**ЗАДАНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ТУРА АКМУЛЛИНСКОЙ ОЛИМПИАДЫ**

**ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

для 10-11 классов

Дорогие участники олимпиады!

Поскольку заключительный тур проходит дистанционно, мы проводим его в традиционном для Акмуллинской олимпиады формате, с опорой на КИМ ЕГЭ по русскому языку. Кроме сочинения, нужно будет выполнить три дополнительных задания по выбранному Вами тексту (тому же, по которому вы пишете сочинение).

Задание 1.

Предлагаем вам написать сочинение-рассуждение по одному из данных текстов.

 Напоминаем, как формулируется задание 27 в демоверсии КИМ 2020 г.

*«Напишите сочинение по прочитанному тексту.*

*Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.*

*Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.*

*Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.*

*Объём сочинения – не менее 150 слов.*

В 2019 учебном году изменился формат сочинения, и в этом году нововведений не было. Особенно сложную часть задания представляет собой комментирование проблемы. Вы должны включить в комментарий **два примера-иллюстрации из исходного текста**. Это значит, что вы должны увидеть в тексте ключевые моменты, которые важны для понимания найденной проблемы. Таким ключевым моментом может быть

* конкретный эпизод из текста (какой-то поступок персонажа);
* описание персонажа (его внешности и характера) или описание природы;
* так называемая деталь *–* выразительная подробность в произведении, несущая значительную смысловую и идейно-эмоциональную нагрузку;
* реплика персонажа, раскрывающая его характер или его отношение к комментируемой проблеме;
* средства художественной выразительности, используемые автором;
* небольшие цитаты из авторской речи.

Но это обязательно должно быть что-то конкретное, не нужно просто цитировать или пересказывать абстрактные рассуждения автора! Место таких рассуждений – в следующей части сочинения, где вы будете указывать позицию автора по проблеме.

Обратим внимание на то, что нужно не просто привести примеры-иллюстрации, но пояснить значение каждого примера, то есть его роль в раскрытии проблемы, в реализации авторского замысла.

Также необходимо показать смысловую связь между примерами-иллюстрациями. Это может быть противопоставление эпизодов или персонажей, причинно-следственная связь между эпизодами, рассмотрение различных аспектов одной проблемы и т.п. Чтобы было легче писать, сразу после определения проблемы проглядите текст и наметьте оба примера-иллюстрации так, чтобы легко было прописать смысловую связь между ними.

Таким образом, комментарий к проблеме состоит из 6 частей:

1. резюме текста (о чем вообще текст? На каком материале автор раскрывает проблему?)
2. Первый пример-иллюстрация из текста.
3. Объяснение роли первого примера в раскрытии авторского замысла и проблемы текста.
4. Обозначение связи между первым и вторым примером-иллюстрацией (отметим, что не обязательно раскрывать эту связь при переходе от первого примера ко второму, можно обозначить ее в начале комментария или же в его конце, после обоих примеров).
5. Второй пример-иллюстрация из текста.
6. Объяснение роли второго примера в раскрытии авторского замысла и проблемы текста.

Не нужно забывать о том, что во всех структурных частях комментария должны присутствовать кодовые фразы, клише, отражающие действия автора (а не персонажа!): *автор показывает нам…, писатель подчеркивает…, писатель использует противопоставление / эпитеты / метафоры, чтобы показать…,* и т.п. Только в этом случае можно получить высший балл за комментарий.

Надо стараться использовать цитаты (а не номера предложений, по крайней мере, не только их!) при обоих обращениях к исходному тексту. Цитаты не должны быть слишком объемными и, конечно, должны быть взяты в кавычки.

Итогом комментария должна стать формулировка позиции автора по проблеме.

Изменилось и требование к выражению собственной позиции ученика. Эта структурная часть сочинения должна состоять из 3 частей:

1. обозначение согласия / несогласия / частичного согласия с авторской позицией;
2. развернутая формулировка собственной позиции;
3. обоснование собственной позиции.

Для обоснования своей позиции достаточно привести один аргумент. Это может быть

* аргумент из художественной литературы;
* аргумент из личного опыта;
* аргумент из жизни известных людей, рассмотрение современной политической, культурной, социальной жизни;
* факты из фильмов, телепередач, газет, Интернета;
* статистические данные;
* собственное рассуждение по проблеме, без конкретных примеров;
* афоризмы, высказывания замечательных людей;
* пословицы и поговорки.

Последние два вида аргументов все же не совсем «полновесные», ими лучше дополнить другие доказательства, указанные ранее.

Аргументация должна быть логичной, органично вплетаться в изложение собственной позиции по проблеме, в изложение общности и различий своей и писательской точек зрения.

