

Министерство образования Республики Беларусь  
УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГРОДНЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ ЯНКИ КУПАЛЫ»

## **МЕТОДИКИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ**

Учебно-методическое пособие  
по курсу «Методы педагогических исследований»  
для студентов педагогических специальностей

Гродно 2007

УДК 37.015 (075.8)

ББК 88.3

М54

Авторы-составители: *Е.Н. Арциман*, психолог школы-лицея № 1 г. Гродно;  
*А.А. Кардабнёв*, кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры педагогики Гродненского  
государственного университета имени Янки Купалы.

Рецензенты: директор школы-лицея № 1 г. Гродно *А.М. Дулуб*;  
кандидат педагогических наук, зав. кафедрой социальной и  
коррекционной педагогики Гродненского государственного  
университета имени Янки Купалы *Н.В. Михалкович*.

Рекомендовано советом педагогического факультета ГрГУ им. Я. Купалы.

**Методики** психолого-педагогической диагностики одаренности детей /  
М54 авт.-сост. Е.Н. Арциман, А.А. Кардабнёв. – Гродно: ГрГУ, 2007. – 102 с.

ISBN 978-985-417-904-9

В работе рассматриваются различные подходы к определению одаренности, методы диагностики и проблемы развития одаренности у детей школьного возраста.

Методический материал был разработан в рамках Гродненской региональной программы «Одаренные дети».

Адресуется студентам педагогических специальностей вузов, педагогам учреждений образования, родителям.

УДК 37.015 (075.8)

ББК 88.3

ISBN 978-985-417-904-9

© ГрГУ им. Я. Купалы, 2007

## ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР ПРОБЛЕМЫ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ

Человеческий разум всегда волновал вопрос о причинах различий в умственных способностях разных людей. Однако биографии многих выдающихся людей свидетельствуют о том, что тайны человеческой психики раскрыть не просто. Например, Исаак Ньютон плохо учился в школе, Уолт Дисней был уволен редактором газеты за то, что у него не было «хороших идей», а когда Томас Эдисон был мальчиком, то его учитель сказал ему, что он слишком глуп, чтобы что-нибудь выучить.

В древности причину выдающихся способностей видели в их божественном происхождении. Такой взгляд на природу одаренности существовал до так называемой эпохи Просвещения, когда один из главных идеологов этого направления в философии Джон Локк сказал, что до соприкосновения с материальным миром человеческая душа – «белая бумага». Его основной идеей была мысль о том, что в формировании человека решающая роль принадлежит воспитанию. То есть окружающая среда способна лепить из детей что угодно.

Во второй половине XIX века выдающийся английский антрополог сэр Фрэнсис Гальтон одним из первых стал искать истоки гениальности не в особенностях окружающей среды, а во врожденных особенностях. Ф. Гальтон первым попытался доказать, что гениальность – результат действия наследственных факторов. К такому выводу Гальтон пришел путем анализа биографических фактов представителей английской социальной элиты (Дарвин, Бах, Ньютон и др.). Главная причина высоких достижений лежит, по его мнению, в самом человеке и передается биологическим путем, из поколения в поколение. Гениальный человек – продукт гениального рода.

В XX веке начинается этап интенсивной разработки идеи интеллектуальной одаренности. В 1904 году во Франции по заданию министра общественного права была сформирована комиссия для разработки тестов по определению уровня умственной отсталости ребенка. Французский ученый Альфред Бине совместно с Теофилом Симоном разработал тесты, удовлетворяющие требованиям комиссии. Но неожиданно для авторов эти методики получили широкое распространение в Европе и Америке именно как средство определения одаренности.

А. Бине стремился выявить общие способности к познавательной деятельности. Эти способности оценивались им с точки зре-

ния сформированности определенных познавательных функций (запоминание, пространственное различение и т.д.) и усвоения социального опыта (осведомленность, знание значений слов, способность к моральным оценкам и т.д.). Несколько позже, в 1912 году, немецкий ученый В. Штерн дополнил разработки А. Бине несложной формулой для расчета коэффициента интеллекта – IQ (intelligence quotient).

Однако практика использования тестов интеллекта показывала, что значительная часть предлагаемых заданий выявляла не столько способности мыслить, сколько информированность ребенка, уровень его обученности. В 30-е годы стали раздаваться голоса специалистов, возражавших против исключительного использования тестов интеллекта для выявления одаренных детей. К середине XX в. исследования по психологии талантов и способностей развернулись широким фронтом. Этому способствовали два фактора: накопленные в психологии данные о природе таланта, условиях, обеспечивающих его развитие, и стремительный рост научных технологий.

К 50-м годам XX века в сознании большинства ученых стала утверждаться мысль о том, что для достижения выдающихся результатов требуется не то, что измеряется с помощью системы оценки коэффициента интеллекта, а какое-то более сложное качественное своеобразие психики. При рассмотрении понятия одаренность стали выделять такую личностную характеристику, как *креативность* (способность к творчеству), определяемую в наиболее общем виде как способность генерировать нетрадиционные стратегии и способы решения проблемных задач.

Самым значительным шагом к определению одаренности стала модель структуры интеллекта, созданная американским психологом Дж. Гилфордом. Значимым вкладом модели является то, что в ней выделяются конвергентное и дивергентное мышление. Первое из них узко направлено на поиск единственно правильного решения. Именно его мы упорно развиваем в школе.

Однако сама жизнь постоянно доказывает, что решений может быть множество. Дивергентное мышление ориентировано на поиск разных путей, разных решений, на соединение того, что, казалось бы, не имеет ничего общего между собой. К использованию этого типа мышления на уроках мы прибегаем редко, тогда как его работа является одним из условий развития творчества. Понятие дивергентного мышления лежит в основе целого ряда методик диагностики творческих способностей.

Один из наиболее уязвимых моментов модели Гилфорда состоит в том, что за множеством отдельных «способностей» теряется целостность представления об интеллекте. Также не ясно, насколько в ней отражены ситуации реальной жизни. Многолетние исследования позволили выявить еще одну весьма тревожную тенденцию. Высокие показатели дивергентных способностей весьма плохо предсказывают творческие достижения человека в его повседневной жизни и профессиональной деятельности.

Предложенное Дж. Гилфордом деление мышления на конвергентное (логическое, однонаправленное) и дивергентное (альтернативное, творческое) стало существенным шагом в деле дробления составляющих умственных способностей, а следовательно, и способствовало большему их пониманию. Это положило начало разведению понятий интеллектуальная одаренность и творческая одаренность. Одним из первых предложил при оценке одаренности выявлять не только уровень интеллекта, но и уровень креативности американский ученый П. Торранс. Он стал автором многих методик диагностики креативности.

К числу наиболее популярных в современной психологии моделей одаренности относится концепция, разработанная американским ученым Джозефером Рензулли. Согласно этой концепции одаренность есть сочетание трех основных характеристик: интеллектуальных способностей (превышающих средний уровень), креативности и настойчивости (мотивации, ориентированной на задачу). Дж. Рензулли предлагает считать одаренным не только того ребенка, который по всем трем основным параметрам превосходит сверстников, а даже того, кто демонстрирует высокий уровень хотя бы по одному из них.

Одной из получивших признание концепций интеллектуальной и творческой одаренности является теория множественности видов интеллекта Ховарда Гарднера. Согласно этой теории не существует какого-то единого интеллекта: есть, по крайней мере, семь видов. Каждый из них независим от других и функционирует как отдельная система по своим собственным правилам. К выделенным видам интеллекта относятся следующие:

**Лингвистический интеллект** – способность использовать язык для того, чтобы создавать, стимулировать поиск или передавать информацию (поэт, писатель, редактор, журналист).

**Музыкальный интеллект** – способность исполнять, сочинять музыку или получать от нее удовольствие (музыкальный исполнитель, композитор).

**Логико-математический интеллект** – способность исследовать категории, взаимоотношения и структуры путем манипулирования объектами или символами, знаками и способность экспериментировать упорядоченным образом (математик, ученый).

**Пространственный интеллект** – способность представлять, воспринимать объект в уме и им манипулировать, воспринимать и создавать зрительные или пространственные композиции (архитектор, инженер, хирург).

**Телесно-кинестезический интеллект** – способность формировать и использовать двигательные навыки в спорте, исполнительском искусстве, в ручном труде (танцовщица, спортсмен, механик).

**Личностный интеллект** имеет две стороны, которые могут рассматриваться отдельно – это *интраличностный* и *интерличностный* интеллект. Интраличностный интеллект представляет собой способность управлять своими чувствами, различать, анализировать их и использовать эту информацию в своей деятельности (например, писатель). Интерличностный интеллект есть способность замечать и понимать потребности и намерения других людей, управлять их настроениями, предвидеть поведение в разных ситуациях (политический лидер, педагог, психотерапевт).

В 1972 году в официальном докладе государственного отдела образования США конгрессу было предложено следующее определение одаренности: «Одаренными и талантливыми учащимися являются те, кто выявлен профессионально подготовленными людьми как обладающие потенциалом к высоким достижениям в силу выдающихся способностей». Такие дети требуют дифференцированных учебных программ и/или помощи, которые выходят за рамки обычного школьного обучения для того, чтобы иметь возможность реализовать свои потенции и сделать вклад в развитие общества. Дети, склонные к высоким достижениям, могут и не демонстрировать их сразу, но иметь потенции к ним в любой из следующих областей (в одной или в сочетании):

- общие интеллектуальные способности;
- конкретные академические способности;
- творческое, или продуктивное, мышление;
- лидерские способности;
- художественные или исполнительские искусства;
- психомоторные способности.

Советская психология также имеет свои серьезные разработки в области изучения одаренности. Такие ученые, как Н.С. Лей-

тес, Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, А.М. Матюшкин, В.Д. Шадриков многое прояснили в понимании одаренности.

Н.С. Лейтес наряду со специальными видами одаренности (к музыке, рисованию, технике и т.д.) вводит и более широкое понятие – общая умственная одаренность, «сказывающаяся всюду, где требуются достоинства ума» [12, с. 4]. «При этом умственная способность не сводится к интеллекту: одаренность – это особый склад личности» [12, с. 4]. Рассматривая вопрос об умственной одаренности, Н.С. Лейтес стремился отойти от излишне формализованного, по преимуществу измерительного подхода. Наибольшее внимание уделено систематизации жизненных фактов, психологическим особенностям выдающихся по своим умственным возможностям детей и подростков.

Главная сложность, по мнению Лейтеса, в понимании и оценке проявлений умственной одаренности в годы детства – «переплетение в них возрастных и собственно индивидуальных свойств» [12, с. 6]. Самая существенная задача – «увидеть в признаках одаренности у детей и подростков то, что относится к свойствам возраста и является приходящим, и то более устойчивое, собственно индивидуальное, чему предстоит укорениться, развиваться» [12, с. 6].

Первостепенное значение для умственного развития детей Н.С. Лейтес придает возрастной чувствительности. Изменение с возрастом уровня и направленности возрастной чувствительности и – собственно – активности приводит к тому, что у растущего человека наступают и сменяют друг друга так называемые сензитивные периоды (от лат. *senses* – чувство, ощущение). Тем самым в ходе возрастных изменений возникают на какое-то время благоприятные условия для усиления и становления определенных умственных качеств. Другими словами, с наступлением сензитивного периода ребенок оказывается расположенным – именно в данную пору жизни, а не в какую-нибудь другую – к умственному росту в тех или иных направлениях.

Лейтес условно выделяет 3 категории одаренных в умственном отношении детей, не касаясь специальных видов одаренности:

1. Дети, выделяющиеся необычно быстрым темпом умственного развития, высоким уровнем интеллекта в целом. Такие дети относительно чаще встречаются в дошкольном и младшем школьном возрастах.

2. Дети с обычным интеллектом, но резко выделяющиеся в определенных видах занятий (например, в математике или какой-

нибудь другой области науки). Такие дети с достаточной определенностью могут обнаруживаться в подростковом возрасте.

3. Дети, которые пока не достигают успехов в каких-либо видах учения или творческих занятий, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью психического склада, незаурядными умственными резервами. Это случаи, когда можно говорить о потенциальной, или «скрытой», одаренности. Умственные возможности таких учащихся нередко раскрываются уже в старшем школьном возрасте [5, с. 157–158].

По сути Н.С. Лейтес предпринял попытку решения сложнейшей задачи – соотнесение диагноза и прогноза. По его мнению, индивидуальные различия в одаренности связаны со спецификой возрастного развития. Он вводит, по сути, новое понятие – «возрастная одаренность», подчеркивая тем самым тесную взаимосвязь различных проявлений одаренности с возрастом.

Основное внимание в этом подходе уделяется условиям, определяющим особенности сензитивных периодов развития, и факторам, влияющим на специализацию умственных возможностей. Период детства представляет собой неповторимую по своим возможностям «эпоху жизни». Происходящие в процессе взросления изменения уровня и направленности возрастной чувствительности приводят к смене сензитивных периодов. Свойства детской сензитивности выступают как предпосылки умственного роста в тех или иных направлениях.

В исследовании творческой одаренности в российской психологии большой вклад внес А.М. Матюшкин. По его инициативе возник специальный Центр по изучению одаренных детей (Центр творческой одаренности). А.М. Матюшкин одаренность связывает с особенностями собственно творческой деятельности. «Психологическая структура одаренности совпадает с основными структурными элементами, характеризующими творчество и творческое развитие человека» [9, с. 30]. Проявления творчества «выражаются в детстве прежде всего как более быстрое развитие (речи и мышления), как ранняя увлеченность (музыкой, рисованием, чтением, счетом), как любознательность ребенка, как его исследовательская активность» [9, с. 30].

К основным компонентам одаренности «как общей психологической предпосылки творческого развития и становления творческой личности» А.М. Матюшкин относит:

- а) доминирующую роль мотивации;
- б) исследовательскую творческую активность, выражающуюся «в обнаружении нового, в постановке и решении проблем»;
- в) возможность достижения оригинальных решений;
- г) способность к созданию идеальных эталонов, обеспечивающих высокие эстетические, нравственные, интеллектуальные оценки [9, с. 32].

Все эти факторы составляют единую интегративную структуру одаренности, проявляющуюся на всех уровнях индивидуального развития [9, с. 32].

Существенный теоретический вклад в рассмотрение проблемы способностей и одаренности был сделан советским психологом Б.М. Тепловым [16], предвосхитившим многое в современных концепциях. По мнению Б.М. Теплова, для понимания одаренности целесообразно исходить из базового понятия способностей.

Одаренность рассматривалась им как качественно своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность достижения большего или меньшего успеха в выполнении той или другой деятельности. Иначе говоря, одаренность – это то индивидуальное сочетание способностей, которое позволяет человеку легко, быстро, на качественно ином уровне приобретать необходимые для успешного выполнения деятельности навыки и умения.

Тем не менее, одаренность не сводится к сумме навыков и умений, хотя и требует наличия оных в опыте человека. Одаренность развивается на основе врожденных задатков, то есть анатомо-физиологических особенностей. Ее развитие происходит только в условиях конкретной деятельности и тесно связано с теми определёнными требованиями, которые предъявляет человеку та или иная практическая деятельность. Б.М. Теплов подчеркивает, что бессмысленно говорить об «одаренности вообще» поскольку возможна лишь одаренность в чем-либо, т.е. в какой-либо деятельности.

В соответствии с этим выделяются два вида одаренности: **специальная одаренность**, создающая возможность успеха в определенной деятельности, и **общая одаренность**, которая, в отличие от специальной, обеспечивает успешность освоения широкого круга видов деятельности. Б.М. Теплов также утверждал, что одаренность не является единственным фактором, определяющим успешность выполнения деятельности. Это положение вошло во многие современные модели одаренности.

С.Л. Рубинштейн, Б.М. Шадриков, В.Д. Голубева также рассматривали одаренность с точки зрения способностей. В.Д. Шадриков подходит к определению понятий «способности» и «одаренность» с позиции функциональной системы. В рассматриваемом автором подходе одаренность выступает «как системное качество совместно работающих функциональных систем, реализующих различные психические функции, которые включены в функциональную систему деятельности и имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии выполнения деятельности» [19, с. 5].

В данном разделе мы познакомили вас с главными подходами к определению одаренности. Очевидно, что нет единственного, всеми признанного определения одаренности. Мы уверены, что теоретический обзор рассматриваемой проблемы позволит вам найти свое определение одаренности. Однако в современных взглядах на одаренность есть согласие по нескольким пунктам. Их важно помнить при работе с одаренными детьми.

- Одаренность проявляется как способность к выдающимся достижениям в любой социально значимой сфере человеческой деятельности, а не только в академических областях.

- Нужно принимать во внимание и те способности, которые уже проявились, и те, которые могут проявиться (т.е. потенциальные).

- Одаренность является результатом взаимодействия многих факторов. В первую очередь это означает, что одаренность не равняется высокому коэффициенту интеллектуального развития (IQ), а следовательно, не определяется только исключительным интеллектом.

- Одаренность многообразна, проявляется на разных уровнях и во всех сферах жизнедеятельности. Достижения невозможны без высоко развитой способности к творчеству (креативности), вследствие чего встает особая задача выявления и развития детей с творческой одаренностью.

- Каждый одаренный – индивидуальность, требующая особого подхода. Содействие реализации одаренности чаще всего требует организации особой среды, включающей специальное образование, которое выходит за рамки обучения в обычной школе.

## ГЛАВА 1. КТО ОН – ОДАРЕННЫЙ РЕБЕНОК?

*Истинно творческий разум в любой области является не более чем человеческим существом, необычно рожденным и не человечески чувствительным. Для него прикосновение – это удар, звук – это шум, неудача – это трагедия, радость – это экстаз, друг – это возлюбленный, возлюбленный – это Бог, а неудача – это смерть. Добавьте к этому мучительно тонкому организму непреодолимую потребность творить, творить, творить... так, что без сотворения музыки или поэзии, или книг, или зданий, или чего-то значимого даже умение дышать покидает его. Он должен творить, дать выход своему творчеству. По какой-то странной, неизвестной внутренней потребности он не живет в действительности, если не творит.*

**Пол Бак, писатель**

Многим педагогам кажется, что одаренность увидеть легко. Но так ли это? Всегда ли учитель может «увидеть», что перед ним одаренный ребенок?

В педагогической практике нередки случаи, когда во время контрольных работ все дети еще решают первую задачу, а один из учеников уже поднимает руку и сообщает, что он не только все решил, но и готов решать дополнительно. Этот ученик любит задавать учителям каверзные вопросы, а дома увлеченно решает трудные задачи, читает учебники по математике для старших классов. В этом случае понятно, что перед нами одаренный ребенок, опережающий своих сверстников в умственном развитии.

Однако далеко не все ситуации столь очевидны. Среди учащихся встречаются ребята, которые с необычным увлечением читают серьезные книги по интересующему их предмету. Однако их удивительная страсть к познанию не замечается в школе. На фоне серьезных научных проблем уроки кажутся им скучными и неинтересными, поэтому они не особенно утруждают себя выполнением домашних заданий и нередко получают плохие оценки. Эта парадоксальная ситуация не так уж редка: ребенок, обладающий выдающимися способностями, может плохо учиться в школе.

Одаренные дети, которые уже давно знают то, чем только что начали заниматься в классе, а также те из них, чьи интересы лежат вне учебной деятельности, относятся к своему пребыванию в шко-

ле, как к невыносимо скучной «принудительной работе». Их плохое поведение на уроке, небрежность в выполнении учебных заданий часто бывают причинами «дисциплинарных двоек». Послушный и исполнительный ребенок, но обладающий средним уровнем развития способностей, имеет больше шансов стать хорошим учеником в глазах педагога.

Определение одаренности исключительно важно. От понимания сути одаренности прямо зависит, на какие особенности своих учащихся учитель будет обращать внимание, пытаться понять, одарены они или нет, тем более, что проблема выявления одаренных учащихся сопряжена с вечной опасностью проглядеть одаренных, особенно тех, кто входит в число особых групп населения – детей из семей с низким материальным достатком, с низким культурно-образовательным уровнем, детей-инвалидов.

Наверняка каждый, кто когда-либо задумывался о проблеме одаренности, задавался вопросом: чем отличается одаренный ребенок от талантливого или гениального? Следует отметить, что определить грань между данными понятиями весьма трудно. Американский психолог Эрика Ландау, на наш взгляд, наиболее точно определила различия между такими понятиями как «талант», «одаренность» и «гений».

