ЗАДАНИЯ АКМУЛЛИНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ

2 ТУР

1. Дайте определения словам: *руккола, Хэллоуин, каркаде, фэн-шуй*.

Сделайте орфографический и орфоэпический комментарий к каждому слову: какие орфограммы можно найти в этих словах? Какие варианты их правописания являются допустимыми? Какие особенности произношения этих слов могут представлять трудность для говорящего?

1. Назовите заимствованные слова, служащие для обозначения данных понятий. Объясните происхождение этих слов. Составьте с ними словообразовательные гнезда (то есть назовите все производные от них слова, какие вам известны), покажите, с помощью какой морфемы образовано каждое производное слово.

*Человек, который размещает грубые или провокационные сообщения в Интернете, чтобы вывести своих собеседников из душевного равновесия, ‒ это…*

*Рассылка информации пользователям сети Интернет, которые не давали согласия на ее получение, ‒ это…*

1. Придумайте четыре диалога (можно совсем небольших, в 2 реплики), в каждый из которых входило бы одно из указанных предложений. Объясните значение каждого предложения.
2. *Что я тебе сказала!*
3. *Что я тебе говорила!*
4. *Ну, не скажи!*
5. *И не говори!*

Каким грамматическим признаком отличаются глаголы «сказать» и «говорить»?

1. Определите, какими членами предложения являются выделенные слова.

*Меня поразил тогда какой-то странный ее взгляд – потемневший, отсутствующий. Словно она глядела не* ***на****, а* ***сквозь****. (М. Белкина)*

*Я быстро собирала на стол* ***что есть****. Всегда находилось* ***чем угостить****. (И. Гофф)*

*Нам надо знать, как именно надо действовать, во имя чего действовать. Вот этого* ***«во имя»*** *и нет в самом волевом поступке. (А. Лосев)*

*Отменно драл Шалашников, а не* ***ахти*** *великие доходы получал. (Н. Некрасов)*

1. Выполните задание по образцу теста 7 ЕГЭ – 2016.

Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Дайте определения ошибкам, сделанным в четырех оставшихся предложениях из второй колонки.

|  |  |
| --- | --- |
| А) Нарушение структурных границ предложения, неоправданная парцелляция. | 1) *В нашей семье внук обычно одевается бабушкой.* |
| Б) Нарушение видовременной соотнесённости глагольных форм. | 2) *Я согласен с мнением автора. Потому что на студенческой скамье врачу преподают не только основы наук, но и основы его поведения с больными.* |
| В) Соединение в ряду однородных членов скрещивающихся понятий. | 3) *У эстрадного артиста есть имидж, соответствующий его характеру и который нравится ему и его поклонникам.* |
| Г) Неправильное употребление падежной формы местоимения с предлогом. | 4) *Всегда найдутся и те, кто останутся в стороне.* |
| Д) Неверное соединение с помощью сочинительного союза причастного оборота и придаточной части предложения. | 5) *Автор учит читателя о том, как должен человек реагировать на критику.* |
|  | 6) *Слова на плакате сразу бросаются в глаза, как только попадешь на территорию завода.* |
|  | 7) *Навстречу бежали жители села, женщины, дети.* |
|  | 8) *Она думала, что не выздоровеет, но добрая медсестра приходила и говорила ей, что ты обязательно выздоровеешь и у тебя все еще будет хорошо.* |
|  | 9) *Базаров хочет заниматься и верить только науке.* |

1. Объясните содержание понятия «несобственно-прямая речь». В представленном отрывке подчеркните фрагмент, содержащий несобственно-прямую речь, и объясните ее роль в воплощении замысла автора. Приведите свой пример несобственно-прямой речи из любого художественного произведения (выделите фрагмент, содержащий несобственно-прямую речь, подчеркиванием или курсивом).

*Каштанка съела много, но не наелась, а только опьянела от еды. После обеда она разлеглась среди комнаты, протянула ноги и, чувствуя во всем теле приятную истому, завиляла хвостом. Пока ее новый хозяин, развалившись в кресле, курил сигару, она виляла хвостом и решала вопрос: где лучше ‒ у незнакомца или у столяра? У незнакомца обстановка бедная и некрасивая; кроме кресел, дивана, лампы и ковров, у него нет ничего, и комната кажется пустою; у столяра же вся квартира битком набита вещами; у него есть стол, верстак, куча стружек, рубанки, стамески, пилы, клетка с чижиком, лохань... У незнакомца не пахнет ничем, у столяра же в квартире всегда стоит туман и великолепно пахнет клеем, лаком и стружками. Зато у незнакомца есть одно очень важное преимущество - он дает много есть, и, надо отдать ему полную справедливость, когда Каштанка сидела перед столом и умильно глядела на него, он ни разу не ударил ее, не затопал ногами и ни разу не крикнул: "По-ошла вон, треклятая!"*

*Выкурив сигару, новый хозяин вышел и через минуту вернулся, держа в руках маленький матрасик.*

 *‒ Эй ты, пес, поди сюда! ‒ сказал он, кладя матрасик в углу около дивана. ‒ Ложись здесь. Спи!*

1. В лингвистике есть понятие «**прецедентный текст**». Прецедентные тексты – это, по Юрию Николаевичу Караулову, «тексты, фиксированные в сознании носителя языка данной языковой общности, представляющие факт культуры в широком понимании и актуализирующие некоторую ситуацию». Прецедентный текст, ограниченный рамками одного предложения (реплики), называют **прецедентным высказыванием**. К таким высказываниям относят цитаты из письменных и устных произведений различного характера, например из песен, фильмов и т.п., пословицы, поговорки, фразеологизмы. Они неоднократно воспроизводятся в речи носителей русского языка и при каждом своем употреблении вызывают богатые ассоциации, яркие эмоции.

Закончите прецедентные высказывания, объясните их смысл, укажите, откуда они появились.

*Может быть, вам еще и…*

*Птица Говорун…*

*На деревню…*

*Ты виноват уж тем…*

*Какая гадость…*

1. Составьте небольшой (80-150 слов) текст на одну из тем: «Зима в моей деревне (в моем городе)»; «Мой дом»; «Репортаж с соревнований по моему любимому виду спорта (указать, какому)». Вы должны использовать такие средства художественной выразительности, как: 1) крылатые слова *или* пословица, поговорка; 2) парцелляция; 3) оксюморон; 4) риторическое обращение; 5) метонимия *или* синекдоха.