Постарайтесь продумать «рамку» сочинения: вступление и заключение к нему.

Ваше сочинение будет оценено по критериям ЕГЭ.

За дополнительные аргументы (кроме двух примеров-иллюстраций из исходного текста и одного аргумента в защиту своей позиции) в этом году баллы добавляться не будут.

Задание 2.

Предлагаем Вам поставить себя на место составителей КИМ ЕГЭ. Придумайте сами на основе избранного варианта задание 26 (на определение средств художественной выразительности речи).

Для образца приведем подобное задание из демоверсии 2020 года:

***Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.***

***В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста.***

***Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.***

**«Изображая красоту родной природы, К.Г. Паустовский широко использует такой троп, как (А)\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («*величавый* перелёт» в предложении 17, «*волнистые* туманы» в предложении 46). Синтаксическое средство – (Б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (в предложениях 14, 33) – помогает передать философские размышления писателя. Эмоциональности повествованию придают троп – (В)\_\_\_\_\_\_\_\_\_ («жаром… души» в предложении 22, «в пустыне… одиночества» в предложении 23) и приём – (Г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения 41–42, 45–46)». Список терминов:**

**1) лексический повтор**

**2) фразеологизм**

**3) эпитет**

**4) восклицательные предложения**

**5) вводные конструкции**

**6) противопоставление**

**7) метафора**

**8) парцелляция**

**9) градация.**

Задание 3.

Расставьте знаки препинания в выделенных красным шрифтом предложениях с поставленными цифрами (на месте некоторых цифр знака препинания может не быть). Прокомментируйте постановку каждого знака препинания: объясните, в соответствии с каким правилом поставлен этот знак или почему никакого знака нет.

Задание 4.

 Для каждого из выделенных жирным шрифтом предложений укажите, при помощи каких языковых средств данное предложение связано с предыдущими. Подобное задание есть в КИМ ЕГЭ, под номером 25.

Вариант 1.

(1)Осколок снаряда порвал струны на скрипке. (2)Осталась только одна, последняя. (3)Запасных струн у музыканта Егорова не было, достать их было негде, потому что дело происходило осенью 1941 года на осаждённом острове Эзеле в Балтийском море. (4)Даже не на самом острове, а на небольшом его клочке – на косе Цераль, где советские моряки отбивали непрерывные атаки немцев.

(5)Оборона этого полуострова войдёт в историю войны как одна из её величавых страниц. (6)Он прославлен бесстрашием советских людей. (7)Эти люди дрались до последней пули.

(8)Война застала на Эзеле нескольких советских актёров и музыкантов — мужчин и женщин. (9)Днём мужчины вместе с бойцами рыли окопы и отбивали немецкие атаки, а женщины перевязывали раненых и стирали бойцам бельё. (10)А ночью, если не было боя, актёры устраивали концерты и спектакли на маленьких полянах в лесу.

(11)...Струны на скрипке были порваны, и Егоров больше не мог играть. (12)На первом же ночном концерте он сказал об этом невидимым зрителям. (13)Неожиданно из лесной темноты чей-то молодой голос неуверенно ответил:

**(14)– А Паганини играл и на одной струне…**

**(15)Паганини! (16)Разве Егоров мог равняться с ним, с великим музыкантом!**

(17)Егоров медленно прижал скрипку к плечу. (18)Большая звезда спокойно горела на краю залива. (19)Свет её не мерцал, не переливался, как всегда. (20)Звезда как будто притихла и приготовилась слушать музыканта. (21)Егоров поднял смычок. (22)И неожиданно одна струна запела с такой же силой и нежностью, как могли бы петь все струны.

(23)Играть было легко, будто сухие, лёгкие пальцы Паганини водили смычком по изуродованной скрипке. (24) *Слеза сползла из-под закрытых век музыканта (1) и в коротком антракте войны (2) в глухом лесу (3) где пахло вереском и гарью (4) звенела и росла мелодия Чайковского (5) и от её томительного напева (6) казалось (7) разорвётся (8) не выдержав (9) сердце.*

(25)Последняя струна действительно не выдержала силы звуков и порвалась. (26)Она зажужжала, как шмель, и затихла.

(27)Сразу же свет фонариков перелетел с лица Егорова на скрипку. (28)Скрипка замолчала надолго. (29)И свет фонариков погас. (30)Толпа слушателей только вздохнула. (31)Аплодировать в лесу было нельзя – могли услышать немцы.

(32)Я рассказываю подлинный случай. (33)Поэтому напрасно читатель будет ждать ловко придуманной развязки. (34)Она оказалась очень простой: Егоров умер. (35)Он был убит через два дня во время ночного боя. (36)Ему не на чем было играть, и он стал обыкновенным бойцом обыкновенной пехотной части.