«Талант, – пишет автор, – находит свое выражение, как правило, в какой-либо определенной области. Одаренность – основная черта личности талантливого человека, которая позволяет ему переносить свой талант на более высокие уровни. Возможности выражения с культурной и социальной точек зрения расширяются. И, наконец, гений есть редкий феномен с еще более широкими возможностями выражения, которые позволяют таланту, пониманию и/или реализации дарования проявиться также в международном масштабе как нечто исключительное» [4, с. 44–47].

Элен Виннер [4] применяет к детям понятие «сверходаренные», если они характеризуются тремя нетипичными признаками.

1. Они демонстрируют раннюю зрелость, рано развившиеся способности, опережают свой возраст. Они продвигаются вперед более быстрыми шагами, чем остальные дети, так как учение дается им легко.

2. Они ведут себя последовательно в их собственном понимании. Они учатся не только быстрее, но и всегда по-своему. Они следуют своим собственным представлениям и учатся самостоятельно. Они находят свои собственные правила и развивают свои методы решения задач. Они намного креативнее. Они решают задачи но-

вым способом. Это еще не ярко выраженная креативность, которая изменяет целую область. Чтобы проявить ярко выраженную креативность, нужно по меньшей мере 10 лет работать в какой-либо области.

3. Для них характерна внутренне мотивированная неуемная жажда знаний, повышенный интерес, высокая способность концентрации и желание понять все до конца.

Многие педагоги термин «одаренные дети» применяют к совершенно разным по своим способностям детям. Однако, несколько упрощая, по уровню одаренности можно выделить два основных типа: особая, исключительная одаренность – это те дети, в способностях которых никто не сомневается. Другой тип одаренных детей условно назван «высокая норма». Эти дети не сильно отличаются от обычных детей, а их одаренность может быть в той или иной мере результатом полного и яркого развития достаточно обычных от природы возможностей.

Условно выделенные две группы детей по наблюдениям многих психологов резко отличаются друг от друга даже по внешнему виду. Особо одаренные дети отличаются от своих сверстников более низким ростом и, часто, они физически слабее. Дети из группы «высокой нормы» и здоровее, и выше.

Кстати, на это обратили внимание и психологи, работающие с детьми знаменитого Калифорнийского эксперимента, самого длительного в истории работы с одаренными детьми. Различия выступают и в сфере общения: если особо одаренные дети с трудом общаются, то для другой группы одаренных детей проблем общения даже меньше, чем у самых обычных детей [20].

Педагог, работающий с ребенком, должен помнить, что существует несколько путей развития одаренности. Об этом замечательно написал в своих работах известный психолог Н.С. Лейтес [12]. Очень часто одаренность носит только временный характер, когда в определенном возрастном периоде объединяются возможности сразу нескольких возрастов.

Наиболее известный в этом смысле вариант – ускоренный. Многие вундеркинды – это именно дети с ускоренным возрастным развитием. Такое ускорение часто носит только временный характер, и с возрастом эти дети заметно «усредняются», тускнеют. Однако не всегда прогноз при ускоренном развитии пессимистичный: у части детей с заметным опережением развития яркая одаренность остается на всю жизнь, являясь, таким образом, индивидуальной, устойчивой характеристикой развития. Предсказать, во что выль-

ется то или иное ускоренное развитие достаточно трудно, хотя определенные возможности для прогноза уже имеются.

Существуют одаренные дети, у которых при высоком умственном развитии нет резкого возрастного опережения. Их одаренность видна только квалифицированным профессионалам-психологам или внимательным учителям, много и серьезно работающим с ребенком. И, наконец, существует и своего рода «антивундеркиндный» тип возрастного развития одаренности, когда одаренность не только не сопровождается забеганием вперед в развитии, но в некоторых отношениях, как это ни парадоксально, обнаруживается и замедленное развитие.

Заметить одаренность такого ребенка трудно. В любом случае важно знать, что, с одной стороны, не всегда вундеркинд, подававший много надежд в детстве, вырастает в выдающегося человека, а, с другой стороны, не всегда исключительная одаренность проявляется в блестящих школьных успехах или в явном опережении в развитии.

Важным аспектом различий в одаренности является своеобразие ее содержания. Существует множество классификаций типов одаренности, но, на наш взгляд, педагогу необходимо знать и уметь распознавать следующие типы одаренности [20]:

**1. Интеллектуальный тип** одаренности. Именно этот тип одаренности учитель легче всего видит и наиболее высоко оценивает. Именно этих учеников учителя называют «умными», «толковыми», «сообразительными», «светлыми головами» и «надеждой школы». Ученики этого типа одаренности точно и глубоко анализируют учебный и внеучебный материал, нередко склонны к философскому осмыслению материала.

Для них характерен высокий интеллект, развитый ум, благодаря которому эти учащиеся легко усваивают разные предметы. Однако из-за разного отношения к школьным предметам и учителям они могут по одним предметам учиться отлично, а по другим – нет.

Эти школьники умеют самостоятельно получать знания – сами читают дополнительную литературу. Выделяется два основных подтипа интеллектуальной одаренности: когда проявляются, прежде всего, общие умственные способности и нет какой-либо специализации, и когда, напротив, высокие способности проявляются прежде всего в одной какой-либо специальной области знания. Однако данные типы не следует рассматривать как раз и навсегда заданные, поскольку очень часто со временем обнаруживается специализация способностей и, соответственно, интересов.

Познавательная потребность является неременной характеристикой любого типа одаренности, но именно у этих учащихся проявляется наиболее отчетливо.

**2. Академический тип** одаренности. Учащиеся данного типа также отличаются высоким интеллектом, однако на первый план выходят особые способности именно к обучению. Учащиеся этого типа одаренности прежде всего умеют блестяще усваивать, то есть учиться. К числу академически одаренных учащихся часто относятся медалисты. Именно из этих учащихся получают впоследствии замечательные профессионалы, настоящие мастера своего дела.

Академический тип одаренности также имеет свои подтипы: есть учащиеся с широкой способностью к обучению (они легко осваивают любую деятельность, проявляют заметные успехи во всех школьных науках), а есть учащиеся, у которых повышенные способности к усвоению проявляются лишь в одной или нескольких близких областях деятельности (дети с академическими способностями, скажем, к точным наукам или к гуманитарным).

В некоторых случаях учителю бывает трудно различить интеллектуальный и академический тип одаренности – и те и другие могут блестяще учиться, у тех и других есть познавательная потребность. Разница, пожалуй, заключается в особой умственной самостоятельности интеллектуалов, в их повышенной критичности мышления, способности самостоятельно выходить на глобальное, философское осмысление сложных интеллектуальных проблем. А академически одаренные школьники – это всегда гении именно учения, это своего рода блестящие профессионалы школьного (а потом и студенческого) труда, великолепные мастера быстрого, прочного и качественного усвоения.

**3. Художественный тип** одаренности. Этот вид одаренности, как правило, проявляется в высоких достижениях в художественной деятельности – музыке, танце, живописи, скульптуре, сценической деятельности. Учитель должен видеть эти способности, содействовать их развитию и в случае действительно высокого уровня их проявления позаботиться о том, чтобы такой ребенок как можно скорее попал к соответствующему специалисту, который смог бы профессионально с ним заниматься.

Как и в предыдущих случаях, этот тип одаренности может проявляться у школьников с разной степенью широты: есть дети, у которых обнаруживается целый «веер» различных художественных способностей: ребенок и поет, и танцует, да еще и превосходно рисует. Многие выдающиеся творческие личности характеризовались

сочетанием ряда различных художественных способностей, однако есть творческие личности, а соответственно и дети лишь с одной ярко выраженной способностью такого рода.

**4. Креативный тип** одаренности. Главная особенность этого типа одаренности выражается в нестандартности мышления, в особом, часто непохожем на других взгляде на мир. Этот тип одаренности с большим трудом обнаруживается в школьной практике, не только из-за школьных программ, которые не дают возможности этим детям выразить себя, но потому, что эти ученики почти всегда очень трудны в школьной жизни. Их повышенная независимость в суждениях, полное пренебрежение условностями (в том числе и в быту) и авторитетами создают у учителей при работе с такими учениками большие проблемы.

Тот факт, что практически у всех творческих детей-подростков отмечаются заметные поведенческие проблемы, не случаен – именно так называемая некомфортность этих учащихся, то есть их нежелание, а подчас просто неумение идти «в ногу» со всеми остальными, и является личностной основой их одаренности, той базой, на которой и строится их нестандартное видение мира.

У этих учеников легко можно увидеть их недостатки, их трудности, а вот увидеть в школьной деятельности их особые творческие способности очень трудно, а порой и невозможно без специальной работы в этом направлении. Очень часто ученики с этим типом одаренности не особенно хорошо учатся, и тому есть много причин: и пониженная мотивация к усвоению (придумать им бывает легче, чем усвоить готовое), и собственный, иногда очень причудливый познавательный мир, в котором не всегда есть место школьным урокам.

Для того, чтобы увидеть подлинные творческие способности этих учеников, им нужно предлагать особую деятельность, допускающую и активно предполагающую проявление их самобытности, необычного видения мира, будь то нестандартные темы сочинений, особые творческие задания или исследовательские проекты. Правда, и учитель, чтобы оценить оригинальность, нешаблонность этих детей, должен сам обладать, если уж не собственной креативностью, то хотя бы достаточной широтой взглядов, отсутствием жестких стереотипов в мышлении и в работе.

У творческой одаренности много различных вариантов: есть ученики, проявляющие незаурядные творческие возможности буквально в любой деятельности, за которую они берутся, но бывают ученики, у которых такое нестандартное видение проявляется достаточно ярко лишь в одной сфере.

**5. Лидерская** или **социальная** одаренность. Такая одаренность характеризуется способностью понимать других людей, строить с ними конструктивные отношения, руководить ими. Лидерская одаренность, по мнению многих исследователей, предполагает достаточно высокий уровень интеллекта, однако наряду с этим необходима и хорошо развитая интуиция, понимание чувств и потребностей других людей, способность к сопереживанию, во многих случаях у людей с этим типом одаренности наблюдается и яркое чувство юмора, помогающее им нравиться другим людям.

Существует много вариантов лидерской одаренности. Есть эмоциональные лидеры, своего рода «жилетка» для каждого, с ними советуются, их любят, их мнение является во многих случаях решающим. Есть лидеры действия – они умеют принимать решения, которые важны для многих людей, определяют цели и направление движения, ведут за собой.

К сожалению, у многих школьников с выраженными лидерскими способностями интерес к школьному обучению недостаточен, и их незаурядные лидерские возможности реализуются в деятельности не только далекой от школы, но и иногда прямо с ней конкурирующей. Многие ученики с этими способностями не имеют достаточной школьной мотивации и, обладая сильным характером и независимостью, откровенно ничего не делают в школе.

Невозможность завоевать статус лидера в школе ведет их на улицу, где они становятся лидерами антисоциальных группировок. Такие ученики часто рассматриваются учителями только как заурядные хулиганы, что вызывает с их стороны ответное негативное отношение. Все это еще больше усиливает проблемы и этих учеников, и в не меньшей степени их учителей. Нужна специальная, иногда длительная и сложная работа, чтобы повернуть учеников с этим типом одаренности лицом к школе.

**6. Психомоторная** или **спортивная** одаренность. Хотя ученики со спортивной одаренностью далеко не всегда хорошо учатся, это связано, прежде всего, с недостатком времени и должного желания. Если у школьников, увлекающихся спортом, создать соответствующую мотивацию, то есть настрой, то они, как правило, могут превосходно учиться.

Хотя все одаренные дети являются разными – по темпераменту, интересам, воспитанию и, соответственно, по личностным проявлениям, тем не менее, существуют общие особенности личности, характеризующие большинство детей и подростков с повышенными возможностями.

Наиболее важной характеристикой личности детей с проявлениями одаренности является особая система ценностей, важнейшее место в которой занимает деятельность, соответствующая содержанию одаренности. Интересы и склонности, составляющие содержание их способностей, занимают не только время, но и душу такого ребенка. При всех изменениях в обучении таких детей и подростков следует учитывать эту их принципиальную особенность и планировать занятия так, чтобы у них оставалось достаточно времени для свободных, нерегламентированных занятий любимой деятельностью.

У многих одаренных детей наблюдается повышенная эмоциональность. События, не слишком значительные для обычных детей, могут стать для этих детей источником самых ярких, иногда даже меняющих всю жизнь ребенка, переживаний. В других же случаях она носит скрытый, внутренний характер, проявляясь в излишней застенчивости в общении, в трудностях засыпания, а иногда и в некоторых психосоматических заболеваниях.

Для значительной части одаренных детей характерен так называемый перфекционизм, то есть стремление добиться совершенства в выполнении деятельности. Иногда ребенок часами переделывает уже законченную работу (сочинение, рисунок, модель), добиваясь одному ему известного совершенства. Хотя в целом эта характеристика носит весьма позитивный характер, в будущем превращаясь в залог высокого уровня профессиональных достижений, тем не менее, от учителя и психолога требуется ввести разумные рамки для такой требовательности к себе. В противном случае это качество превращается в своего рода «самоедство», в неумение довести работу до конца.

Свою особенность у одаренных детей имеет самооценка, то есть представление ребенка о своих силах и возможностях. Часто самооценка у этих детей и подростков весьма высокая, однако иногда, у особо эмоциональных детей, самооценка отличается известной противоречивостью, нестабильностью – от очень высокой самооценки в одних случаях ребенок бросается в крайность в других случаях, считая, что он ничего не может и не умеет. Если дети со стабильно высокой самооценкой нуждаются иногда в некотором

«отрезвлении», то дети с неустойчивой самооценкой, напротив, в психологической поддержке.

Другая очень важная особенность личности одаренного ребенка проявляется в принятии на себя ответственности за результаты своей деятельности, то есть во внутреннем локусе контроля. Как правило, ребенок с такими повышенными возможностями считает, что именно в нем самом кроется причина его удач и неудач. Эта черта одаренного ребенка, с одной стороны, помогает ему справляться с возможными периодами неуспеха и является важнейшим фактором поступательного развития его незаурядных способностей. С другой стороны, эта же черта ведет к не всегда обоснованному чувству вины, самобичеванию, иногда даже к депрессивным состояниям.

Поскольку, как отмечалось выше, наиболее сложно «увидеть» детей с творческими проявлениями, то именно на особенностях личности данной категории одаренных детей остановимся более подробно.

Одна из основных личностных характеристик детей и подростков с повышенными творческими возможностями – автономность, трудность, а иногда и невозможность действовать в группе, думать и поступать так, как большинство. Дети с творческими возможностями, в какой бы области деятельности ни проявлялась их одаренность, мало, по сравнению с другими людьми, ориентируются на общее мнение, на сложившийся принцип, на устоявшиеся правила.

Хотя эта личностная характеристика помогает им в деятельности и даже в определенном смысле формирует сами творческие возможности, тем не менее, именно она делает их неудобными для окружающих. Одаренные дети этого типа ведут себя менее предсказуемо, чем этого хотелось бы окружающим, что приводит иногда к конфликтам. Учителю следует всегда учитывать эту конституциональную особенность творческих детей, правильно ее оценивая и понимая.

В целом, видимо, можно говорить о некоторой дезадаптивности детей с творческими проявлениями одаренности, их недостаточной включенности в социальные нормы и требования коллектива, где они учатся. Как показывает опыт работы с такими детьми, дети с творческими проявлениями заметно чаще, чем все другие

одаренные дети, находятся в зоне воспитательного риска. Однако нет никакого сомнения, что при соответствующей системе обучения и воспитания эта проблема может быть успешно преодолена.

Личность учителя является одним из главных условий, оказывающих непосредственное влияние на развитие одаренности ребенка, раскрытие его, подчас скрытого, интеллектуально-творческого потенциала. Несмотря на то, что исключительная роль учителя подчеркивается в рамках обучения и развития, немаловажное значение, по нашему мнению, имеет его экспертная оценка одаренности того или иного ученика в процессе его общей диагностики.

В исследованиях многих психологов (В.Н. Дружинин, А.Н. Воронин, К. Хеллер) получила подтверждение гипотеза об адекватности оценивания учителем наличного уровня развития способностей своих учеников. В них было выявлено, что важным фактором, оказывающим существенное влияние на степень адекватности оценок педагога являлось бы наличие специальных критериев, ориентируясь на которые педагог имел бы возможность анализировать интеллектуально-творческий потенциал того или иного ребенка.

Мы же считаем, что процесс диагностики педагогом уровня развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся должен стать неотъемлемой частью его развивающей работы с классом.

## **ГЛАВА 2. МЕТОДЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ**

### **Наблюдение как метод диагностики одаренности**

При подходе к одаренному ребенку нельзя обойтись без наблюдений за его индивидуальными проявлениями. Чтобы судить о его одаренности, нужно выявить то сочетание психологических свойств, которое присуще именно ему, т.е. нужна целостная характеристика, получаемая путем разносторонних наблюдений [6].

Преимущество наблюдения и в том, что оно может происходить в естественных условиях, когда наблюдателю может открыться немало тонкостей.

Это достаточно простой и наиболее распространенный из всех объективных методов в психологии. Научное наблюдение непосредственно соприкасается с обыкновенным житейским наблюдением. Необходимо поэтому прежде всего установить общие основные условия, которым вообще должно удовлетворять наблюдение, чтобы быть научным методом.

К процедуре наблюдения предъявляются следующие требования:

- 1) определение задачи и цели (для чего? с какой целью?);
- 2) выбор объекта, предмета и ситуации (что наблюдать?);
- 3) выбор способа наблюдения, наименее влияющего на исследуемый объект и наиболее обеспечивающего сбор необходимой информации (как наблюдать?);
- 4) выбор способов регистрации наблюдаемого (как вести запись?);
- 5) обработка и интерпретация полученной информации (каков результат?).

Таким образом, первое основное требование – наличие четкой целевой установки: ясно осознанная цель должна руководить наблюдателем. В соответствии с целью должен быть определен план наблюдения, зафиксированный в схеме. Плановость и систематичность наблюдения составляют самую существенную черту его как научного метода. Они должны исключить элемент случайности, свойственный житейскому наблюдению.

Таким образом, объективность наблюдения зависит, прежде всего, от его плановости и систематичности. И, если наблюдение исходит из четко осознанной цели, то оно должно приобрести избирательный характер. Наблюдать все вообще в силу безгранично-

го многообразия существующего совершенно невозможно. Всякое наблюдение поэтому носит избирательный, или выборочный, частичный характер.

Теперь кратко перечислим основные недостатки метода наблюдения. Установки, интересы, психологические состояния, личностные особенности наблюдателя могут весьма сильно влиять на результат наблюдения. Искажение восприятия событий тем больше, чем сильнее наблюдатель ориентируется на подтверждение своей гипотезы. Он воспринимает избирательно только часть происходящего. Длительное наблюдение приводит к усталости, адаптации к ситуации, вызывает чувство монотонности, что увеличивает опасность неточных записей. Определенную трудность представляет интерпретация данных. И, наконец, наблюдение требует значительных затрат времени.

Существует так называемый естественный эксперимент, когда, например, на уроке или занятиях кружка организуется нужная для исследователя обстановка, которая является для ребенка совершенно привычной, и когда он может вызывать и повторять интересующее нас явление – скажем, способы действия ребенка в тех или иных обстоятельствах. Применяют и так называемое включенное наблюдение, когда сам наблюдатель является участником происходящего.

Важной вехой в осмысливании роли наблюдений и в разработке конкретных методических приемов описания наблюдаемых фактов, составления психологических характеристик явились труды Л.Ф. Лазурского. Он разработал следующие правила составления психологической характеристики [6]:

1) наблюдатель выбирает факты, представляя себе, по крайней мере в общих чертах, к какой именно стороне личности относиться данное проявление;

2) записывают только факты, и если отдельные наблюдения противоречат друг другу, противоречия не следует сглаживать;

3) необходимо описывать также и те внешние условия, при которых данное проявление было замечено.

А.Ф. Лазурский представляет два возможных способа оформления характеристик. Первый – составляется сводка фактических данных в известной последовательности, в порядке намечавшейся программы описания; когда такая обстоятельная сводка закончена, остается сделать резюме.

