ни разу я не слышал от него. (39) Когда мама просила его передохнуть, он, шатаясь от усталости, говорил:

(40) – Успею!

(41) …Отец стоял у стенда, где висел список зачисленных в медицинскую академию, в сотый раз прочитывал фамилию своего сына и плакал. (42) А толпившиеся рядом люди изумлённо смотрели на странного высокого мужчину в белой рубашке, который уже полчаса стоит возле списка и плачет, а кудрявый паренёк тянет его за руку и говорит:

(43) – Пап, ну пойдём! (44) Сколько можно стоять?!

(45) – Сейчас…– отвечает отец и шёпотом читает: «Соловьёв Илья
Анатольевич…», сдувает слезу и повторяет зачарованно: «Анатольевич…» (46) И опять плачет, и опять шёпотом читает фамилию своего сына.

 (По Д. Новосёлову\*)

 Новоселов Д.Г. (родился в 1965 г.) – современный русский писатель.