ЗАДАНИЯ АКМУЛЛИНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 11 КЛАССОВ

(2 тур)

1. В каких случаях в русском литературном языке может встретиться безударный гласный [о]? Постарайтесь найти три разных типа таких слов.
2. Заполните пропуски в тексте, восстановив этимологическое гнездо, состоящее из слов, исторически родственных друг другу.

Имя существительное \_\_\_\_\_\_ имеет древнее, общеиндоевропейское происхождение. В русском языке оно обозначает «награда, плата». В сложных словах, однако, корень этого слова приобретает отрицательную оценочную окраску и понимается как подкуп, продажность: взяточник, корыстный, продажный человек называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Родственное слово \_\_\_\_\_\_\_\_ противоположно первому названному существительному по значению: это «зло, совершенное в ответ на причиненное зло». Ответная кара называется еще одним, уже производным словом \_\_\_\_\_\_\_\_\_. Но еще в словаре В.И. Даля это слово означало не только отплату за зло, но и награду за добро, отсюда бесплатная услуга называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Что означают эти выражения? Каково их происхождение? Поставьте в них ударение в каждом слове.
2. *Перед судом собственной совести, перед лицом собственного бога – он, это чудо, этот изверг добродетели,* ***возводил очи горе*** *и твердым и ясным голосом произносил: «Да, я достойный, я нравственный человек!» (И.С. Тургенев).*
3. ***Во время оно*** *жил да был в Москве боярин Михаил, Прозваньем Орша. (М.Ю. Лермонтов).*
4. *Слушай, брат Андрей Гаврилович: коли в твоем Володьке будет путь, так отдам за него Машу; даром что он****гол******как******сокол*** *(А.С. Пушкин).*
5. *Они утверждают, что все наше государство – это* ***колосс на глиняных ногах*** *и что мы уже рушимся (В.И. Ардаматский).*
6. Преобразуйте сложные предложения в простые, используя для этого отглагольные существительные. В данных предложениях определите тип придаточного предложения, а в составленных вами – член предложения, которым является отглагольное существительное.

Образец: *Мы стали подумывать о том, чтобы поехать в Сочи (придаточное изъяснительное) – Мы стали подумывать о поездке в Сочи.*

* 1. *После того как Вася ответил на вопрос, все замолчали.*
	2. *Я попросил их, чтобы они помогли мне.*
	3. *Митинг не состоялся, потому что похолодало.*
	4. *Я рад, что мы познакомились.*
	5. *Эти документы нужны, чтобы получить паспорт нового образца.*
1. Проанализируем предложение: *В бабы(к/Катином) саду яблоки были необыкновенные, таких больше не было ни у одной из дачных хозяек.*
2. Как пишется выражение *бабы(к/Катином)*: слитно, раздельно или через дефис? Почему?
3. С заглавной или строчной буквы надо писать *к/Катином*? Почему?
4. Как следует охарактеризовать элемент *бабы* в этом предложении: самостоятельное ли это слово или часть слова, и к какой части речи относится?
5. Каким членом предложения является этот элемент?
6. Переведите предложения. Выпишите все глаголы. В каком лице и числе стоит каждый из них?









1. Прецедентные имена – это широко известные имена собственные, которые используются в тексте не столько для обозначения конкретного человека, сколько в качестве своего рода культурного знака, символа определенных качеств, событий, судеб. Укажите, какие признаки данных персонажей, ассоциации, связанные с ними, важны для носителей русского языка при употреблении в речи следующих прецедентных имен. Составьте с ними предложения (используя их не в прямом, а в переносном значении). Какие из этих прецедентных имен являются национальными (культуроспецифичными), а какие – интернациональными?

*Раскольников*

*Дон Кихот*

*Эйнштейн*

*Обломов*

*Кабаниха*

Образец:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Прецедентное имя | Важные для русской культуры ассоциации | Пример употребления в качестве прецедентного имени |
| *дядя Стёпа* | *очень высокий или милиционер* | *В нашем магазине даже дядя Стёпа сможет найти костюм себе по размеру.* |

1. Заполните первую колонку таблицы лингвистическими терминами. Приведите вторую колонку в соответствие с первой, а третью – со второй. Во второй колонке должно быть определение данного термина, а в третьей – пример соответствующего явления в тексте.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Термин | Определение | Пример |
|  | слово или словосочетание, которые призваны заменить грубые или резкие слова́ и выражения более мягкими; является следствием лексического запрета на прямое обозначение чего-либо неприятного, непристойного или опасного | *Ишь, пора-то сенокосная, вся деревня на лугу (Н.А. Некрасов).* |
|  | неожиданный вывод; странное, противоречивое, на первый взгляд, мнение; остроумное суждение  | *Видно, однако же, что, для подкрепления угасающих сил, он нередко прибегает к напитку, вследствие чего и нос его приобрел все возможные оттенки фиолетового цвета (М.Е. Салтыков-Щедрин).* |
|  | стилистическая фигура, заключающаяся в расположении слов, словосочетаний и предложений, а также средств художественной выразительности в порядке возрастания (или убывания) их значимости | *Взять жену без состояния – я в состоянии, но входить в долги для ее тряпок – я не в состоянии (А.С. Пушкин).* |
|  | перенос наименования с одного предмета на другой на основании их смежности | *Можно встретить старика лет двадцати — и юношу в пятьдесят (А.И. Герцен).* |
|  | стилистический оборот, основанный на игре слов, их звуковом сходстве при различном смысле; придает речи комический оттенок | *Все разнообразие, вся прелесть, вся красота жизни слагается из тени и света (Л.Н. Толстой).* |