(37)Его похоронили в грубой песчаной земле, когда накрапывал дождь и море затянулось туманом. (38)На ветвях сидели мокрые синицы. (39)Они уже привыкли к свисту пуль и только удивлённо попискивали, когда пуля ударяла в ствол дерева и с листьев сыпались брызги.

(40)Скрипку Егорова бойцы положили в футляр, зашили в старое байковое одеяло и передали лётчику, улетавшему в Ленинград. (41)Лётчик сразу же набрал высоту, чтобы уйти от немецких зениток. (42)Десятки огней вспыхивали за хвостом самолёта.

(43)В Ленинграде лётчик отнёс скрипку главному дирижёру консерватории. (44)Тот взял её двумя пальцами, взвесил в воздухе и улыбнулся, — это была итальянская скрипка, потерявшая вес от старости и многолетнего пения.

(45)– Я передам её лучшему скрипачу нашего симфонического оркестра, — сказал лётчику дирижер консерватории.

(46)Где теперь эта скрипка — я не знаю. (47)Говорят, что она в Москве. (48)Но где бы она ни была, она играет прекрасные симфонии, знакомые нам и любимые нами, как старое небо Европы, как слово Пушкина, Шекспира или Гейне. (49)Она играет мелодии Чайковского, Шостаковича и Шапорина.

(50)Звуки симфонии так могучи, что рождают ветер. (51)Вы, должно быть, заметили, как он порывами налетает на вас со сцены, шевелит волосы, заставляет сердца слушателей дрожать от гордости за человека.

(52)Поют сотни струн, поют гобои и трубы, – победа придёт! (53)Потому что не может не победить наша страна, где люди идут в бой, унося в душе звуки скрипичных песен, где так просто умирают за будущее скромные музыканты и где созданы могучие симфонии, потрясающие мир.

(По К. Паустовскому\*).

\* Константин Георгиевич Паустовский (1892 – 1968 гг.) – русский советский [писатель](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B8%D1%81%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C), сценарист и педагог, журналист, военный корреспондент. Книги К. Паустовского неоднократно переводились на многие языки мира. Во второй половине XX века его повести и рассказы вошли в российских школах в программу по русской литературе для средних классов как один из сюжетных и стилистических образцов пейзажной и лирической прозы.

Вариант 2.

(1) Снеговая белая туча, огромная, как небо, обтянула весь горизонт и последний свет красной, погорелой вечерней зари быстро задернула густою пеленою. (2) Вдруг настала ночь... наступил буран со всей яростью, со всеми своими ужасами. (3) Разыгрался пустынный ветер на приволье, взрыл снеговые степи, как пух лебяжий, вскинул их до небес... (4) Все слилось, все смешалось: земля, воздух, небо превратились в пучину кипящего снежного праха, который слепил глаза, занимал дыханье, ревел, свистал, выл, стонал, бил, трепал, вертел со всех сторон, сверху и снизу, обвивался, как змей, и душил все, что ему ни попадалось.

(5) Сердце падает у самого неробкого человека, кровь стынет, останавливается от страха, а не от холода, ибо стужа во время буранов значительно уменьшается. (6) Так ужасен вид возмущения зимней северной природы. (7) Человек теряет память, присутствие духа, безумеет... и вот причина гибели многих несчастных жертв.

(8) Долго тащился обоз с двадцатипудовыми возами. (9) Дорогу заносило, лошади беспрестанно оступались. (10) Люди по большей части шли пешком, увязали по колено в снегу; наконец, все выбились из сил; многие лошади пристали. (11) Старик видел это, и, хотя его серко, которому было всех труднее, ибо он первый прокладывал след, еще бодро вытаскивал ноги, старик остановил обоз. (12) «Други, – сказал он, скликнув к себе всех мужиков, – делать нечего. (13) Надо отдаться на волю божью; надо здесь ночевать. (14) Составим возы и распряженных лошадей вместе, кружком. (15) Оглобли свяжем и поднимем вверх, оболочем их кошмами, сядем под ними, как под шалашом, да и станем дожидаться свету божьего и добрых людей. (16) Авось не все замерзнем!»

(17) Совет был странен и страшен; но в нем заключалось единственное средство к спасенью. (18) По несчастью, в обозе были люди молодые, неопытные. **(19) Один из них не захотел послушаться старика. (20) «Полно, дедушка! – сказал он. – Серко-то у тебя стал, так и нам околевать с тобой? ты уже пожил на белом свету, тебе все равно; а нам еще пожить хочется.** (21) До умета\* верст семь, больше не будет. (22) Поедем, ребята! (23) Пусть дедушка останется с теми, у кого лошади совсем стали. (24) Завтра, бог даст, будем живы, воротимся сюда и откопаем их». (25) Напрасно говорил старик, напрасно доказывал, что серко истомился менее других; шестеро на двенадцати подводах пустились далее.