Другой способ – исследователь, приступая к составлению сводки материала, не придерживается заранее принятого порядка изложения, а сразу же выдвигает те черты, которые, по его мнению,

являются в данном случае наиболее характерными, подкрепляя свои выводы фактами.

По поводу второго типа характеристик А.Ф. Лазурский писал, что получается, таким образом, сразу же полная, связанная и законченная характеристика, в которой все разрозненные факты приведены в одно целое и которая в то же время представляет из себя не бледную, отвлеченную схему, а живой конкретный портрет данной личности. Он полагал, что второй способ труднее первого, но дает более яркие, так сказать, более красивые характеристики.

Наметка программы наблюдения желательна, нужна, но она должна быть широкой, гибкой – ничего не навязывать материалу. Наблюдение не должно быть слишком зависимо от заранее составленной инструкции, от намерений и ожиданий; оно требует чуткости к новизне, к необычному.

## **Тест как метод диагностики одаренности**

Английское слово *тест* означает «проба» или «испытание». Термин был введен в практику психологических исследований в конце прошлого столетия американским ученым Дж. Кэттелом. Широкое распространение и практическое значение тесты приобрели с тех пор, как А. Бине совместно с Т. Симоном разработал свою систему для определения умственного развития или одаренности детей. Что же такое тест? Тест – это краткое, стандартизированное испытание, не требующее, как правило, сложных технических приспособлений, поддающееся стандартизации и математической обработке данных [11, с. 95].

Существуют различные классификации тестов. Тесты могут подразделяться по особенностям используемых тестовых заданий на *тесты вербальные* и *тесты практические*, по форме процедуры обследования – на *тесты групповые* и *индивидуальные*, по направленности – на *тесты способностей*, *тесты личности* и *тесты отдельных психических функций*, а в зависимости от наличия или отсутствия временных ограничений – на *тесты скорости* и *тесты результативности*.

Для характеристики способности теста измерять действительный уровень психического свойства или качества используется понятие «валидность». Валидность теста показывает, в какой мере он измеряет то качество (свойство, способность, характеристику и т.п.), для оцен-

ки которого он предназначен. Инвалидные, т.е. не обладающие валидностью тесты не пригодны для практического использования.

*Валидность и надежность* – связанные понятия. Их соотношение может быть проиллюстрировано следующим примером. Допустим, имеются два стрелка А и В. Стрелок А выбивает 90 очков из 100, а стрелок В – только 70. Соответственно надежность стрелка А равна 0,90, а стрелка В – 0,70. Однако стрелок А всегда стреляет по чужим мишеням, поэтому на соревнованиях его результаты не засчитываются. Второй стрелок всегда правильно выбирает мишени. Поэтому валидность стрелка А нулевая, а стрелка В – 0,70, т.е. численно равна надежности. Если стрелок А станет правильно выбирать мишени, его валидность тоже будет равна его надежности. Если же он будет иногда путать мишени, то часть результатов не будет зачтена, и валидность стрелка А будет ниже надежности. В данном примере аналогом надежности является меткость стрелка, а аналогом валидности – тоже точность стрельбы, но не по любой, а по строго определенной, «своей» мишени [10].

На страницах многих книг термин «тест» используется наряду с другим термином – *методика* (иногда – техника). Имеет ли этот термин содержание, отличное от термина «тест»? Для того, чтобы ответить на этот вопрос, необходимо вспомнить о становлении советской психодиагностики в 70-ые годы прошлого века. Слово «тест» в то время имело негативное значение, обозначая не только инструмент исследования, но и его «буржуазное происхождение». Поэтому все используемые тесты были переименованы в методики.

Сегодня нет оснований отказываться от термина-понятия, с которым связана вся история и нынешний день психодиагностики. Термин «методика» сохраняется за нестандартизированными диагностическими инструментами, а также теми из них, которые, как правило, в силу претензий на глобальную диагностику личности, скорее не измеряют, а оценивают.

*Опросниками* (носящий искусственный характер термин «тест-опросник» постепенно вышел из употребления) называют такие психодиагностические инструменты, которые, в отличие от других тестов, направлены на субъективную оценку обследуемым самого себя или других людей [2, с. 114].

Одна из проблем, с которой сталкиваются составители и пользователи опросников, следующая. Опросник адресуется к самооценке, к самосознанию обследуемого; но обследуемый может дать недостоверную информацию – то ли от неадекватности самооценки, то ли от неискренности – из желания угодить, либо боясь

ответить «не так». Отчасти это можно снять анонимностью обследования, что не всегда возможно. Поэтому составители некоторых опросников предусматривают специальные вопросы, по ответам на которые можно судить о достоверности результатов.

Специалист, в чьих руках находится тот или иной тест, опросник, анкета и другие диагностические методы, не просто работает с людьми, но и обладает большими возможностями воздействия на них, а это налагает огромную ответственность. Мы должны постоянно помнить о том, что результаты наших исследований всегда приобретают личностный смысл для обследуемого. Отсюда вытекает важнейшее требование – не причинять морального ущерба личности. Психодиагностическим исследованиям должен быть чужд дух «наклеивания ярлыков», предвзятого отношения к обследуемому.

### *Опросник для выявления одаренных учащихся (по Е.Н. Задориной)*

Предлагаемый опросник разработан Е.Н. Задориной [3, с. 161–163] на основе многофакторной модели одаренности (К. Heller, W. Sierwald, С. Perleth). Опросник включает в себя перечни основных параметров различных сфер одаренности: интеллектуальных способностей, творческих способностей (креативности), социальной компетентности, психомоторных способностей, художественной одаренности.

Учителям предлагается, опираясь на перечни основных параметров различных сфер одаренности, выявить тех учащихся, у которых эти параметры выражены, и проранжировать их. При этом необходимо сравнить учащихся не одного класса, а всей данной возрастной группы определенного типа школы.

При выявлении одаренных учащихся учителям рекомендуется:

- обращать особое внимание на тех учеников, чьи способности в школьной деятельности никак не проявились;
- не рассматривать сложившееся мнение об ученике как абсолютное, непоколебимое;
- обращать внимание на то, что у учащегося могут проявляться способности в различных сферах деятельности.

Предлагаемый опросник может быть использован для выявления одаренных учащихся, начиная с первого класса, так как индивидуальные особенности проявляются у учеников с первых дней пребывания в школе. Периодическое оценивание учащихся позволит проследить за развитием их способностей.

## **Основные параметры интеллектуальных способностей:**

- способность к анализу и логическому мышлению; абстрактное мышление (способность к обобщениям); математические способности;
- способность к естественным наукам (физике, химии, биологии и т.д.);
- языковые способности (богатый словарный запас, свобода выражения мыслей, легкость овладения иностранными языками);
- учебные способности (быстрая сообразительность, хорошая память, безошибочное воспроизведение, активность);
- технические и конструкторские способности;
- знания, выходящие за рамки школьной программы, в одной или нескольких областях науки, искусства и т. д.

## **Основные параметры творческих способностей:**

- любознательность, жажда знаний, интерес ко всему новому;
- находчивость, фантазия, воображение;
- альтернативное мышление;
- творческое мышление, изобретательность, выдумка;
- гибкость мышления, способность рассматривать проблему с разных точек зрения;
- оригинальность мышления, склонность к необычным, нестандартным решениям;
- самостоятельность и независимость в суждениях и мышлении;
- самостоятельная работа над заданиями, связанными с собственными интересами;
- широта и глубина интересов;
- устойчивость увлечений и интересов.

## **Основные параметры социальной одаренности:**

- способность приспосабливаться к различным социальным ситуациям;
- способность к самоутверждению, уверенность в себе;
- проявление инициативы в социальных ситуациях;
- чуткость, способность к сопереживанию;
- способность сотрудничать и разрешать конфликты;
- способность руководить и принимать на себя ответственность;
- общительность, популярность в классе.

### **Основные параметры музыкальных способностей:**

- чувство ритма и такта;
- музыкальная память;
- способность различать высоту тона;
- акустическая чувствительность, способность различать оттенки звучания различных инструментов;
- способность распознавать гармонию;
- способность сочинять мелодию;
- способность повторить голосом заданную мелодию;
- радость от общения с музыкой и от занятий музыкой;
- особые способности, проявляющиеся при игре на каком-либо музыкальном инструменте.

### **Основные параметры психомоторных способностей:**

- ловкость пальцев;
- ловкость рук;
- ловкость тела;
- точность движений и быстрота;
- выносливость при физическом напряжении;
- интерес к точной механике и практическим заданиям;
- практические наклонности;
- способности к черчению.

### *Опросник для выявления одаренных школьников (по А.А. Лосевой)*

Данный опросник, предложенный А.А. Лосевой [7, с. 234-238], может быть использован для оценки одаренности учащихся педагогами и родителями. Опросник включает характеристики 10 сфер, где учащийся может проявить способности: интеллектуальной, академических достижений, творческой, литературной, артистической, музыкальной, технической, двигательной, художественной, социальной.

Экспертам предлагается оценить по четырехбалльной системе характеристики указанных сфер проявления одаренности. Если какая-то характеристика присуща учащемуся в наивысшей степени, выставляется 5 баллов; 2 балла – самая низкая оценка. Далее вычисляется средняя арифметическая для каждого испытуемого.

## **I. Интеллектуальная сфера**

1. Высокая познавательная активность, мобильность.
2. Быстрота и точность выполнения умственных операций.
3. Устойчивость внимания.
4. Оперативная память – быстро запоминает услышанное или прочитанное без специальных заучиваний, не тратит много времени на повторение того, что нужно запомнить.
5. Навыки логического мышления: хорошо рассуждает, ясно мыслит, не путается в мыслях.
6. Богатство активного словарного запаса.
7. Быстрота и оригинальность вербальных (словесных) ассоциаций. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием. Хорошо понимает недосказанное, догадывается о том, что часто прямо не высказывается взрослыми, но имеется в виду. Улавливает причину поступков других людей, мотивы их поведения.
8. Выраженная установка на творческое выполнение заданий.
9. Развитость творческого мышления и воображения.
10. Владение основными компонентами умения учиться.
11. Способность контролировать собственную творческую деятельность, повышенный темп умственного развития.
12. Возможность предвосхищения результата деятельности.

## **II. Сфера академических достижений**

1. Богатый словарный запас, использование сложных синтаксических структур.
2. Повышенный интерес к вычислениям, математическим отношениям.
3. Повышенное внимание к явлениям природы, проведению опытов.
4. Демонстрация понимания причинно-следственных отношений.
5. Выражает мысли ясно и точно (устно и письменно).
6. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год-два.
7. Хорошая «моторная» координация, особенно между зрительным восприятием и рукой (хорошо фиксирует то, что видит, и четко записывает то, что слышит).
8. Чтение научно-популярной литературы доставляет большее удовольствие, чем чтение художественной.
9. Не унывает, если его проект не поддержан или если его «эксперимент» не получился.
10. Пытается выяснить причины и смысл событий.

11. Уделяет много времени созданию собственных «проектов».
12. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.

### **III. Творческая сфера**

1. Высокая продуктивность в различных видах деятельности.
2. Изобретательность в использовании материалов и идей.
3. Склонность к завершенности и точности в занятиях.
4. Задаёт много вопросов по интересующему предмету.
5. Любит рисовать.
6. Проявляет тонкое чувство юмора.
7. Не боится быть не таким, как все.
8. Склонен к фантазиям, к игре.

### **IV. Литературная сфера**

1. Может легко «построить» рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
2. Придумывает что-то новое и необычное, когда рассказывает о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.
3. Умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.
4. Умеет передать эмоциональное состояние героев, их переживания и чувства.
5. Умеет ввести в рассказы такие детали, которые важны для понимания события, о котором идет речь, и в то же время не упускает основной сюжетной линии.
6. Любит писать рассказы или статьи.
7. Изображает в своих рассказах героев живыми, передает их чувства и настроения.

### **V. Артистическая сфера**

1. Легко входит в роль другого персонажа, человека.
2. Интересуется актерской игрой.
3. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.
4. Понимает и изображает конфликтную ситуацию, когда имеет возможность разыграть какую-либо драматическую сцену.
5. Передает чувства через мимику, жесты, движения.
6. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-либо с увлечением рассказывает.
7. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.
8. Пластичен и открыт для всего нового, «не заикливается»

на старом. Не любит уже испытанных вариантов, всегда проверяет возникшую идею и только после «экспериментальной» проверки может от нее отказаться.

#### **VI. Музыкальная сфера**

1. Отзывается очень быстро и легко на ритм и мелодии.
2. Хорошо поет.
3. В игру на инструменте, в пение или танец вкладывает много энергии и чувств.
4. Любит музыкальные занятия. Стремится пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.
5. Может петь вместе с другими так, чтобы получалось слаженно и хорошо.
6. В пении или музыке выражает свои чувства, состояние.
7. Сочиняет оригинальные, свои собственные мелодии.
8. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.

#### **VII. Техническая сфера**

1. Хорошо выполняет различные задания по ручному труду.
2. Интересуется механизмами и машинами.
3. В мир его увлечений входит конструирование машин, прибор, моделей поездов, радиоприемников.
4. Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек.
5. Понимает причины «капризов» механизмов, любит загадочные поломки.
6. Любит рисовать чертежи механизмов.
7. Читает журналы и статьи о создании новых приборов и машин.

#### **VIII. Двигательная сфера**

1. Тонкость и точность моторики.
2. Развитая двигательно-моторная координация.
3. Стремится к двигательным занятиям (физкультура).
4. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
5. Постоянно преуспевает в каком-нибудь виде спортивной игры.
6. В свободное время любит ходить в походы, играть в подвижные игры (хоккей, футбол, баскетбол и т.д.).

#### **IX. Сфера художественных достижений**

1. Проявляет большой интерес к визуальной информации.
2. Проявляет большой интерес к серьезным занятиям в художественной сфере.
3. Рисунки и картины отличаются разнообразием сюжетов.
4. Серьезно относится к произведениям искусства, становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину,

слышит музыку, видит необычную скульптуру, красиво и художественно выполненную вещь.

5. Оригинален в выборе сюжета (в рисунке, сочинении, описании какого-либо события), составляет оригинальные композиции (из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т.д.).

6. Всегда готов использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушки, картины, рисунка, композиции, в строительстве детских домиков на игровой площадке, в работе с ножницами, клеем.

7. Когда имеет свободное время, охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшение для дома, одежды и т.д.).

8. Прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.

9. Любит работать с клеем, пластилином, глиной, для того, чтобы изображать события или вещи в трех измерениях в пространстве.

10. Интересуется произведениями искусства, созданными другими людьми, может дать свою собственную оценку и пытается воспроизвести увиденное в своих работах.

#### **Х. Социальная сфера**

1. Легко приспосабливается к новой ситуации.

2. Всегда выполняет свои обещания, ответствен.

3. Отличается высокой общительностью с окружающими.

4. Стремится к доминированию среди сверстников.

5. Сверстники обращаются за советом.

### *Методика оценки общей одаренности*

Автором методики является А.И. Савенков [15, с.167–170].

Методика адресована родителям (может также применяться педагогами). Ее задача – оценка общей одаренности ребенка его родителями. Методика должна рассматриваться как дополнительная к комплексу методик для специалистов (психологов и педагогов).

**Инструкция:** «Вам предлагается оценить уровень сформированности девяти характеристик, обычно наблюдаемых у одаренных детей.

Внимательно изучите их и дайте оценку вашему ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

5 – оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто в различных видах деятельности и поведения;

4 – свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно, при этом и противоположное ему проявляется очень редко.

3 – оцениваемое и противоположное свойство личности выражены нечетко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравнивают друг друга;

2 – более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому;

1 – четко выражено и часто проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому, оно фиксируется в поведении и во всех видах деятельности;

0 – сведений для оценки данного качества нет (не имею)».

1. *Любознательность (познавательная потребность)*. Жажда интеллектуальной стимуляции и новизны обычно называют любознательностью. Чем более одарен ребенок, тем более выражено у него стремление к познанию нового, неизвестного.

Проявляется в поиске новой информации, новых знаний, в стремлении задавать много вопросов, в неугасающей исследовательской активности (желание разбирать игрушки, исследовать строение предметов, растений, поведение людей, животных и др.).

2. *Сверхчувствительность к проблемам*. «Познание начинается с удивления тому, что обыденно» (Платон).

Способность видеть проблемы там, где другие ничего необычного не замечают, – важная характеристика творчески мыслящего человека! Проявляется в способности выявлять проблемы, задавать вопросы.

3. *Способность к прогнозированию*. Способность представить результат решения проблемы до того, как она будет реально решена, предсказать возможные последствия действия до его осуществления.

Выявляется не только при решении учебных задач, но и распространяется на самые разнообразные проявления реальной жизни: от прогнозирования последствий, не отдаленных во времени, относительно элементарных событий, до возможностей прогноза развития социальных явлений.

4. *Словарный запас*. Большой словарный запас – результат и критерий развития умственных способностей ребенка.

Проявляется не только в большом количестве используемых в речи слов, но и в умении (стремлении) строить сложные синтаксические конструкции, в характерном для одаренных детей придумывании новых слов для обозначения новых, введенных ими понятий или воображаемых событий.

5. *Способность к оценке*. Способность к оценке – прежде всего результат критического мышления. Предполагает возможность

понимания как собственных мыслей и поступков, так и действий других людей.

Проявляется в способности объективно характеризовать решения проблемных задач, поступки людей, события и явления.

6. *Изобретательность*. Способность находить оригинальные, неожиданные решения в поведении и различных видах деятельности. Проявляется в поведении ребенка, в играх и самых разных видах деятельности.

7. *Способность рассуждать и мыслить логически*. Способность к анализу, синтезу, классификации явлений, событий, процессов, умение стройно излагать свои мысли.

Проявляется в умении формулировать понятия, высказывать собственные суждения.

8. *Настойчивость (целеустремленность)*. Способность и стремление упорно двигаться к намеченной цели. Умение концентрировать собственные усилия на предмете деятельности несмотря на наличие помех.

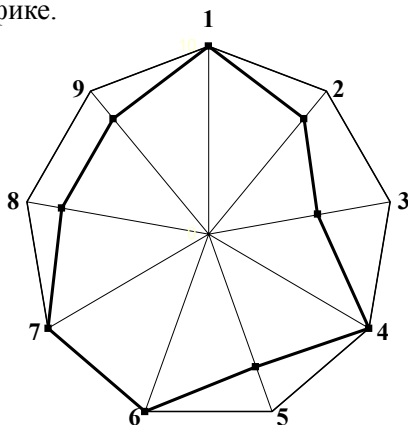
Проявляется в поведении и во всех видах деятельности ребенка.

9. *Требовательность к результатам собственной деятельности* (перфекционизм). Стремление доводить продукты любой своей деятельности до соответствия самым высоким требованиям.

Проявляется в том, что ребенок не успокаивается до тех пор, пока не доведет свою работу до самого высокого уровня.

**Обработка результатов.** Естественно, что результат будет более объективен, если эти отметки независимо друг от друга поставят и другие взрослые, хорошо знающие ребенка.

Поставленные отметки (либо среднеарифметические показатели, вычисленные по результатам оценок нескольких взрослых) отложим на графике.



Идеальный результат – правильный девятиугольник. Но у реального ребенка при объективной оценке обычно получается «звездочка» сложной конфигурации.

Этот график дает наглядное представление о том, в каком направлении нам следует вести дальнейшую воспитательную работу.

### *Методика «Карта одаренности» (по А.И. Савенкову)*

Эта методика создана А.И. Савенковым [15, с.159–166] специально для родителей. В ее основу легли многолетние экспериментальные исследования автора, а также изучение опыта работы отечественных и зарубежных ученых. Возрастной диапазон, в котором она может применяться, – от 5 до 10 лет.

#### **Инструкция**

Перед вами 80 вопросов, систематизированных по 10 относительно самостоятельным областям поведения и деятельности ребенка. Внимательно изучите их и дайте оценку вашему ребенку по каждому параметру, пользуясь следующей шкалой:

(++) – если оцениваемое свойство личности развито хорошо, четко выражено, проявляется часто;

(+) – свойство заметно выражено, но проявляется непостоянно;

(0) – оцениваемое и противоположное свойство личности выражены не четко, в проявлениях редки, в поведении и деятельности уравнивают друг друга;

(–) – более ярко выражено и чаще проявляется свойство личности, противоположное оцениваемому.