(27) Буран свирепел час от часу. (28) Бушевал всю ночь и весь следующий день, так что не было никакой езды. (29) Прошла еще ночь. (30) Утих буйный ветер, улеглись снега. (31) Степи представляли вид бурного моря, внезапно оледеневшего... (32) Выкатилось солнце на ясный небосклон. (33) Заиграли лучи его на волнистых снегах.

(34) По самой этой дороге возвращался другой обоз порожняком из Оренбурга. (35) Вдруг передний наехал на концы оглобель, торчащих из снега. (36) Мужики стали разглядывать и приметили, что легкий пар повевал из снега около оглобель. (37) Они принялись отрывать чем ни попало и отрыли старика, Петровича и двоих их товарищей. (38) Свежий, морозный воздух разбудил их; они стали двигаться, раскрыли глаза, но все еще были без памяти. (39) Их растерли снегом, дали выпить вина и потом уложили спать на полати. (40) Проспавшись настоящим сном, они пришли в чувство и остались живы и здоровы.

(41) *Шестеро смельчаков (1) или (2) лучше сказать (3) глупцов (4) послушавшихся молодого удальца (5) вероятно (6) скоро сбились с дороги (7) разбрелись в разные стороны (8) выбились из сил (9) и все замерзли.* (42) Весною отыскали тела несчастных в разнообразных положениях. (43) Один из них сидел, прислонясь к забору того самого умета... (По С.Т. Аксакову\*\*)

 \*Умёт *–* двор на степной дороге для ночевки или кормежки обозов.

\**\*Сергей Тимофеевич Аксаков* (1791-1859) *–* известный русский писатель и общественный деятель, мемуарист, театральный и литературный критик, журналист.

Вариант 3.

(1) Несколько раз я слышал странное мнение, что «Три мушкетёра» Александра Дюма – книга вредная и ненужная и что её не следует давать читать детям. (2) Потому что её герои занимаются чёрт-те чем: пьют вино, дерутся на шпагах, развратничают, воруют бутылки через дырку в потолке магазина, убивают женщину и так далее и тому подобное. (3) Первый раз такое мнение я услышал на писательском семинаре в Дубултах в 1990 году от кого-то из молодых писателей. (4) Второй раз я услышал такое мнение от одного известного питерского фантаста на семинаре Б.Н. Стругацкого. (5) Третий раз я услышал аналогичное мнение от старой дамы, профессорши, университетской преподавательницы, в случайно слышанной радиопередаче.

(6) *Она (1) вообще (2) выступала за запрещение много чего в русской и нерусской детской литературе (3) в частности (4) книг и фильмов о Малыше и Карлсоне (5) потому что Карлсон (6) во-первых (7) живёт на крыше (8) а значит (9) бомж (10) и уже одним этим подаёт дурной пример для подростков.* (7) Во-вторых, он всё время врёт, без меры ест сладкое, подставляет вместо себя других, когда требуется отвечать за содеянное, и тому подобное. (8) Запрещению подлежат Буратино и Винни-Пух – практически по тем же причинам, сказка про Машу и трёх медведей – за то, что маленькая героиня пришла в чужой дом, всё там съела, поломала, а потом убежала от заслуженного наказания.

**(9) Вот и мушкетёры Александра Дюма угодили под каблук этой дамы. (10) А такой переворот в её мыслях произошёл после посещения США, где борьба за политкорректность достигла таких масштабов, что в некоторых штатах Америки запретили Тома Сойера с Гекльберри Финном и изъяли все подозрительные места из классических детских книжек.**

(11) Так что, дорогие читатели, пока ещё на школьных дворах не пылают костры из книг, в которых политкорректность не дотягивает до необходимого уровня, срочно покупайте «Трёх мушкетёров» и читайте, перечитывайте, давайте читать другим. (12) Пока не настал День Гнева.

(По А. Етоеву\*)

 \* Александр Васильевич Етоев родился в Ленинграде. В 1976 году окончил Ленинградский механический институт по специальности «инженер-механик». Два года работал в проектном институте, затем двенадцать (до 1991 года) – в Эрмитаже. Трудился в должности редактора в петербургском издательстве «Terra Fantastica», на ОЗОНе в должности выпускающего редактора. Член Союза писателей Санкт-Петербурга, лауреат трех литературных премий – «Интерпресскон», «Странник», «Малый Золотой Остап»).