Оценки ставить на листе ответов. Оценку по первому утверждению помещаем в первую клетку листа ответов, оценку по второму – во вторую, и так далее. Всего у вас на это должно уйти 10–15 минут.

Если вы затрудняетесь дать оценку, потому что у вас нет достаточных для этого сведений, оставьте соответствующую клетку пустой. Понаблюдайте за этой стороной деятельности ребенка. А пока можете считать, что вы получили «2» по этому параметру «в родительской школе».

Попросите других взрослых, хорошо знающих ребенка, например, бабушек и дедушек, дать свои оценки по этой методике. Потом можно легко вычислить средние показатели, что сделает результаты более объективными.

## Лист вопросов

1. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.
2. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные решения.
3. Учится новым знаниям очень быстро, все «схватывает на лету».
4. В рисунках нет однообразия. Оригинален в выборе сюжетов. Обычно изображает много разных предметов, людей, ситуаций.
5. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям.
6. Любит сочинять (писать) рассказы или стихи.
7. Легко входит в роль какого-либо персонажа: человека, животного и других.
8. Интересуется механизмами и машинами.
9. Инициативен в общении со сверстниками.
10. Энергичен, производит впечатление ребенка, нуждающегося в большом объеме движений.
11. Проявляет большой интерес и исключительные способности к систематизации предметов и явлений.
12. Не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею.
13. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специального заучивания, не тратит много времени на то, что нужно запомнить.
14. Становится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красивую (художественно выполненную) вещь.
15. Чутко реагирует на характер и настроение музыки.
16. Может легко построить рассказ, начиная от завязки сюжета и кончая разрешением какого-либо конфликта.
17. Интересуется актерской игрой.
18. Может чинить незначительно испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек, приборов.
19. Сохраняет уверенность в окружении незнакомых людей.
20. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
21. Умеет хорошо излагать свои мысли, имеет большой словарный запас.
22. Изобретателен в выборе и использовании различных предметов (например, использует в играх не только игрушки, но и мебель, предметы быта и другие средства).

23. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники обычно не знают.

24. Способен составлять оригинальные композиции из цветов, рисунков, камней, марок, открыток и т. д.

25. Хорошо поет.

26. Рассказывая о чем-то, умеет четко придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль.

27. Меняет тональность и выражение голоса, когда изображает другого человека.

28. Любит разбираться в причинах неисправности механизмов, любит загадочные поломки и вопросы на «поиск».

29. Легко общается с детьми и взрослыми.

30. Часто выигрывает в разных спортивных играх у сверстников.

31. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.

32. Способен увлечься, уйти «с головой» в интересующее его занятие.

33. Опережает своих сверстников в учебе и развитии на год или два, то есть реально должен бы учиться в старшем классе, чем учиться сейчас.

34. Любит использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушек, коллажей, рисунков, в строительстве детских домиков на игровой площадке.

35. В игру на инструменте, в песню или танец вкладывает много энергии и чувств.

36. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное.

37. Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и изобразить конфликт.

38. Любит рисовать чертежи и схемы механизмов.

39. Улавливает причины поступков других людей, мотивы их поведения. Хорошо понимает недосказанное.

40. Бегаёт быстрее всех в детском саду, в классе.

41. Любит решать сложные задачи, требующие умственных усилий.

42. Способен по-разному подойти к одной и той же проблеме.

43. Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.

44. Охотно рисует, лепит, создает композиции, имеющие художественное назначение (украшения для дома, одежды и т.д.), в свободное время, без побуждения взрослых.

45. Любит музыкальные записи. Стремиться пойти на концерт или туда, где можно слушать музыку.

46. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональное состояние героев, их переживания и чувства.

47. Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения.

48. Читает (любит, когда ему читают) журналы и статьи о создании новых приборов, машин, механизмов.

49. Часто руководит играми и занятиями других детей.

50. Двигается легко, грациозно. Имеет хорошую координацию движений.

51. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.

52. Способен не только предлагать, но и разрабатывать собственные и чужие идеи.

53. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опережением своих сверстников на год или два.

54. Обращается к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение.

55. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте.

56. Умеет передавать в рассказах такие детали, которые важны для понимания событий (что обычно не умеют делать его сверстники), и в то же время, не упускает основной линии событий, о которых рассказывает.

57. Стремиться вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает.

58. Любит обсуждать научные события, изобретения, часто задумывается об этом.

59. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.

60. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.

61. Способен долго удерживать в памяти символы, буквы, слова.

62. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанные варианты.

63. Умеет делать выводы и обобщения.

64. Любит создавать объемные изображения, работать с глиной, пластилином, бумагой и клеем.

65. В пении и музыке стремиться выразить свои чувства и настроение.

66. Склонен фантазировать, старается добавить что-то новое и необычное, когда рассказывает о чем-то уже знакомом и известном всем.

67. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.

68. Проводит много времени над конструированием и воплощением собственных «проектов» (модели летательных аппаратов, автомобилей, кораблей).

69. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнера по играм и занятиям.

70. Предпочитает проводить свободное время в подвижных играх (хоккей, баскетбол, футбол, и т.д.).

71. Имеет широкий круг интересов, задает много вопросов о происхождении и функциях предметов.

72. Продуктивен, чем бы ни занимался (рисование, сочинение историй, конструирование и др.), способен предложить большое количество самых разных идей и решений.

73. В свободное время любит читать научно-популярные издания (детские энциклопедии и справочники), делает это с большим интересом, чем читает художественные книги (сказки, детективы и др.).

74. Может высказать свою собственную оценку произведения искусства, пытается воспроизвести то, что ему понравилось в своем собственном рисунке или созданной игрушке, скульптуре.

75. Сочиняет собственные, оригинальные мелодии.

76. Умеет в рассказе изобразить своих героев очень живыми, передает их характер, чувства, настроения.

77. Любит игры-драматизации.

78. Быстро и легко осваивает компьютер.

79. Обладает даром убеждения, способен внушать свои идеи другим.

80. Физически выносливее сверстников.

### **Лист ответов**

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 |
| 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 |
| 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 |

## Обработка результатов

Сосчитайте количество плюсов и минусов по вертикали (плюс и минус взаимно сокращаются). Результаты подсчетов напишите внизу, под каждым столбцом. Полученные суммы баллов характеризуют вашу оценку степени развития у ребенка следующих видов одаренности:

- 1) интеллектуальной;
- 2) творческой;
- 3) академической (научной);
- 4) художественно-изобразительной;
- 5) музыкальной;
- 6) литературной;
- 7) артистической;
- 8) технической;
- 9) лидерской;
- 10) спортивной.

Для большей наглядности можно начертить графический «профиль одаренности». Для этого по оси Х отложим десять делений, они будут обозначать виды одаренности. По оси Y будем откладывать количество полученных баллов. Соединив поставленные точки, мы получим «профиль одаренности».

### *Методика СОНА*

*(спонтанное описание нерегламентированной активности)*

Автор методики – В.С. Юркевич [22].

Методика представляет собой начальную формализацию обычной беседы, которая ведется с ребенком и его родителями. Ориентирована на спонтанное описание одаренным ребенком и его родителем деятельности, любимой ребенком, в течение прошедшей до момента обследования недели.

В основе методики лежит идея о том, что до тех пор, пока доля познавательных интересов в общем «раскладе» деятельности ребенка достаточно велика, прогноз его развития на ближайшие несколько лет является достаточно благоприятным. Если же доля этих нерегламентированных интересов мала или снижается, то, соответственно, прогноз оказывается менее благоприятным.

Методика предназначена для прогноза главным образом интеллектуально-творческого развития одаренных детей, опережающих в своем развитии сверстников. Методика не предназначена для прогноза художественной одаренности. Художественная одаренность имеет свои, весьма специфические особенности развития, в некоторых отношениях принципиально отличающиеся от динамики интеллектуальной одаренности или креативности (творческой, но не художественной одаренности).

**Инструкция для ребенка:** «Расскажи о всех делах, которые ты делал за всю прошедшую неделю. При описании твоих занятий соблюдай два условия:

*Первое условие* – указывай не все дела, а такие, которые занимали не меньше получаса (бытовые подробности, по возможности, опускай (ел, мылся, спал). Перечислять можно в любом порядке, не соблюдая хронологической последовательности. Главное – не упустить чего-нибудь важного.

*Второе условие* – старайся описывать только те занятия, которые тебе самому хотелось делать, которые никто не заставлял тебя выполнять. О тех занятиях, которые ты обязан делать, но которые тебе не нравятся (уроки, обязательные занятия музыкой и т.п.), сообщать не надо. Говори только о том, что тебе очень нравилось делать».

В.С. Юркевич отмечает, что ребенок часто рассказывает о своих занятиях без особой системы, повторяясь и перебивая себя. Часто это выглядит как «поток сознания», в котором потом, при последующем анализе, вычлениваются интересующие характеристики. Конечно, вероятность, что какие-то занятия ребенок забудет, велика. Однако, по мнению автора, сама избирательность памяти тоже работает на задачу: если ребенок забывает интеллектуальные или творческие занятия, это означает, что их потребностная ценность для него невелика.

Точно такое же задание предлагается выполнить и родителям ребенка.

В анализ включаются только те занятия, которые совпадают в перечислении ребенка и родителей.

Следует подчеркнуть, что мать или отец, выполняя задание с теми же ограничениями, не должны присутствовать при выполнении этого задания их ребенком. Только в таком случае результаты могут быть приняты к анализу.

Приводим типичный случай выполнения этого задания.

Мальчик девяти лет, с весьма ярко проявляющимися способностями, учится по особой программе в очно-заочной школе при

Сократовской школе (лицее №1524 г. Москвы). Мальчик опережает сверстников в развитии примерно на четыре года (в настоящее время он учится по программе восьмого класса). Обучение в классе для ребенка оказалось невозможным по целому ряду причин, в том числе, и по причине значительного опережения в развитии.

Общее, спонтанное перечисление занятий ребенком дало такую картину:

- строил корабль (модель);
- занимался у-шу;
- учил английский с мамой;
- занимался латынью;
- сочинял стихи-поздравление (ко Дню рождения одного любимого родственника);
- писал энциклопедию (мальчик пишет энциклопедию в десяти томах, сейчас работает над третьим «томом» – описанием птиц);
- придумывал костюмы для спектакля, рисовал их;
- переставлял мебель (было засчитано в систему любимых дел, так как очень любит производить изменения в квартире);
- развешивал на веревочках задания по квартире для мамы с папой (мальчик выбирает интересные задачи из книг и в такой форме предлагает их родителям);
- пек пирог с яблоками;
- занимался теннисом;
- играл на пианино;
- читал книгу Перельмана по физике;
- читал Жюль Верна;
- придумывал математическую решетку (вариант математической задачи);
- читал «Евгения Онегина»;
- сочинял диктант (для занятий с мамой русским языком);
- записывал на магнитофон приключенческий сериал (собственный многосерийный рассказ приключенческого характера);
- делал опыты со стаканами (по книге Перельмана);
- придумывал загадки для вечера загадок (семейный вечер для родственников).

Уже одно перечисление занятий ребенка дает достаточное представление не только о широте его интересов, но и об определенной исключительности его развития и, кстати, указывает на благоприятный для развития ребенка семейный климат.

Тот факт, что в перечне интересов нет ни общения с друзьями, ни прогулок, вполне отражает реальную жизнь этого ребенка. Впро-

чем, такого рода трудности общения со сверстниками характерны для подавляющего большинства особо одаренных детей.

Такой же спонтанный «репортаж» матери о деятельности ребенка дал примерно те же результаты, правда, к этому набору прибавились занятия французским (мальчик весной собирается во Францию), работа на компьютере (в лицее, где компьютер пока относится к необязательной программе) и стирка (мальчик любит это делать на автоматической стиральной машине). В остальном совпали все занятия, исключая математическую решетку и слушание анекдотов по телевизору.

В анализ включаются только те занятия, которые совпадают в перечислении ребенка и родителя.

Далее процедура обработки состоит в следующем: количество познавательных интересов (из них тщательно исключались все занятия ребенка, которые выполнялись по обязательной программе: уроки, задания психолога и др.) делится на общее число интересов, и затем полученная дробь умножалась на 100, чтобы избавиться от дробных чисел. Индекс творческих интересов получался делением творческих занятий на объем только познавательных интересов, и дробь также увеличивалась в 100 раз. Так, в приведенном примере из перечисленных 19 занятий 14 являются познавательными, из них 6 можно отнести в той или иной мере к творческим (в этих заданиях несколько больше проявляется направленность не на усвоение, а на создание нового, например, «придумывал математическую решетку»). Соответственно, индекс познавательных интересов равен 73, а индекс творческих, соответственно, 43.

По данным В.С. Юркевича, количество познавательных занятий (в том числе и творческих) в каждом из трех замеров не должно отличаться больше, чем на треть. В противном случае методика не может служить в качестве психологического измерительного инструмента, хотя и может применяться для целей консультирования.

Для того, чтобы добиться достаточной достоверности результатов, такого рода задания желательно предлагать ребенку и его родителю трижды в течение трех месяцев. Окончательный анализ производится при наличии достаточного соответствия результатов всех трех этапов методики СОНА.

## *Шкалы для рейтинга поведенческих характеристик одаренных школьников*

Представленные шкалы разработаны Дж. Рензулли (1977 г.) и адаптированы Л.В. Поповой [13, с.42–46].

Фамилия, имя учащегося \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Школа № \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Учитель или тот, кто проводил рейтинг \_\_\_\_\_

Как давно Вы знаете этого ребенка? \_\_\_\_\_

### **Инструкция**

Эти шкалы составлены для того, чтобы учитель мог оценить характеристики учащихся в познавательной, мотивационной, творческой и лидерской областях. Каждый пункт шкалы следует оценивать безотносительно к другим пунктам. Ваша оценка должна отражать, насколько часто Вы наблюдали проявление каждой из характеристик. Так как четыре шкалы представляют относительно разные стороны поведения, оценки по разным шкалам не суммируются.

Пожалуйста, внимательно прочтите утверждения и обведите соответствующую цифру согласно следующему описанию:

- 1 – если Вы почти никогда не наблюдаете этой характеристики;
- 2 – если Вы наблюдаете эту характеристику время от времени;
- 3 – если Вы наблюдаете эту характеристику довольно часто;
- 4 – если Вы наблюдаете эту характеристику почти все время.

### **Шкала I. Познавательные характеристики ученика**

1. Обладает необычно большим для этого возраста или класса запасом слов; использует термины с пониманием; речь отличается богатством выражений, беглостью и сложностью

1 2 3 4.

2. Обладает обширным запасом информации по разнообразным темам (выходящим за пределы обычных интересов детей этого возраста)

1 2 3 4.

3. Быстро запоминает и воспроизводит фактическую информацию

1 2 3 4.

4. Легко улавливает причинно-следственные связи; пытается понять «как» и «почему»; задает много стимулирующих мысль вопросов (в отличие от вопросов, направленных на получение фактов); хочет знать, что лежит в основе явлений и действий людей

1 2 3 4.

5. Чуткий и сметливый наблюдатель; обычно «видит больше» или «извлекает больше», чем другие, из рассказа, фильма, из того, что происходит

1 2 3 4.

Подсчитайте число обведенных цифр по каждой колонке

— — — —

Умножьте на соответствующий вес

1 2 3 4.

Сложите полученные числа

Общий показатель \_\_\_\_\_

### **Шкала П. Мотивационные характеристики**

1. Полностью «уходит» в определенные темы, проблемы; настойчиво стремится к завершению начатого (трудно привлечь к другой теме, заданию)

1 2 3 4.

2. Легко впадает в скуку от обычных заданий

1 2 3 4.

3. Стремится к совершенству; отличается самокритичностью

1 2 3 4.

4. Предпочитает работать самостоятельно; требует лишь минимального направления от учителя

1 2 3 4.

5. Имеет склонность организовывать людей, систематизировать предметы и ситуации

1 2 3 4.

Подсчитайте число обведенных цифр по каждой колонке

— — — —

Умножьте на соответствующий вес

1 2 3 4.

Сложите полученные числа

Общий показатель \_\_\_\_\_

### **Шкала III. Лидерские характеристики**

1. Проявляет ответственность; делает то, что обещает, и, обычно, делает это хорошо

1 2 3 4.

2. Уверенно чувствует себя как с ровесниками, так и со взрослыми; хорошо себя чувствует, когда ее/его просят показать свою работу классу

1 2 3 4.

3. Ясно выражает свои мысли и чувства; хорошо и, обычно, понятно говорит

1 2 3 4.

4. Любит находиться с людьми, общителен/общительна и предпочитает не оставаться в одиночестве

1 2 3 4.

5. Имеет склонность доминировать среди других; как правило, руководит деятельностью, в которой участвует

1 2 3 4.

Подсчитайте число обведенных цифр по каждой колонке

— — — —

Умножьте на соответствующий вес

1 2 3 4.

Сложите полученные числа

Общий показатель \_\_\_\_\_

### **Шкала IV. Творческие характеристики**

1. Проявляет большую любознательность в различных сферах человеческой деятельности; постоянно задает обо всем вопросы

1 2 3 4.

2. Выдвигает большое число идей или решений проблем и ответов на вопросы; предлагает необычные, оригинальные, умные ответы

1 2 3 4.

3. Выражает свое мнение без колебаний; иногда радикален и горяч в дискуссиях; настойчив

1 2 3 4.

4. Любит рисковать; имеет склонность к приключениям

1 2 3 4.

5. Имеет склонность к игре с идеями; фантазирует, придумывает («Интересно, что будет, если...»); занят приспособлением, улучшением и изменением предметов и систем

1 2 3 4.

6. Проявляет тонкое чувство юмора и видит юмор в таких ситуациях, которые не кажутся смешными остальным

1 2 3 4.

7. Необычайно чувствителен/чувствительна к внутренним импульсам и более открыт/открыта к иррациональному в себе (более свободное выражение «девчоночьих» интересов у мальчиков, большая независимость у девочек)

1 2 3 4.

8. Чувствителен/чувствительна к прекрасному; обращает внимание на эстетические стороны жизни

1 2 3 4.

9. Не подвержен/подвержена влиянию группы; приемлет беспорядок; не интересуется деталями; не боится быть отличным/отличной от других

1 2 3 4.

10. Дает конструктивную критику; не склонен/не склонна принимать авторитеты без критического изучения

1 2 3 4.

Подсчитайте число обведенных цифр по каждой колонке

— — — —

Умножьте на соответствующий вес

1 2 3 4.

Сложите полученные числа

Общий показатель \_\_\_\_\_

Желательно, чтобы такую шкалу заполнили все учителя, работающие достаточно длительное время с ребенком. Оценки разных учителей сопоставляются, обсуждаются, в спорных случаях необходимо просить описать конкретные ситуации, в которых проявлялась та или иная характеристика. В случае сомнений коллективное решение лучше принимать в пользу ребенка, то есть дать шанс показать себя в специальной программе.

Вторым источником информации являются родители. Они предоставляют биографические сведения и заполняют рейтинговые шкалы. Также можно воспользоваться модифицированной социометрической методикой, чтобы получить данные от одноклассников. Как правило, дается воображаемая ситуация, в которой отражены интересующие учителя вопросы. Ниже мы даем пример такой ситуации для младших школьников.

*Учитель:* Представьте себе, что в один прекрасный день мы обнаруживаем, что мы все заперты в этой комнате. Как мы ни пытались открыть дверь, она не открывается. Итак, нам нужно хорошенько подумать, как выбраться из комнаты.

1. Теперь вообразим, что мы все «мыслители». Есть ли у кого-либо идея, как нам выбраться? (Учитель начинает обсуждение и замечает необычные, конструктивные ответы).

2. Теперь представьте, что мы решили выбрать трех человек, чтобы они обдумали, как мы можем отсюда выйти. Как вы думаете, кто войдет в «мыслители», чтобы придумать хороший и безопасный выход?

а) \_\_\_\_\_

б) \_\_\_\_\_

в) \_\_\_\_\_

(Учитель может спросить, почему выбрали этих детей, чтобы удостовериться, что выбраны не просто друзья.)

3. Пока эти трое будут обдумывать, как выйти из комнаты, давайте назовем трех лучших рассказчиков. Нам нужны веселые истории, чтобы не было скучно ждать, пока «мыслители» найдут выход. Можете ли вы назвать трех хороших рассказчиков?

а) \_\_\_\_\_

б) \_\_\_\_\_

в) \_\_\_\_\_

Ниже приводится также пример опросника для учащихся начальной школы, позволяющий получить дополнительную информацию об особенностях познавательной сферы ребёнка, его интересах, наклонностях и др. [9, с. 47–48].

## *Как я вижу себя*

Пожалуйста, отметь свое согласие или несогласие с каждым утверждением по шкале «Решительное да» – «Да» – «Нет» – «Решительное нет».

1. Я люблю собирать и разбирать разные предметы.
2. Мне нравится обдумывать что-то в уме, решать арифметические задачи.
3. Я люблю работать над особыми проектами.
4. Мне нравится обсуждать разные идеи.
5. Я испытываю удовольствие от того, что представляю себя участником хорошего рассказа или книги при их чтении и от придумывания новых событий.
6. У меня хорошее чувство юмора.
7. Моя работа всегда особенная.
8. У меня появляется много идей при решении проблемы.
9. Я умею планировать то, что я хочу сделать, и придерживаюсь своего плана.
10. Я не против того, чтобы отличаться от других людей.
11. Мне нравится учить то, что отличается от обычных заданий или то, что трудно.
12. Я часто обращаюсь к музыке, рисованию или игре, чтобы выразить свои чувства.
13. Мне не нравится соглашаться с мнением кого-либо, пока я его не обдумаю.
14. Я часто высказываю свое отношение к чему-либо, даже если считаю, что другим это не понравится.
15. Я трачу больше времени, чем мне надо, на домашние задания, потому что мне нравится учиться.
16. Я занимаюсь спортом и разными играми.
17. Я хорошо занимаюсь в школе.
18. В школе меня любят другие дети.
19. Я понимаю и люблю других людей.
20. Я дружелюбен/дружелюбна и умею ладить с людьми.
21. Другие люди знают, что я способный/способная.
22. Я – хороший и понимающий друг/подруга.
23. Со мной легко ладить.

Напиши ниже о своих увлечениях, интересах, коллекциях \_\_\_\_\_

Расскажи о себе что-нибудь \_\_\_\_\_

Фамилия и имя \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Обобщение данных, полученных от других учителей, родителей, одноклассников, самого одаренного ребенка, оценка результатов деятельности и ваши собственные наблюдения дают богатую информацию для принятия решения о включении ребенка в специальную программу или же ставят вопрос о необходимости обращения за помощью к школьному психологу.

Обязательным условием адекватного выявления учащихся с особыми потребностями является регулярное проведение обследований в школе или классе. Такое условие основано на том, что одаренность не является чем-то раз и навсегда данным и постоянно наличествующим. Проявление одаренности подвержено воздействию неблагоприятных обстоятельств. Так, например, ссора с близкой подругой или родителями, предшествующее чтение за полночь интересной книги или весенний авитаминоз могут отрицательно сказаться на результатах проводимых обследований.

## **Анкета как метод диагностики одаренности**

Анкета – наиболее распространенная форма письменного опроса. Опрос представляет собой метод, основанный на получении необходимой информации от самих обследуемых путем вопросов и ответов [8, с. 29]. Анкета позволяет охватить большее количество людей за сравнительно небольшое время. Но ее недостатком является то, что нельзя предвидеть реакцию испытуемых на ее вопросы и изменить в ходе исследования ее содержание.

Конечно, достоверные результаты получаются лишь при тщательной разработке вопросов анкеты и при условии, что выборка достаточно точно отражает популяцию в целом. Составление анкет – процесс перевода основных гипотез исследования на язык вопросов – сложная и трудоемкая процедура. Анкета должна обеспечить получение содержания, правдивого по отношению к опрашиваемому и значимого по отношению к проблеме.

Составление научно ценной анкеты, как правило, – коллективная работа. Первый этап в разработке – определение содержания анкеты. Это может быть набор вопросов о фактах жизнедеятельности опрашиваемого (его знаниях, гражданском состоянии, его поступках в прошлом и настоящем и пр.) или же о его мотивах, оценках, отношениях. Если нужно знать также интенсивность мнения, то в формулировку вопроса включается соответственная шкала оценок.

Второй этап в разработке анкеты – выбор нужного типа вопросов. Вопросы могут быть открытыми – позволяющими строить ответ согласно желаниям опрашиваемого как по содержанию, так и по форме, и закрытыми – допускающими обычно лишь ответы «да» или «нет». По функции вопросы могут быть основными или наводящими, контрольными или уточняющими и пр.

Тип вопроса может влиять на полноту и правдивость ответа. Что касается формулировки вопросов, то фразы должны быть возможно короткими, ясными по смыслу, простыми, точными и однозначными. Самые типичные ошибки при составлении анкет:

- 1) скрытая заданность ответа;
- 2) сверхдетализованность;
- 3) двусмысленность вопросов.

Последний этап в составлении анкеты связан с определением количества и порядка задаваемых вопросов. Последовательность вопросов различна для разных типов анкетного опроса.

### *Анкета «Определение уровня познавательной потребности»*

Для изучения познавательных потребностей учащимся может быть предложена анкета, составленная В.С. Юркевич [7, с. 232–234].

1. Связаны ли интересы ученика с выбором будущей профессии? (а – связаны очень тесно; б – связаны, но мало сопровождаются соответствующей организацией деятельности; в – никак не связаны).

2. Обращается ли ученик к серьезным источникам: пользуется научной (а не только научно-популярной) литературой, работает со словарями и т. д.? (а – постоянно; б – иногда; в – очень редко).

3. Ставит ли в своей работе задачи, выполнение которых невозможно в один присест, требует кропотливой работы в течение многих дней и даже месяцев? (а – большинство занятий подчинено этому принципу; б – ставит такие задачи, но редко выполняет; в – не ставит долговременных задач).

4. В какой мере, занимаясь любимым делом, может делать «черную», неинтересную для него интеллектуальную работу (например, выполнять длительные вычисления при решении интересной задачи)? (а – делает всегда столько, сколько нужно; б – делает периодически; в – не любит выполнять неинтересную для него работу).

5. Способен ли при необходимости заниматься продолжительное время интеллектуальной деятельностью, жертвуя развлечениями, а иногда и отдыхом, (а – всегда, когда это нужно; б – только изредка; в – не способен).

*Примечание.* Анкета рассчитана только на старшеклассников. Ответы «а» свидетельствуют о сильно выраженной познавательной потребности, «б» – об умеренной, «в» – о слабо выраженной.

### *Диагностика и развитие креативности одаренных учащихся (Опросник креативности Дж. Рензулли)*

Предлагаемый опросник Дж. Рензулли адаптирован Е.Е. Туник [17, с. 14–17] и может быть использован для выявления одаренных учащихся от 6 до 18 лет.

Опросник креативности – это объективный, состоящий из десяти пунктов, список характеристик творческого мышления и поведения, созданный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению.

Заполнение опросника требует 10–20 минут, в зависимости от количества оцениваемых и опытности заполняющего опросник.

Каждый пункт оценивается на основе наблюдений эксперта за поведением интересующего нас лица в различных ситуациях (в классе, на занятиях, на собрании и т.д.).

Данный опросник позволяет провести как экспертную оценку креативности различными лицами: учителями, психологом, родителями, социальными работниками, одноклассниками и т.д., так и самооценку (учащимися 8–11 классов).

Каждый пункт опросника оценивается по шкале, содержащей четыре градации: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

Общая оценка креативности является суммой баллов по десяти пунктам (минимально возможная оценка – 10, максимальная – 40).

## Творческие характеристики

1. Чрезвычайно любознателен в самых разных областях: постоянно задает вопросы о чем-либо и обо всем.
2. Выдвигает большое количество различных идей или решений проблем; часто предлагает необычные, нестандартные, оригинальные ответы.
3. Свободен и независим в выражении своего мнения, иногда горяч в споре; упорный и настойчивый.
4. Способен рисковать; предприимчив и решителен.
5. Предпочитает задания, связанные с «игрой ума»; фантазирует, обладает воображением («интересно, что произойдет, если...»); манипулирует идеями (изменяет, тщательно разрабатывает их); любит заниматься применением, улучшением и изменением правил и объектов.
6. Обладает тонким чувством юмора и видит смешное в ситуациях, которые не кажутся смешными другим.
7. Осознает свою импульсивность и принимает это в себе, более открыт восприятию необычного в себе (свободное проявление «типично женских» интересов для мальчиков; девочки более независимы и настойчивы, чем их сверстницы); проявляет эмоциональную чувствительность.
8. Обладает чувством прекрасного; уделяет внимание эстетическим характеристикам вещей и явлений.
9. Имеет собственное мнение и способен его отстаивать; не боится быть не похожим на других; индивидуалист, не интересуется деталями; спокойно относиться к творческому беспорядку.
10. Критикует конструктивно; не склонен полагаться на авторитетные мнения без их критической оценки.

### Лист ответов (шкала креативности)

Дата \_\_\_\_\_ школа \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_ возраст \_\_\_\_\_  
Респондент (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_

В таблице под номерами от 1 до 10 отмечены характеристики творческого проявления (креативности). Пожалуйста, оцените, используя четырехбалльную систему, в какой степени каждый ученик обладает вышеописанными творческими характеристиками.

Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

| №п/п | Ф.И.О. | Номера творческих характеристик |   |   |   |   |   |   |   |   |    | Сумма баллов |
|------|--------|---------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|--------------|
|      |        | 1                               | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |              |
|      |        |                                 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |              |
|      |        |                                 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |              |
|      |        |                                 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |              |
|      |        |                                 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |              |
|      |        |                                 |   |   |   |   |   |   |   |   |    |              |

### Нормативные данные Рензулли

Приводим нормативные данные, полученные Рензулли с соавторами на выборке школьников 5-х классов.

Средние и стандартные отклонения  
по данным Рензулли

| Одаренные, N = 40 чел. |                        | Нормальные, N = 40 чел. |                        |
|------------------------|------------------------|-------------------------|------------------------|
| М                      | σ                      | М                       | σ                      |
| Среднее отклонение     | Стандартное отклонение | Среднее отклонение      | Стандартное отклонение |
| 25,1                   | 7,6                    | 17,1                    | 4,7                    |

### Уровни креативности

| Уровень креативности | Сумма баллов |
|----------------------|--------------|
| Очень высокий        | 40 – 34      |
| Высокий              | 33 – 27      |
| Нормальный, средний  | 26 – 21      |
| Низкий               | 20 – 16      |
| Очень низкий         | 15 – 10      |

### Нормативные российские данные

Приводим нормативные данные, полученные на российской выборке школьников (от 5 до 17 лет). Данные приводятся для четырех категорий оценивающих: эксперты (учителя, психологи), самооценка (ребенок оценивает сам себя), взаимооценка (школьники оценивают друг друга), родители.

Сравнительный анализ российских и американских данных показывает, что средние американские данные (обобщенные средние одаренных и нормальных детей) близки к российским средним (данные экспертов и взаимооценка).

Сравнительный анализ данных различных категорий экспертов для российской выборки свидетельствует о том, что оценки учителей, психологов и социальных работников (эксперты) близки к самооценке (одноклассники оценивали друг друга) и более адекватно отражают объективную реальность. Также можно отметить, что показатели экспертов обладают большей различительной способностью (?). Оценки родителей и самооценка являются завышенными и близки друг другу.

### *Опросник креативности Джонсона*

Предлагаемый опросник креативности Джонсона адаптирован Е.Е. Туник [18, с.14–17].

Опросник креативности – это объективный, состоящий из восьми пунктов контрольный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению.

При работе с опросником креативности можно быстро самостоятельно произвести подсчеты. Заполнение опросника требует 10–20 минут.

Для оценки креативности по опроснику креативности эксперт наблюдает за социальными взаимодействиями интересующего нас лица в той или иной окружающей среде (в классе, во время какой-либо деятельности, на занятиях, на собрании и т.д.).

Данный опросник позволяет также провести самооценку креативности (учащимися старшего школьного возраста). Каждое утверждение опросника оценивается по шкале, содержащей пять градаций (см. «Возможные оценочные баллы»).

Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка – 40 баллов). В таблице представлено соответствие суммы баллов уровням креативности.

| Уровень креативности | Сумма баллов |
|----------------------|--------------|
| Очень высокий        | 40 – 34      |
| Высокий              | 33 – 27      |
| Нормальный, средний  | 26 – 20      |
| Низкий               | 19 – 15      |
| Очень низкий         | 14 – 8       |

Полученные автором данные о валидности и надежности свидетельствуют о возможности применения опросника креативности Джонсона в качестве психодиагностического инструмента для оценки творческих проявлений, доступных прямому наблюдению.

Опросник креативности может быть использован только как метод экспресс-оценки, со всеми вытекающими отсюда ограничениями. Опросник предназначен для психологов, а также может применяться педагогами после предварительной консультации со школьным психологом.

### **Текст опросника**

(Контрольный список характеристик креативности)

*Творческая личность способна:*

1. Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).

2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость).

3. Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).

4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).

5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).

6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).

7. Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).

8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

## Лист ответов

Дата \_\_\_\_\_ школа \_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_ возраст \_\_\_\_\_  
Респондент (Ф.И.О.) \_\_\_\_\_

В листе ответов номерами от 1 до 8 отмечены характеристики творческого проявления (креативности). Их перечень см. в тексте опросника.

Пожалуйста, оцените, используя пятибалльную систему, в какой степени у каждого ученика проявляются вышеописанные характеристики. Возможные оценочные баллы: 1 – никогда, 2 – редко, 3 – иногда, 4 – часто, 5 – постоянно.

| №<br>п/п | Ф.И.О. | Характеристики креативности |   |   |   |   |   |   |   | Сумма |
|----------|--------|-----------------------------|---|---|---|---|---|---|---|-------|
|          |        | 1                           | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |       |
|          |        |                             |   |   |   |   |   |   |   |       |
|          |        |                             |   |   |   |   |   |   |   |       |
|          |        |                             |   |   |   |   |   |   |   |       |
|          |        |                             |   |   |   |   |   |   |   |       |
|          |        |                             |   |   |   |   |   |   |   |       |

### *Вербальный тест творческого мышления «Необычное использование»*

Тест «Необычное использование» [1] предназначен для исследования творческой одаренности детей, начиная с 10-11 лет и до выпускных экзаменов в школе (17-18 лет).

В качестве стимульных заданий в тесте используются два общеизвестных предмета: «Газета» и «Деревянная линейка». За определенное время (по шесть минут на каждый предмет) испытуемым предлагается придумать как можно больше различных и необычных способов применения этих предметов и записать их на специальный бланк.

При обработке каждый ответ относится к определенной категории. При этом бессмысленные, нелепые, т.е. не осуществимые ни при каких условиях, ответы не учитываются. Например, исполь-

зование деревянной линейки как материала для постройки лунной ракеты не засчитывается, поскольку реально это предложение не выполнимо.

Категоризация ответов осуществлялась авторами по направлению от общего к частному в три этапа. При этом на всех этапах каждому ответу присваивался специальный цифровой код.

Общая оценка уровня развития творческих способностей личности осуществляется на основе анализа 4 параметров:

- 1) беглости;
- 2) гибкости;
- 3) оригинальности;
- 4) разработанности задания.

Экономичность временных затрат, простота заданий, игровой характер проводимой процедуры, подробные разработанные нормы и схема обработки полученных данных, качественная психометрическая проверка теста делают данную методику весьма эффективным инструментом исследования творческих способностей личности.

### **Подготовка к тестированию**

Тест не допускает никаких изменений и дополнений, т.к. это меняет надежность и валидность тестовых показателей.

При проведении обследования необходимо избегать употребления слов «тест», «экзамен», «проверка» в инструкциях. Во время тестирования недопустимо создание тревожной и напряженной обстановки экзамена, проверки, соперничества. Напротив, следует стремиться к созданию дружелюбной и спокойной атмосферы, теплоты, доверия.

Тестирование должно проходить в виде увлекательной игры, в ситуации поощрения воображения и любознательности, стимулирования поиска альтернативных ответов, когда учащиеся находятся в «хорошей форме», не утомлены и не переживают по поводу каких-либо неприятностей.

Оптимальный размер группы – 10–12 человек. При тестировании учащийся должен сидеть за столом один, чтобы исключить списывание ответов. Необходимо, чтобы у всех учащихся были карандаши или ручки, а также листы для ответов. Экспериментатору необходимо иметь инструкции и секундомер.

Время проведения теста – по 6 минут на каждое задание (тест состоит из двух заданий) плюс время для инструкции. Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листков для ответа на проведение тестирования необходимо отвести около 20 минут.

## **Проведение тестирования**

Прежде чем приступить к выполнению теста экспериментатор должен вызвать у детей интерес к заданиям и создать высокую мотивацию к их выполнению. Для этого можно использовать следующий текст, в котором допускаются различные модификации в зависимости от конкретных условий.

Например: «Ребята! Мне кажется, что вы получите большое удовольствие от предстоящей работы. Эти задания помогут нам узнать, насколько хорошо вы умеете выдумывать что-то необычное, решать разные проблемы. Вам потребуется все ваше воображение и умение думать. Я надеюсь, что вы дадите простор своему воображению и вам это понравится».

Или: «Ребята! Сейчас мы попробуем выполнить необычные задания. Для того, чтобы понять, насколько бегло и оригинально вы мыслите, насколько вы находчивы и изобретательны, вам необходимо будет привлечь все свое воображение и умение думать. Кроме того, такие задания очень хорошо развивают воображение и творческое мышление».

После предварительной инструкции следует раздать письменные инструкции к тесту и листки для ответов и проследить, чтобы каждый учащийся правильно указал свои данные (фамилию, имя, возраст, класс, школу) и дату проведения исследования. Последнее особенно важно при проведении повторных обследований.

Когда все учащиеся подготовятся к эксперименту, экспериментатор должен зачитать следующую инструкцию строго по тексту. Этот же текст должен лежать перед каждым учащимся.

### **Инструкция**

Вам будет назван обыкновенный, обыденный предмет. Придумайте для этого предмета как можно больше различных и необычных способов использования, выскажите как можно больше идей – как практически он мог бы использоваться. Ваши предложения должны быть реальными и выполнимыми.

Запишите свои мысли коротко, но понятно. Разъясните, если это необходимо, одной или двумя фразами, как данный предмет может быть изменен, как из него сделать другой предмет или устройство.

Например, КИРПИЧ может быть использован:

- 1) как стол – много кирпичей, сложенных один на другой;
- 2) как карандаш – писать кусочком на мостовой.

Если вы напишете просто слова «стол» или «карандаш», Ваши идеи будут непонятны для других людей. Опишите поэтому свои

идеи как можно конкретнее, не давайте общих ответов. Каждую новую мысль записывайте на новой строке. Для каждого задания у вас 6 минут времени.

После прочтения инструкции можно ответить на все вопросы учащихся, но при этом следует постараться не выходить за рамки инструкции. Если необходимо, можно прочитать инструкцию еще раз. Только после этого экспериментатор должен громко и отчетливо произнести название первого предмета: «Газета».

Время выполнения этого задания ограничено 6 минутами, как указано в инструкции. Сразу же по истечении времени, отведенного на выполнение первого задания, дается команда прекратить его выполнение и объявляется второе ключевое слово: «Деревянная линейка». Второе задание выполняется также в течение 6 минут, после чего листки с ответами должны быть собраны максимально быстро.

### **Общие замечания**

Высокая степень надежности оценки тестовых показателей достигается в результате тренировки и большого опыта. Поэтому овладение приемами обработки теста желательно проводить под руководством опытного психолога. При самостоятельном освоении этих приемов следует очень внимательно следовать инструкции, проводить повторную обработку 30-50 протоколов с интервалом в несколько недель и анализировать все случаи несовпадений оценок.

Сначала следует определить, стоит ли ответы засчитывать, т.е. соответствуют ли они заданию. Обрабатываются лишь релевантные ответы, все не относящиеся к данному предмету и не выполнимые ни при каких условиях идеи вычеркиваются.

Ответы обоих заданий «Газета» и «Деревянная линейка» разделены на 18 основных категорий, которые имеют до 9 подкатегорий с конкретными вариантами использования. Ответы испытуемых закодированы пятизначными цифрами, которые указаны на оценочном листе. При этом первые две цифры означают категорию, третья – подкатеорию, а четвертая и пятая – конкретизацию ответов. Шестая цифра указывает оценку оригинальности данного ответа.

Например: «Деревянная линейка» используется как флагшток – 01.1.03: 01 (основная категория) – как прямая, длинная, жесткая палка, 1 (подкатегория) – как твердый, неподвижный, вертикальный столб, 03 (конкретизация) – как флагшток.

При кодировании ответов могут встречаться следующие случаи:  
- если испытуемый пишет только общий ответ (например, использовать линейку как палку), то отмечается только обобщенная

категория, а подкатегории и конкретизации обозначаются нулями, т.е. «палка» была бы закодирована – 01.0.00. Оригинальность такого ответа определяется самым низким баллом, указанным для ответов этой категории (в данном случае показатель оригинальности равен 1);

- если ученик указывает только подкатеорию, тогда нулями обозначается конкретизация, т.е. линейка как предмет для укрепления предметов кодируется – 01.1.00. Оригинальность такого ответа определяется самым низким баллом, указанным для ответов этой подкатегории (оценка оригинальности также равна 1);

- если категория приведена в виде нескольких одинаковых аспектов (например, газету можно читать, можно читать передовую в газете, читать объявления в газете), то каждый раз код будет тем же самым (01.1.01);

- если испытуемый записывает одну и ту же мысль несколько раз, то кодирование производится только один раз;

- нечитаемый текст не учитывается;

- не учитываются также идеи, которые ни при каких условиях не могут быть приведены в исполнение.

На оценочном листе испытуемого для каждого закодированного ответа ставится пометка (точка или галочка) рядом с соответствующим кодом. (При отсутствии бланков можно эти данные просто выписывать из таблиц). Затем подсчитывается общее число учтенных ответов (беглость), число неповторяющихся ответов (гибкость) и сумма баллов за оригинальность.

Существующая система категорий ни в коем случае не является жесткой структурой, при необходимости в ней могут быть изменены категории, подкатегории или конкретизации. Однако при этом следует пересчитать всю систему оценок оригинальности ответов и все нормативные данные.

## **Категории для оценки задания «Газета»**

### **01. Как бумагу с текстом**

***1. Для чтения и получения различной информации (обычная функция)***

01. Для чтения, чтения вслух: политика, исследования, фельетоны, кроссворды

02. Давать объявления и рекламу, реагировать на объявления и рекламу, писать письма в газету

## ***2. Вырезать части газеты***

01. Тексты, отрывки
02. Отдельные буквы (например, чтобы написать анонимное письмо, объявление)
03. Картинки (иллюстрации на стену, в альбом)

## ***3. Использовать типографскую краску газеты***

01. Играть в негров, сделать себя черным
02. Использовать для письма и рисования

## **02. Как бумагу для письма**

### ***1. Использовать чистый край (поля)***

01. Бумага для вытирания
02. Бумага для записей и писем
03. Шпаргалка

### ***2. Чертить или рисовать что-либо на исписанной части***

01. Рисовать сверху, раскрашивать фотографии политиков
02. Снимать оттиски, копии (пальцев, картинок, автопокрышек)
03. Тест на внимание (зачеркивать определенные буквы по инструкции)

## **03. Как бумагу для разрезания и складывания**

### ***1. Для изготовления игрушек или других предметов с помощью разрезания, складывания, склеивания газеты***

01. Стаканчики для питья, пепельницы, воронки
02. Шляпа, шлем, шапка, кораблик, самолетик
03. Пакетик, сумка, коробка, гнездо
04. Абажур, цветной фонарик, опахало
05. Парашют
06. Конверт, геометрические фигуры, бумажные цветы и украшения на елку, одежда для куклы
07. Маска, бумажный нос, оправка для очков
08. Волчок, кегли
09. Пояс, ободок для волос, повязка на рукав, сережка, рюш, галстук, шаль
10. Для изготовления сложных игрушечных предметов: зверей, драконов, кукол, машинок, вертолетов

**2. Вырезать из газеты куски, ленты; соединять вместе; укреплять на чем-либо**

01. Делать выкройку, шаблоны
02. Для отпугивания летающих насекомых, мух; занавеска от мух (из полосок)
03. Плеть, веник, кисть, пальма
04. Флаг, парус для кораблика, сачок для ловли бабочек
05. Воздушный змей, гирлянда, парик, ожерелье, юбка или воротник из полосок
06. Для плетения сумок, коробок, макраме, вязания
07. Для танцев на газете

**3. Вырезать маленькие кусочки**

01. Конфетти, искусственный снег
02. Метить дорогу
03. Закладка для книги
04. Этикетка
05. Игрушечные деньги, карты
06. Головоломка, мозаика
07. Складные картинки, силуэты
08. Папиросная бумага, зубная нить
09. Воздушные шарики оклеивать вырезками, обрезками
10. Нарезать бумагу для пола в клетке

**04. Как бумагу с большой поверхностью**

**1. Упаковочный материал: для заворачивания, обматывания**

01. Деревьев, горшков с цветами
02. Продуктов, картофельной шелухи, отходов
03. Футляр для очков или других мелких предметов
04. Переплет для книги, конверт для пластинок, бумага для подарков (упаковочная), папка для бумаг
05. Повязка
06. Для розыгрыша (шуточной упаковки подарков)

**2. Упаковка бьющихся предметов**

01. Стаканов, сервизов, яиц

**3. Укрытие, прикрытие, обтягивание мебели, поверхностей**

01. Скатерть, салфетка
02. Подстилка на стул, отражатель света
03. Обои, стенной коврик

- 04. Ковер для пола
- 05. Постельное белье, спальный мешок, подстилка
- 06. Одежда
- 07. Часть одежды, покрытие для головы, лацкан, фартук
- 08. Обувь, галоши, гетры
- 09. Подстилка при рисовании, поклеике обоев, когда что-либо мастерят
- 10. Как покрытие для утюга
- 11. Загородить щель, дырку, что-либо спрятать

#### ***4. Выстилание различных емкостей***

- 01. Стелить в ящики, на полки, стеллажи, в коробки, в мусорные ведра
- 02. Выкладывать птичье гнездо, дупло, клетку, нору
- 03. Стелька (в обуви)
- 04. Бумага для выпечки

#### ***5. Затемнение, защита, заграждение***

- 01. Занавес, защита от света
- 02. Защита от ветра, вместо оконного стекла
- 03. Ширма, перегородка, защита от чужих глаз
- 04. Полотно, экран (у камина)
- 05. Зонт от дождя или солнца
- 06. Палатка, клетка (развернуть и поставить как пирамиду)
- 07. Защита книг от пыли
- 08. Вооружение, пугало для птиц

#### ***6. С помощью газеты с дыркой***

- 01. Шпионить, наблюдать за птицами, зверями
- 02. Применять в игре: например, просунуть нос сквозь дырку и угадывать, чей он

#### **05. Как смятую, скомканную бумагу**

##### ***1. Средство для чистки, вытирания, полировки поверхностей***

- 01. Окон, пола (лоскуты), доски, для сметания пыли
- 02. Бутылок, стекла, яиц
- 03. Человеческого тела (мочалка, полотенце, носовой платок, туалетная бумага, зубная щетка, для снятия грима)
- 04. Обuvi (как тряпка)

## ***2. Наполнитель для затыкания отверстий***

01. Заделывать щели (например, в потолке)
02. Пломба для зуба
03. Пробка для бутылки
04. Затыкать трубы, отверстия

## ***3. Материал для заполнения, набивания полых предметов, чтобы сделать их жесткими и тугими***

01. Набивать мячи, куклы, игрушки
02. В подушках, матрасах, валиках дивана
03. Для поддержания формы шапки, шляпы
04. Растяжка для обуви
05. Придание формы дамским сумочкам, портфелям
06. Набивать полые резиновые дубинки
07. Для изготовления чучел зверей и птиц
08. Для заполнения свободного пространства в ящиках
09. Грибок для штопки
10. Изменять человеческое тело: сделать большой живот, грудь, плечи

## ***4. Материал для уплотнения и утепления***

01. Дверей, дверных порогов, окон
02. Щелей в трубах, прокладка для водяного крана

## ***5. Материал для игры в форме комочков***

01. Клубок для котенка, игрушка для щенка
02. Бумажные пульки, шарики («снаряды»)
03. Заменитель жевательной резинки
04. Бигуди
05. Метательный снаряд, футбольный мяч
06. Пробки в уши
07. Бисер

## ***6. Как папье-маше***

01. Скульптурки, маски, ландшафты
02. Брикеты, вазы, посуда

## ***06. Использовать несколько газет одновременно***

### ***1. Толстая, высокая кипа бумаги для возвышения мебели, предметов, людей; для сидения, стояния, восхождения***

01. Опора
02. Стойка, цоколь

- 03. Стул, табуретка, стол, кровать
- 04. Трамплин
- 05. Пресс

***2. Стопор (держатель, распорка) для предотвращения закрывания дверей, окон***

- 01. Держатель для окон, дверей
- 02. Трос, трос для буксировки
- 03. Канат для игры в перетягивание

***3. Толстая пачка для выравнивания неровных поверхностей***

- 01. Карточный стол, стол для настольных игр

***4. Для изготовления картоноподобных материалов (из нескольких газет с помощью склеивания, сшивания)***

- 01. Картон, мешки
- 02. Баллон
- 03. Гамак

***5. Как строительный материал для строительства***

- 01. Стен, защитного вала, ограды, мебели
- 02. Крыши

***6. Изготовление бумаги, или вторичная реализация***

- 01. Сдать в макулатуру
- 02. Сделать бумагу ручной выделки
- 03. Сделать талоны для компостирования

***07. Как жесткий картон (сложить в 4–8 раз)***

***1. Что-либо ставить, класть, работать сверху***

- 01. Подставка, тарелка, подставка для сидения
- 02. Подставка, тарелки для весов
- 03. Шахматная доска
- 04. Доска для рубки и резки
- 05. Подсвечник
- 06. Для выравнивания поверхности столов

***2. Как доску для укрепления чего-либо***

- 01. Втыкать иголки, булавки
- 02. Крышка, защитный козырек
- 03. Вертикальная доска

- 04. Мишень
- 05. Дрань (кровельная)
- 06. Мостик между двумя частями

### ***3. Для перемещения предметов, материалов, воздуха***

- 01. Веник, лопата или носилки для мусора
- 02. Поднос, крышка для торта
- 03. Опахало (если не сделано указание на то, что газета сначала была измельчена)
- 04. Ветряное колесо, вентилятор, лопасти
- 05. Ракетки для настольного тенниса
- 06. Палитра
- 07. Ласты

### ***4. Как прочный предмет для испробования силы***

- 01. Разрывая, соревноваться в силе

### ***08. Как катушку, палку, в скрученном виде***

#### ***1. Линейка, палка для увеличения досягаемости, указывания, дирижирования, занятий спортом, помещивания; подпорка***

- 01. Линейка, единица измерения
- 02. Указатель
- 03. Дирижерская палочка
- 04. Палка для того, чтобы вытащить что-либо, почесаться
- 05. Ручка теннисной ракетки
- 06. Подбадривать, подавать знаки
- 07. Кисть для размешивания
- 08. Трубка
- 09. Шина
- 10. Удерживатель расстояния в форме ролика
- 11. Палка для метания

#### ***2. Палка, оружие для нападения, защиты, удара, угрозы***

- 01. Палка для удара и отражения ударов, угрозы
- 02. Мухобойка
- 03. Палка для игры с собакой
- 04. Барабанная палочка
- 05. Ракетка для тенниса, бейсбола

#### ***3. Катушка, труба, через которую что-либо может протекать***

- 01. Труба, желоб, водопровод
- 02. Кулинарный шприц

- 03. Соломка для коктейля
- 04. Флейта, духовой музыкальный инструмент (труба)
- 05. Рупор, телескоп, духовое ружье, слуховая трубка
- 06. Валик под голову, шею
- 07. Хлопушки для фейерверка
- 08. Бумажные бревна (ролики) для строительства дома
- 09. Как мягкий материал

#### ***4. Для лежания, смягчения ударов, как буфер***

- 01. Постель, матрас, кресло
- 02. Седло
- 03. Подушка, валик
- 04. Защита для ног при падении у хоккеистов и других спортсменов, задняя часть брюк – как защита от наказания
- 05. Материал для постройки гнезд

#### **10. Как материал для горения**

##### ***1. Для разведения и поддержания огня***

- 01. Горючий материал для сжигания
- 02. Факел, свеча
- 03. Растапливать огонь в костре, печи

##### ***2. Использование результатов сгорания***

- 01. Зола как удобрение
- 02. Рисовать золой

#### **11. Как воздухонепроницаемый материал**

##### ***1. Прикрытие газетами для предотвращения доступа воздуха, кислорода***

- 01. Кого-либо задушить
- 02. Потушить огонь
- 03. Сделать кислородную маску

#### **12. Как материал, впитывающий жидкость**

##### ***1. Для впитывания жидкостей (чернил, воды, масла, мочи)***

- 01. Бумажный фильтр, губка, для очистки кисти, набивать влажную мокрую обувь
- 02. Подкладка для гербария, просушки фотографий
- 03. Пластырь, повязка
- 04. Тампон
- 05. Подгузники, пеленки, прокладки (для впитывания мочи)

- 06. Бумага для туалета кошек, собак
- 07. Бумага для очистки (впитывания) от жира

### **13. Как водонепроницаемый материал**

#### ***1. Фильтр***

- 01. Фильтр для кофе, чая, вина
- 02. Технический фильтр или сито

### **14. Как временно водонепроницаемый материал**

#### ***1. Как временный резервуар для жидкости***

- 01. Сосуды, ведра
- 02. Ковш
- 03. Водяная бомба

#### ***2. Для обеспечения скольжения***

- 01. Сани
- 02. Вспомогательное средство для езды автомобиля по снегу

### **15. Как изолятор**

#### ***1. Термоизолятор – защита от жары или холода***

- 01. Бутылка-термос для удержания холода (мокрая газета), охлаждения (упаковывать лед), ледяной пакет
- 02. Для удержания тепла, укутывания еды
- 03. Подкладка для одежды
- 04. Утеплитель для обуви
- 05. Для сохранения тепла в ульях, при скрещивании деревьев
- 06. Для удержания влаги в цветах, глине
- 07. Для обертывания голеней
- 08. Изолирующая циновка, для сидения, если трава мокрая

#### ***2. Подставка или ручка для горячих предметов***

- 01. Стойка для утюга, подставка
- 02. Ручка, прихватка для горячих предметов

#### ***3. Звуковой изолятор, для улавливания шумов***

- 01. Для звуковой изоляции в стенах, окнах
- 02. Звуковой изолятор в музыкальных инструментах
- 03. Мембрана

#### ***4. Материал для электроизоляции***

- 01. Палка для удаления электрического кабеля

**5. Защита, чтобы взять что-либо неприятное**

- 01. Собрать осколки стекла, взять что-либо колющее
- 02. Рвать крапиву, убить комара, осу

**6. Изоляция от лучей**

- 01. Защита от радиоактивного излучения

**16. Как электрический проводник**

**1. Временный проводник тока**

- 01. Намочить и пропустить ток

**17. Как материал, производящий шум**

**1. Извлечение звуков**

- 01. Шелестеть, хрустеть, шуршать
- 02. Шумовые эффекты в театре, на радио
- 03. Музыкальный гребешок
- 04. Хлопушка

**18. Как продукт питания (жевания)**

**1. Для зверей**

- 01. Для зайцев, кроликов, щенков и других.

**2. Для людей**

- 01. В редких случаях, чтобы утолить чувство голода

**Категории для оценки задания «Деревянная линейка»**

**01. Как палка (прямая, длинная, жесткая)**

**1. Неподвижный, вертикальный столб; подпорка для укрепления и подвязывания предметов; шест**

- 01. Шина при переломах костей, протез руки или ноги
- 02. Подпорка для растений, корабельная мачта
- 03. Шест для белья, флагшток, столб для ворот, штакетник
- 04. Колышки для палатки и тента
- 05. Кол для песочных или солнечных часов
- 06. Подпорка («нога») для прибора или мебели, ножка стула, стойка для шляпы
- 07. Палочка для мороженого, сахарной ваты
- 08. Туловище для тряпичного клоуна (игрушки)
- 09. Километровые, пограничные, дорожные столбы

## ***2. Горизонтальная палка***

01. Плечики для одежды, палка для подталкивания игрушечных автомобилей, перрон для игрушечной железной дороги, дужка очков
02. Рычаг для весов, безмен
03. Дверная задвижка, дверная ручка
04. Планка для прыжков в высоту, барьер для бега с препятствиями, барьер для зверей в цирке
05. Вертел для дичи
06. Руль велосипеда, мотороллера
07. Стержень для накручивания сверху: катушка, шпулька, бигуди, ворот для каната
08. Карниз для штор, веревки для белья, жердочка для попугая, планка для одежды, брусья для кукол
09. Брошка, заколка для волос
10. Планка, гвоздь, шпунт, вешалка, линия раздела
11. Край мебели, планка для ковровой дорожки
12. Гантель

## ***3. Палка, которой можно манипулировать в воздухе***

01. Указка, шпатель
02. Дирижерская палочка
03. Волшебная палочка, палка для жонглирования, балансировки, дрессировки зверей, для театра теней
04. Прогулочная трость, посох, клюка, ходуля
05. Палка для угроз (грозящий палец), игрушечный пистолет, лошадка.
06. Для подачи знаков, подбадривания, для погона скота, знак старта, жезл милиционера
07. Бильярдный кий, клюшка для гольфа, хоккея, бейсбола
08. Указатель при чтении, закладка для книг
09. Вязальная спица, палочка для еды (линейка как целое)
10. Волчок, юла, микадо
11. Для перетягивания (как канат)
12. Для спуска судна на воду (стапели)

## ***4. Палка для перемешивания, помешивания, смешивания, разрывания, покраски, увеличения дальности действия рук, протыкания***

01. Ложка для помешивания
02. Кисть (но не шпатель) для нанесения краски
03. Палка, чтобы проткнуть, прочистить засорившееся отвер-

стие, что-либо вытащить, сбивать яблоки с дерева, кочерга

04. Для чесания, щекотания, поглаживания, массажа, мытья

05. Гребень для волос или пряжи (расчесывать всей линейкой как палкой), делать пробор в волосах

06. Зубочистка (если линейка не будет уменьшена, это будет невозможно), зубная щетка, для ковыряния в носу, чистки ногтей

07. Рычаг

08. Ложечка для языка (у врача), инструмент зубного врача, средство для вызывания рвоты

09. Палка для слепых

### ***5. Средство для нападения и защиты; оружие***

01. Шпага, меч, пика, дубинка

02. Палка для наказания собаки и других животных

03. Плеть

04. Мухобойка

05. Выбивалка для ковров

### ***6. Рукоятка для орудий, инструментов, домашних предметов***

01. Ручка молотка, веника, лопаты

02. Ручка для горшка, сковородки

03. Палка для знамени, для газеты

04. Ручка для кнута, удочки

05. Ручка для куклы

06. Ручка для кисти, ножа, держатель для карандаша

07. Палка для узла с вещами, для фонаря

### ***7. Линейка; традиционная функция***

01. Чертить линии, фигуры, подчеркивать, рисовать

02. Как символ инженера, архитектора

### ***02. Как доска, планка (плоская, прямоугольная)***

#### ***1. Неподвижная прочная (чаще горизонтальная) полка, подставка или вешалка для предметов***

01. Полочка (стенная), подоконник, книжная полка, стеллаж, несущая поверхность, перила лестницы

02. Полочка для ключей, вешалка, полка в гардеробе

03. Подсвечник, подставка под цветы, подстилка на сидение

04. Каблук

05. Крышка, козырек от солнца, шоры

06. Подставка для разных предметов

## ***2. Подпорка***

01. Подпорка для шатающихся предметов и мебели, укрепление, подпорка для книг

02. Подпорка под спину, под голову, спинка стула, подставка для ног, для велосипеда

## ***3. Удерживатель расстояния, разграничитель, распорка***

01. Для остановки и удерживания двери, окна, велосипеда (двухсторонний удерживатель)

02. Для удерживания небольшой плотины

03. Сетка для настольного тенниса

04. Разграничение между соседями по скамье, ограничения на автостраде, игрушечная изгородь

05. Решетка для удерживания мусора в воде

## ***4. Для соединения предметов***

01. Доска для прыжков

02. Ступенька

03. Дверной порог, дверь для клетки с хомячками

04. Педаль газа

05. Скейт, роликовая доска

06. Мостик, сходни (из одной линейки)

07. Дышло, изгиб между двумя досками, палка для буксировки машин

08. Для заполнения щелей

## ***5. Неподвижная, прочная поверхность для работы***

01. Наковальня

02. Доска для глажения, форма для галстука (для глажения), «грибок» для штопки

03. Стол, скамья, доска для письма

04. Доска для резки, поднос для еды

## ***6. Прочная доска, которая может быть подвижна***

01. Наклонные поверхности для физических экспериментов, доска для скатывания, съезжания

02. Качели (несколько видов), весы

## ***7. Доска, которой можно разравнивать, разглаживать***

01. Разглаживать песок, снег, тесто, бумагу, глазурь, воск

02. Глину (на гончарном круге)

03. Шпатель для нанесения краски, клея, пасты

**8. Доска как носилки для перемещения предметов (отведения жидкостей) или как лопата**

01. Ракетки для большого и настольного тенниса
02. Лопата для мусора, снега, пирогов; плуг, грабли, скребок
03. Носилки, поднос, противень
04. Ковш (для строительного раствора)
05. Ложка для еды (не только для помешивания), вилка
06. Весло
07. Опахало, веер; для отпугивания мух.
08. Заслонка для рулетки; толкать бильярдный шар
09. Палитра художника

**9. Инструмент для выдавливания, открывания, ковыряния**

01. Стамеска, отмычка, дверной клин, вытаскивать кнопки
02. Рычаг, домкрат для поднимания машин (игрушечных), для поднятия чего-либо
03. Ложечка для одевания обуви
04. Открывалка для бутылок

**03. Как полозья (гладкие, способные скользить)**

**1. Перетаскивать предметы по снегу, льду, песку, воде**

01. Мини-лыжи, коньки
02. Мини-сани на полозьях
03. Шайба

**04. Как доска с отверстием**

**1. Доска, укрепленная на чем-то или соединенная со шнуром**

01. Пропеллер, крыло вентилятора, ветряное колесо
02. Винт судна, якорь, водяное колесо
03. Велосипедная педаль, спица
04. Дорожный знак (указатель), табличка
05. Указатель направления ветра, флюгер.
06. Стрелки приборов, часов, «дворники» в автомобиле
07. Маятник
08. Сережка, украшение-подвеска, галстук
09. Циркуль
10. Веник для снега (когда упоминается отверстие)

**2. Использование отверстия как такового**

01. Гаечный ключ с отверстием
02. Сито

## **05. Несколько линеек как строительные элементы**

### ***1. Для изготовления маленьких предметов, игрушек, фигур***

01. Кукольная скамья, кровать
02. Дракон, модель самолета
03. Абажур для лампы, покрытие для головы, защита от дождя, поверхность для сидения, опахало, несущая поверхность
04. Рама, треугольник, крест, бумеранг, доска
05. Коробка, шкатулка, ящик, горшок для цветов
06. Фигуры в тире
07. Инструменты (например, щипцы)
08. Шест из линеек
09. Блоки для строительства
10. Маскарадный костюм

### ***2. Для изготовления маленьких построек, конструкций***

01. Горшки для растений, конура для собаки, клетка для птицы, модель мельницы, ловушка для зверей, сидение для санок
02. Паркетный пол, корабельные доски
03. Оконная решетка, рама, двери
04. Мебель и ее части
05. Лестница, стремянка, помост, леса, подставка для цветов
06. Доска для чистки обуви
07. Стойка для белья
08. Мост – из нескольких линеек; из одной – см. 01.9.06)
09. Ворота для крикета
10. Ящик, сосуд, коробка
11. Тес для покрытия крыши
12. Труба, трубки для строительства водопровода

### ***3. Для ремонта, покрытия, огораживания***

01. Доски для ремонта, для реставрации пола; фанера, доска для запирания дверей, доски для облицовки стен
02. Забор, ограда, деревянная стена
03. Жалюзи

## **06. Как тяжелый и жесткий материал, как камень**

### ***1. Оружие или тяжесть для бросания, метания, прессования***

01. Коленный молоточек, молоток для отбивания мяса, коло-тушка
02. Как камень (например, разбить окно), валик для стирки
03. Пресс, пресс-папье

- 04. Утюг
- 05. Копье, стрела, гарпун
- 06. Предметы для соревнований на метание, бросание

## ***2. Тяжесть для подвешивания***

- 01. Грузило
- 02. Маятник

## ***3. Жесткий, твердый предмет для упражнений и демонстрации силы***

- 01. Для упражнений в каратэ, разбивания

## **07. Как легкий, способный плавать материал**

### ***1. Для изготовления плавающих предметов, игрушек***

- 01. Суда, плот, игрушечный бот, круг для плавания
- 02. Водные лыжи, доска для серфинга
- 03. Поплавки для удочки
- 04. Для измерения скорости течения

## **08. Как мягкий материал для обработки**

### ***1. Для вырезания, обработки, моделирования***

- 01. Вырезать фигурки, украшения, пряжки, вилки, гребень
- 02. Делать скульптуру, коллаж, рельефное изображение (но сначала надо обработать линейку)
- 03. Подставка для карандашей
- 04. Крыло для велосипеда
- 05. Шаблоны
- 06. Подставка для очков
- 07. Заострить и сделать копье, крючок, спицу для вязания

### ***2. Материал для письма, рисования***

- 01. Шпатель, доска для рисования
- 02. Номер машины
- 03. Табличка с именем
- 04. Детская доска, бумага для писем

### ***3. Мягкий материал, на котором можно царапать, гравировать, выжигать***

- 01. Печать, клеймо
- 02. Подушечка для иголок, дощечка для булавок
- 03. Мишень для метания ножей, стрел

04. Декоративная доска, которую можно повесить (после того, как будет сделано отверстие) на стену

05. Доска для царапания (для зверей), точки когтей

## **09. Как материал, который можно расщеплять**

### ***1. В виде деревянной щепы, лучины***

01. Зубочистка

02. Спички

03. Стрелы

04. Шампур для мяса, палочки для бутербродов и еды

05. Костяшки домино, головоломки, палочки для строительства, разрезать на маленькие линейки, звенья цепи (ожерелья)

06. Шахматы

07. Опилки (подстилка для животных)

08. Карандаши

09. Для изготовления ключей

10. Древесная шерсть

11. Шип (дюбель)

### ***2. Опилки***

01. Для чистки чего-либо

02. Для наполнения чего-либо

03. Для изготовления фанеры

04. Для изготовления бумаги

05. Для искусственного дождя, конфетти

06. Для изготовления древесной муки

07. Для окуривания

## **10. Как нож (жесткий, острый, режущий)**

### ***1. Нож для разрезания, распиливания, разрубания***

01. Резать хлеб и другие продукты

02. Точить карандаши

03. Открывать письма

04. Для игры «глотание ножей»

### ***2. Острый предмет для соскабливания, стирания, скобления***

01. Скребок, резец, зубило

02. Писать на каком-либо мягком материале: на песке, снегу

03. Сверло, бурав

### ***3. Инструмент для извлечения или открывания***

- 01. Для вытаскивания кнопок – отверстие (с краем)
- 02. Для открывания банок

### ***4. Вспомогательное средство для сгибания или перегибания***

- 01. Фальцевать, обрывать бумагу

## **11. Как шкалу с нанесенными делениями**

### ***1. Шкала для различных приборов***

- 01. Для различных вычислений, подсчетов
- 02. Для измерения уровня воды, измерения глубины
- 03. Палочка для измерения уровня масла в автомобиле
- 04. Динамометр
- 05. Шкала для радио
- 06. Табель-календарь
- 07. Измерять преломление жидкостей, возраст дерева

### ***2. Как линейка: обычная функция***

- 01. Для обычного измерения длины, ширины и др.

## **12. Как материал для горения**

### ***1. Материал для разведения, зажигания, поддерживания огня (целиком или опилки)***

- 01. Материал для горения, сжигания
- 02. Факел
- 03. Опилки для окуривания, копчения
- 04. Для разведения огня

### ***2. Для изготовления чего-либо из сожженной линейки***

- 01. Древесный грифель, средство для письма
- 02. Для изготовления древесного угля

## **13. Как материал, впитывающий влагу**

### ***1. Опилки для впитывания жидкостей***

- 01. Для впитывания воды, крови, масла, мочи

## **14. Как изоляционный материал**

### ***1. Материал для термической изоляции***

- 01. Подставка под горячее
- 02. Ручка для горячих предметов (чайник, горячий утюг, железно), для передвижения горячих предметов

## ***2. Электрический изолятор***

- 01. Для изоляции электрического тока (как рукоятка для удаления оголенного кабеля)
- 02. Для прерывания электрической цепи

## ***3. Водонепроницаемый материал (для уплотнения)***

- 01. Подошва для обуви
- 02. Обшивка водопровода
- 03. Влагоизолирующая прокладка

## ***4. Защита от удара***

- 01. Щитки для защиты ноги, руки, тела

## **15. Как инструмент, производящий шум, музыку**

### ***1. Палка для стучания***

- 01. Ударный инструмент (бить по металлу, стеклу)
- 02. Дервной молоток
- 03. Для морзянки

### ***2. Груз, подвешенный на шнуре***

- 01. Язык колокола

### ***3. Однородные детали музыкального инструмента***

- 01. Снабдить страницами, сделать «страничный» инструмент
- 02. Музыкальный гребешок

### ***4. Часть (вспомогательная) музыкального инструмента***

- 01. Смычок для скрипки, медиатор для гитары или домры
- 02. Плектр

### ***5. Для извлечения звуков при помощи колебания***

- 01. Согнуть и отпустить
- 02. Ксилофон

## **16. Как упругий материал**

### ***1. Для метания***

- 01. Катапульта, праща, пружина
- 02. Лук (стрела)
- 03. Форма для обуви (для растяжки)

## **17. Как пищу или для жевания**

### ***1. Пища для зверей и растений***

01. Пища для древоточцев, термитов, для обглаживания зайцами или кроликами

02. Удобрение для растений

### ***2. Как «пища» для людей***

01. Как кольцо для кусания для маленьких детей

## **18. Как проволоку**

### ***1. Как проводник***

01. Основа для укрепления антенны, проводов

### ***2. Прочее***

01. Вытаскивать что-либо как проволокой

## **Пример обработки протокола**

Ответы испытуемого на задание «Газета»:

1. Делать выкройку для шитья.
2. Сложить шляпу от солнца.
3. Сложить игрушечный кораблик.
4. Сложить игрушечный самолетик.
5. Стелька в обувь для утепления.
6. Скрутить пробку для бутылки.
7. Игрушка для котенка – комочек газеты на веревочке.
8. Сдать в макулатуру.

В данном случае можно засчитывать все ответы (см. список категорий и оценки оригинальности):

1. Делать выкройку: категория 03 (как режущуюся и складывающуюся бумагу); подкатегория 2 (вырезать куски, соединять вместе); конкретизация 01. Код 03.2.01. Оригинальность 2.

2. Шляпа от солнца: категория 03 (см. выше); подкатегория 1 (изготовление предметов с помощью разрезания, складывания, склеивания); конкретизация 02. Код 03.1.02. Оригинальность 1.

3. Кораблик: категория 03 (см. выше); подкатегория 1 (см. выше); конкретизация 02. Код 03.1.02. Оригинальность 1.

4. Самолетик: категория 03 (см. выше); подкатегория 1 (см. выше); конкретизация 02. Код 03.1.02. Оригинальность 1.

5. Стелька в обуви: категория 04 – как развернутую бумагу, которая имеет большую поверхность); подкатегория 4 (материал для покрытия, выстилания); конкретизация 03. Код 04.4.03. Оригинальность 4.

6. Как пробка для бутылки: категория. 05 (применять смятую, скомканную бумагу); подкатегория 2 (для заполнения, затыкания); конкретизация 03. Код 05.2.03. Оригинальность 5.

7. Игрушка для котенка: категория 05 (см. выше); подкатегория 5 (использовать как материал для игры в форме комочков); конкретизация 01. Код 05. 5.01. Оригинальность 4.

8. Сдать в макулатуру: категория 06 (использовать несколько газет); подкатегория 6 (вторичная реализация, или изготовление бумаги); конкретизация 01. Код 06.6.01. Оригинальность 1.

Выписываем коды ответов и их оригинальность:

1) 05.2.03. – 5

2) 05.5.01. – 4

3) 06.6.01. – 1

4) 03.2.01. – 2

5) 03.1.02. – 1

6) 03.1.02. – 1

7) 03.1.02. – 1

8) 04.4.03. – 4

Показатели творческого мышления по первому субтесту: беглость = 8; гибкость = 6 (поскольку подкатегории 03.1. встречаются три раза, при подсчете гибкости засчитывается только одна из них); оригинальность = 19.

Ответы испытуемого на задание «Деревянная линейка»:

1. Чертить.

2. Сделать ступеньки.

3. Черпать как ложкой при еде.

4. Сделать рамку для картины или фотографии.

5. Дощечка для втыкания булавок.

6. Разрезать письма как ножом.

7. Деревянный поплавок для удочки.

8. Весы – подвешивать к концам линейки грузы.

9. Щепка для разведения костра.

В данном примере также можно засчитывать все ответы. Каждый ответ отмечаем в специальном листе с закодированными категориями (см. список категорий):

1. Чертить: категория 01 (как палка: прямая, длинная, жесткая); подкатегория 7 (традиционная функция); конкретизация 01. Код 01.7.01. Оригинальность 1.

2. Как ступеньки: категория 02 (как доска, планка: плоская, прямоугольная, жесткая); подкатегория 4 (соединение предметов); конкретизация 02. Код 02.4.02. Оригинальность 5.

3. Ложка для еды: категория 02 (см. выше); подкатегория 8 (как доска, которой можно рыхлить, копать, перемешивать); конкретизация 05. Код 02.8.05. Оригинальность 1.

4. Сделать раму: категория 05 (несколько линеек как строительные элементы); подкатегория 1 (для изготовления маленьких предметов); конкретизация 04. Код 05.1.04. Оригинальность 1.

5. Дощечка для булавок: категория 08 (как мягкий материал для обработки); подкатегория 3 (как материал, на котором можно царапать); конкретизация 02. Код 08.3.02. Оригинальность 4.

6. Разрезать письма: категория 10 (как нож жесткий, острый, режущий); подкатегория 1 (как нож для разрезания, распиливания, разрубания); конкретизация 03. Код 10.1.03. Оригинальность 2.

7. Поплавков для удочки: категория 07 (как легкий, способный плавать материал); подкатегория 1 (для изготовления плавающих предметов); конкретизация 03. Код 07.1.03. Оригинальность 5.

8. Весы: категория 02 (как доска – плоская, прямоугольная, жесткая); категория 6 (как прочная доска, которая может быть подвижна); конкретизация 02. Код 02.6.02. Оригинальность 1.

9. Для разведения костра: категория 12 – как материал для горения; подкатегория 1 (как материал для разведения, разжигания, поддержания огня или костра); конкретизация 04. Код 12.1.04. Оригинальность 4.

Выписываем коды ответов и их оригинальность:

- 1) 01.7.01. – 1
- 2) 02.4.02. – 5
- 3) 02.8.05. – 1
- 4) 05.1.04. – 1
- 5) 08.3.02. – 4
- 6) 10.1.03. – 2
- 7) 07.1.03. – 5
- 8) 02.6.02. – 1
- 9) 12.1.04. – 4

Показатели творческого мышления по второму субтесту: беглость = 9 (количество засчитанных ответов); гибкость = 9 (количество разных ответов: ответы из одинаковых категорий, подкатегорий и конкретизации вычеркиваются); оригинальность = 24 (сумма баллов за оригинальность по всем ответам).

Таким образом, общие тестовые оценки вербального творческого мышления испытуемого, приведенного в качестве примера, составляют: беглость = 17; гибкость = 15; оригинальность = 43.

## Анализ и интерпретация

В ходе обработки полученных по тесту данных рассчитываются значения следующих показателей творческого мышления:

- 1) беглости;
- 2) гибкости;
- 3) оригинальности;
- 4) разработанности.

**1. Беглость.** Отражает способность к порождению большого числа словесно сформулированных идей и измеряется числом данных ответов, соответствующих требованиям теста. Беглость может отличаться в разных тестах и в разных заданиях одного теста и характеризует одно из проявлений продуктивности мышления.

Поскольку продуктивность сильно связана с другими показателями творческого мышления, высокий уровень ее показателя позволяет предполагать и более высокий уровень креативности в целом. Чем большее число альтернатив выдвигается и рассматривается в процессе поиска решения, тем выше вероятность не только решения проблемы, но и выбора наилучшего решения.

Показатель беглости важен прежде всего тем, что позволяет понять другие показатели: импульсивные, банальные и даже глупые ответы позволяют получить высокий балл по этой шкале, однако такие ответы приводят к низким показателям гибкости и оригинальности. Поэтому бывает полезно разделить показатели гибкости и оригинальности на показатель беглости, чтобы оценить каждый ответ в отдельности. Низкие значения беглости могут наблюдаться у заторможенных, инертных или недостаточно мотивированных испытуемых.

**2. Гибкость.** Оценивает способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому, использовать разнообразные стратегии решения. Полезно оценивать этот показатель в отношении к беглости, т.к. один и тот же показатель разнообразия может наблюдаться при неодинаковом количестве выдвинутых идей. Эти стороны мышления достаточно независимы друг от друга, хотя беглость представляет собой верхнюю границу для гибкости.

Низкие показатели гибкости могут свидетельствовать о ригидности (вязкости) мышления, низкой информированности, ограниченности интеллектуального развития или низкой мотивации. Высокие значения предполагают противоположные характеристики, но чрезвычайно высокая гибкость может отражать метание испы-

туемого от одного аспекта к другому и неспособность придерживаться единой линии в мышлении.

**3. Оригинальность.** Характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, банальных или твердо установленных. Те, кто получают высокие баллы по оригинальности, обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Они способны делать большие умственные «скачки» или «срезать углы» при поиске решения, но это не означает импульсивности, т.к. оригинальность решений предполагает способность тормозить появление очевидных и тривиальных ответов. Чрезвычайно высокая оригинальность, «вычурность» ответов может наблюдаться при некоторых психических или невротических расстройствах.

**4. Разработанность.** Означает степень детализации идей. Используется для оценки фигурных тестов, но многие исследователи считают его довольно полезным и при использовании вербальных тестов. Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, для тех, кто способен к изобретательской и конструктивной деятельности.

### *Тест вербальной креативности (RAT)*

#### **Обзор**

Предложенная методика представляет собой русскоязычный адаптированный вариант теста С. Медника (тест отдаленных ассоциаций). Методика адаптирована в лаборатории психологии способностей Института психологии Российской академии наук на выборке школьников старших классов Л.Г. Алексеевой, Т.В. Галкиной, на выборке менеджеров в возрасте от 23 до 35 лет – А.Н. Ворониным.

Разработанный тест предназначен для диагностики вербальной креативности, которая определяется как процесс перекомбинирования элементов ситуации. В данном случае испытуемым предлагаются словесные триады (тройки слов), элементы которых принадлежат к взаимно отдаленным ассоциативным областям. Испытуемому необходимо установить между ними ассоциативную связь путем нахождения четвертого слова, которое объединяло бы элементы таким образом, чтобы с каждым из них оно образовывало некоторое словосочетание. В качестве стимульного материала в тесте используются 40 словесных триад.

При разработке данного теста использовались принципы построения методики, не регламентирующей деятельность испытуемого. Так, тестовые задания были максимально освобождены от ориентации на мотивацию достижения, поскольку мотивация достижения является стимуляцией деятельности.

Разработанная же методика направлена на выявление и оценку существующего у испытуемого, часто скрытого, блокируемого креативного потенциала, а не особенностей деятельности испытуемого в данных экспериментальных условиях.

Задания методики не были как-либо ограничены. Она была построена не по принципу теста или задачи, а как неограниченное поле деятельности в виде однотипных задач.

Испытуемого нельзя ограничивать временем решения тестовых заданий. Желательно работать с испытуемым индивидуально, хотя возможен и групповой вариант.

*Подростковый вариант* методики (по Л.Г. Алексеевой, Т.В. Галкиной) состоит из разминки и двух серий заданий, предъявляемых испытуемому через определенный промежуток времени. При выполнении заданий испытуемому не ставилось никаких временных ограничений.

Медник придавал большое значение разминке (warm up). Испытуемые, имеющие разминку перед основной серией, имели явное преимущество перед испытуемыми, лишенными ее. Разминка необходима для облегчения процесса вхождения испытуемого в деятельность и адаптацию к ней.

Разминка в русскоязычной модификации представляет собой вербальные задания, построенные по «принципу омонизма»: испытуемому предлагают два слова-качества двух разных значений омонима, необходимо подобрать соответствующее каждому общее слово. Таким образом, испытуемый только вводится в деятельность по решению вербальных задач, однако принцип решения основных заданий не дается.

Непосредственно после разминки дается первая серия основных заданий. Вторая серия проводится с испытуемым через определенный промежуток времени (3–5 дней) после первой серии. Характерной чертой первой серии является то, что дается инструкция, не содержащая установки на достижение оригинальных результатов, то есть испытуемому просто предлагается решать вербальные задачи, без какой-либо ориентации на то, что необходимы оригинальные, образные и многочисленные решения.

## **Инструкция**

### **Особенности процедуры тестирования**

Работа проводится индивидуально, но можно работать и с небольшими группами (до 20 человек). Для проведения эксперимента выбирается тихое, хорошо освещенное помещение. Обязательно, чтобы испытуемый сидел за столом один (случай работы с группой) для исключения общения во время эксперимента. Тестовые задания предъявляются на отдельных листах, на которых испытуемый записывает варианты своих ответов.

Перед началом работы у испытуемого должно быть серьезное и доброжелательное отношение к эксперименту, что можно достичь продуманными объяснениями, соответствующими возрасту и состоянию испытуемого. Закончив вступительную беседу, экспериментатор предлагает инструкцию к разминке. Разминка представляет собой своеобразное обсуждение возможностей решения тестовых задач.

### **Инструкция к разминке**

«Сейчас я предложу вам небольшие словесные задания. Перед основной серией проведем небольшую разминку для того, чтобы вы поняли суть заданий и представили себе механизм их решения. Я даю вам два слова. Вы подбираете к ним третье, такое, чтобы оно сочеталось с каждым предложенным, то есть могло составить с ним словосочетание. Например, вам даются слова: деревянная, пионерская. Ответом могут служить слова: линейка, комната. Какие еще слова вы можете предложить?»

Возьмем другую пару: горячая, кафельная.

Ответ: плитка.

Вы можете менять слова-стимулы грамматически: горячий пол, кафельный пол».

Испытуемому предлагают карточки с заданиями разминки, которые он последовательно решает, записывая ответы на самих карточках.

### **Задания разминки**

*Фирменные, рекордные; детская, чернильница; шахматная, изящная; бумажный, осенний; вкусный, английский.*

С испытуемым постоянно обсуждается момент возможности-невозможности употребления определенных выражений. Экспери-

ментатор в процессе обсуждения подводит испытуемого к мысли о возможности употребления самых невероятных словосочетаний.

Если разминка представляет собой своеобразное обсуждение, то есть работу испытуемого в паре с экспериментатором, то подобное общение полностью исключается при проведении основных серий. Экспериментатор зачитывает инструкцию, затем предлагает задать возникшие вопросы. Для ответа на них экспериментатор вновь зачитывает вслух соответствующие места из инструкции.

Чтобы не нарушить адекватность условий эксперимента, экспериментатор не должен пытаться разъяснять своими словами смысл заданий и примеры решений. Убедившись, что испытуемый понял сущность задания, экспериментатор разрешает взять первую карточку из первой серии.

### **Инструкция к 1 серии**

«Итак, переходим к основной серии задач. Суть каждого задания примерно такая же, что и в заданиях разминки. Только теперь вам предлагаются не два, а три слова. Вы подбираете к ним такое четвертое, которое бы подходило к каждому слову-стимулу, то есть могло бы составить словосочетание с каждым предложенным словом.

Например, быстрый, зеленый, полный, словом-ответом может быть слово поезд. Вы можете также изменять слова грамматически, использовать предлоги. Например, часы, скрипка, единство. Ответом может служить: мастер: часовой мастер, скрипичный мастер, единственный мастер, или с предлогом – мастер по часам.

Если в ответ на предложенные стимулы у вас возникает не одна, а несколько ассоциаций, напишите все. Ответы пишите на этих же карточках. Если вы изменяете слова-стимулы, то пишите только предлагаемое слово. Работайте в удобном для вас режиме, во времени вы не ограничены. Так как здесь важны сугубо ваши личные результаты, пожалуйста, не отвлекайтесь и работайте индивидуально».

### **Инструкция ко 2 серии**

Инструкция к данной серии дается другими словами: «Сегодня я даю вам задания, подобные прошлым, но цель наша становится более интересной, несколько даже усложняется. Постарайтесь, чтобы те образы, те ассоциации, которые приходят вам в голову в ответ на предложенные слова, были бы как можно оригинальнее и ярче, необычнее, образнее. Пусть это будут словосочетания, которые в обычной жизни даже не употребляются и звучат весьма необычно.

Постарайтесь преодолеть ваши стереотипы мышления и создать нечто новое и оригинальное. Условия те же: вы можете менять грамматическую основу слов, использовать предлоги. Свои ответы пишите на карточках.

Еще раз напоминаю вам о цели сегодняшней работы: постарайтесь продемонстрировать в своих ответах оригинальность и самобытность своего мышления. Пусть ваши словосочетания будут яркими и необычными, быть может, даже иногда странными. Новое и оригинальное всегда звучит непривычно и кажется лишенным смысла. Пусть это не пугает вас – сейчас вы творите! Дайте волю собственной фантазии. Позвольте себе забыть о речевых нормах, о нормах бытового языка каждого дня. И заговорите новым оригинальным красивым языком.

Постарайтесь на каждое задание дать как можно больше ответов, оригинальных и необычных».

Таким образом, вторая серия основных задач практически не отличается по стимульному материалу от первой серии. Основное отличие заключается в инструкции, цель которой – максимально замотивировать испытуемого. В инструкции подчеркивается, что испытуемый должен «творить» и продемонстрировать в своих ответах оригинальность и самобытность мышления, причем таких должно быть как можно больше.

### **Содержание теста**

| <b>Стимульный материал первой серии</b> |            |            | <b>Наиболее типичные ответы</b> |
|-----------------------------------------|------------|------------|---------------------------------|
| громкая                                 | правда     | медленно   | говорить                        |
| холодная                                | зелень     | мутная     | вода                            |
| прошлое                                 | море       | друзья     | вспомнить                       |
| зоркий                                  | ресница    | стеклянный | глаз                            |
| свежая                                  | английская | новости    | газета                          |
| кино                                    | экзамен    | проездной  | билет                           |
| комната                                 | положение  | река       | войти                           |
| трудное                                 | истекло    | золото     | время                           |
| мундир                                  | городок    | билет      | военный                         |
| неожиданно                              | человек    | улица      | встреча                         |
| холодная                                | дым        | жесткая    | война                           |
| умная                                   | косы       | свежая     | голова                          |
| прошлый                                 | время      | трудный    | год                             |
| дедушка                                 | очки       | добрая     | бабушка                         |
| долго                                   | вечер      | друзья     | ждать                           |
| плохо                                   | глаза      | море       | видеть                          |
| слон                                    | облако     | медведь    | белый                           |
| навсегда                                | домой      | назад      | вернуться                       |

| Стимульный материал второй серии |          |              | Наиболее типичные ответы |
|----------------------------------|----------|--------------|--------------------------|
| случайная                        | горы     | долгожданная | встреча                  |
| вечерняя                         | бумага   | стенная      | газета                   |
| обратно                          | родина   | путь         | вернуться                |
| далеко                           | слепой   | будущее      | смотреть                 |
| народная                         | страх    | мировая      | война                    |
| деньги                           | билет    | свободное    | время                    |
| дверь                            | доверие  | быстро       | войти                    |
| человек                          | погоны   | завод        | военный                  |
| друг                             | город    | круг         | родной                   |
| поезд                            | купить   | бумажный     | билет                    |
| цвет                             | заяц     | сахар        | белый                    |
| ласковая                         | морщины  | сказки       | бабушка                  |
| детство                          | случай   | хорошее      | настроение               |
| воздух                           | быстрая  | свежая       | струя                    |
| певец                            | Америка  | тонкий       | голос                    |
| тяжелый                          | рождение | урожайный    | год                      |
| много                            | чепуха   | прямо        | говорить                 |
| кривой                           | очки     | острый       | глаз                     |
| садовая                          | мозг     | пустая       | голова                   |
| гость                            | случайно | вокзал       | встреча                  |

## Ключи теста

### Алгоритм расчета основных показателей теста

Все результаты, полученные на определенной выборке, фиксируются и сводятся в общую таблицу, где по вертикали заносятся фамилии испытуемых, а по горизонтали все предложенные испытуемым ответы на слова-стимулы. На серию делается отдельная таблица.

### Критерии оценки

#### *1. Количество ассоциаций*

где  $x$  – общее количество ответов;  $y$  – общее количество заданий. (В данном варианте теста в каждой серии предлагалось по двадцать заданий. Если на 20 заданий испытуемый предложил 36 ответов, его индекс оригинальности будет равен  $36/20 = 1,8$ ).

## 2. Индекс оригинальности

Сначала считается индекс оригинальности каждого ответа, а затем индекс оригинальности всех ответов испытуемого, то есть индекс оригинальности его работы.

Работа проводилась следующим образом: на каждый стимул составляется список ответов, предложенный в данном выборе, и подсчитывается частота встречаемости каждого ответа.

$$Z_i = \frac{1}{r},$$

где  $Z$  – индекс оригинальности каждого ответа;  $i$  – номер задания;  $r$  – частота встречаемости конкретного ответа у каждого испытуемого относительно данной однородной выборки.

Все индексы оригинальности ответов конкретного испытуемого складываются.

$$N_{op} = \frac{\sum_{i=1}^x Z_i}{X},$$

где  $N_{op}$  – индекс оригинальности работы испытуемого;  $X$  – общее количество ответов.

Например, на стимул «быстрый, зеленый, полный», из 50 испытуемых 46 дали ответ «поезд», индекс оригинальности данного ответа будет равен  $1/46$ . Таким образом, просчитываются индексы всех ответов данного испытуемого и получается сумма индексов испытуемого:  $1/5 + 1/6 + 1/7 + 1/24 = 9,8$ .

Индекс оригинальности данного испытуемого будет равен  $9,8/20 = 0,49$ .

3. Индекс уникальности ответов. Уникальным считается ответ, у которого индекс оригинальности  $Z_i = 1$

$$N_{yn} = \frac{l}{x},$$

где  $N_{yn}$  – индекс уникальности ответов (относительно данной выборки);  $l$  – количество уникальных ответов ( $Z_i = 1$ )

#### 4. Индекс селективного процесса

Для получения этого индекса требуется дополнительная процедура, которая заключается в следующем: все предложенные в данной выборке на каждый стимул ответы сводятся в общую таблицу и затем предлагаются испытуемому. Испытуемый из всех зафиксированных ответов должен выбрать наиболее оригинальный и яркий.

Подобный выбор проводится и группой экспертов. Затем выборы сравниваются.

Индекс селективного процесса вычисляется по следующей формуле:

$$N_{cn} = \frac{P}{Y},$$

где  $P$  – число совпадений выборов;  $Y$  – общее количество заданий.

При анализе результатов более информативными являются качественные показатели ( $N_{cn}$ ,  $N_{yn}$ ). Количественный показатель ( $N_a$ ) важен лишь с точки зрения, высказанной Медником, что среди большого количества ответов с большей вероятностью может быть получен оригинальный ответ.

Испытуемые упорядочиваются по шкале креативности по показателю оригинальности, затем корректируются по показателю уникальности. И лишь затем происходит коррекция по количественному показателю. Индекс селективного процесса является наименее объективным, так как зависит от мнения экспертов, и учитывается в последнюю очередь.

### ГЛАВА 3. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Наблюдения и экспериментальные исследования многих психологов подтверждают наличие устойчивой возрастной тенденции к снижению креативности у подавляющего большинства школьников, однако именно у одаренных детей эта тенденция проявляется раньше и в существенно более выраженной форме.

Распространено мнение, что творческий потенциал человека не может быть развит, возможно лишь его освобождение. Однако опыт обучения некоторым аспектам и способам креативного поведения и самовыражения, моделирования творческих действий и способностей в различных сферах деятельности демонстрирует существенный рост показателей креативного мышления, а также появление и усиление таких качеств личности, как независимость, открытость новому опыту, чувствительность к проблемам, высокая потребность в творчестве.

Среди условий, стимулирующих развитие творческого мышления, большинство психологов выделяют следующие:

- ситуации незавершенности или открытости, в отличие от жестко заданных и строго контролируемых;
- разрешение и поощрение множества вопросов;
- создание и разработка приемов, стратегий, инструментов, предметов для последующей деятельности;
- стимулирование ответственности и независимости;
- акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях, сопоставлениях;
- внимание к интересам детей со стороны родителей, окружающих.

В то же время, существуют факторы, препятствующие развитию творческих способностей:

- стремление к успеху во что бы то ни стало, недопущение риска;
- конформность, неспособность противостоять давлению других;
- неодобрение исследования, воображения, фантазии;
- жесткие половые стереотипы;
- дифференциация игры и учения: «чтение – это тяжелый труд»;
- преклонение перед авторитетами.

Разработаны специальные комплексные программы для обучения одаренных детей, в которых развитие всех граней творчества обеспечивается в единстве с интеллектуальным и личностным развитием детей,

их индивидуальными потребностями. Но и в обычных условиях школьного обучения учитель может создать условия, стимулирующие развитие творческого мышления и творческой личности в целом. Безусловно, это потребует дополнительных ежедневных усилий, но и принесет истинную радость сотворчества учителя и учеников.

Учитель, стремящийся к развитию креативности учащихся, должен прежде всего обеспечивать условия благоприятные для творчества учащихся в классе, т.е. облегчать и стимулировать появление вопросов, новых ракурсов, идей. Основной целью такого обучения является организация соответствующего окружения, способствующего формированию творческого отношения к окружающей действительности.

Судя по результатам многих психологических исследований, наиболее успешны в этом учителя, которые делают больший акцент на использовании различных видов мышления (ковергентного, дивергентного, критического) и меньший – на запоминании; используют оценку для анализа ответов, а не для награды или осуждения; обеспечивают атмосферу понимания (приятия и возможности для спонтанной экспрессии, творческого использования знаний в самостоятельной практике или исследованиях); задают провокационные вопросы; ценят оригинальность и стремление проверять новые идеи и не путают их с капризами и «оригинальничанием». В то же время, необходимо уделять внимание и специальному обучению различным аспектам творческого мышления: поиску проблем, связей; альтернативности и оригинальности в выдвижении гипотез; оценке разработанности идей.

### **Метод развивающего дискомфорта в работе с одаренными детьми**

Данный метод был специально разработан В.С. Юркевич для развития креативности одаренных учащихся [21]. При разработке этого метода автор исходил из специфической ситуации развития одаренных детей, которая характеризуется повышенным комфортом, с одной стороны. Практически с раннего детства и вплоть до окончания школы у одаренных отмечается полное отсутствие трудностей в процессе познания и обучения. Более того, родители, восхищаясь одаренным ребенком, дают ему

разрешение на уход от социальных и бытовых трудностей (вследствие гиперопеки родителей).

Метод развивающего дискомфорта предполагает формирование и укрепление у школьников способностей и навыков активно действовать в ситуациях повышенной трудности и (или) временной неудачи и тем самым преодолевать их. В ситуации развивающего дискомфорта напряжение и неудача сопровождаются выраженными отрицательными эмоциями – страхом, тревогой, иногда даже отчаянием. Задача этого метода в том и состоит, чтобы научить одаренного школьника справляться с этими состояниями.

В основе предлагаемого метода лежит развивающий кризис, представляющий собой переломный момент (от греч. *crisis* – перелом, переход), когда ученик от состояния высокой напряженности, тревоги, даже паники переходит к активному преодолению своего состояния, с одной стороны, и предпринимает активные действия для достижения нужного результата, с другой.

Вместе с тем успешное преодоление таких кризисов, превратившееся в систему, постепенно приводит к формированию определенных личностных качеств, возникновению особой жизненной идеологии человека, созданию своего рода «сценария победителя».

Понятно, что кризис, как и всякая дискомфортная ситуация, может быть либо развивающим и потому необходимым для становления способностей и личности ребенка или подростка, а может быть и негативным, разрушающим.

Различия между этими двумя типами кризиса не в самой по себе ситуации, а лишь в характере реагирования и выхода из нее. В случае развивающего ситуативного кризиса происходит активное преодоление ситуации дискомфорта, успешное ее преодоление. Характерна и внешняя эмоциональная реакция после выхода из такого кризиса – она в этих случаях носит отчетливо позитивный, в некоторых случаях даже радостный характер (реакция победителя). В случае разрушающего микрокризиса отмечается пассивное переживание и «уход» из ситуации.

Ситуативный кризис в системе развивающего дискомфорта прямо предполагается и при отсутствии его естественных (спонтанных) проявлений может даже специально провоцироваться.

На основании имеющегося опыта работы с данной методикой выделилось три стадии кризиса, которые описаны ниже.

### *Тревога, напряженность, состояние дискомфорта*

Эта стадия представляет собой отражение ситуации дискомфорта в психике ребенка или подростка, осознание им тех трудностей, которые возникли и на которые надо реагировать. Такое состояние отчетливо наблюдается при разных типах дискомфорта, и на этой стадии не всегда можно различить, по какому типу будет протекать кризис.

Правда, при достаточном опыте работы со школьником по методу развивающего дискомфорта, при выработке у школьника навыка успешной деятельности в дискомфортных ситуациях уже на этой стадии тревога носит конструктивный, вполне оптимистический характер, прямо указывая на то, что данный ситуативный кризис будет протекать по развивающему типу.

### *Реакция на дискомфорт*

Эта стадия является решающей. Именно на этой стадии ребенок или подросток либо активно и эффективно реагирует на дискомфортную ситуацию, и в этом случае этот кризис становится развивающим, либо «уходит» из ситуации, занимает пассивную, пессимистическую позицию, и тогда этот кризис становится моментом разрушения его личности.

Правда, оценка успеха или неуспеха выхода из кризиса, и, соответственно, его развивающего или разрушающего характера не может быть буквальной. Здесь есть свои сложности. Иногда мужественное и свободное признание того, что в данный момент ребенок или подросток не может справиться с ситуацией, может свидетельствовать об активной позиции и служить фактом его развития, «подтягивания», скажем, его знаний и умений к уровню повышенных требований.

Например, если в данный момент подросток отчетливо понимает, что не может справиться с интеллектуальной задачей, трудность которой явно выше имеющихся у него знаний и возможностей ученика, или, скажем, с проблемой межличностных отношений, но ставит перед собой задачу поиска решения этих проблем (иногда на длительную перспективу) – то это, безусловно, развивающий микрокризис.

Более того, иногда даже отказ от деятельности может быть свидетельством развития, характеристикой развитого «чувства реальности» подростка, и не приводит к патологическому развитию

личности («я этого не могу, но не потому, что я плохой, а потому, что такова реальность»). С другой стороны, отрицание учеником своих неудач, «хорошая мина при плохой игре» может отражать пассивную, защитную реакцию и свидетельствовать именно о разрушительном характере выхода из микрокризиса.

### *Последствие кризиса*

В наибольшей мере о характере пережитого кризиса свидетельствует, конечно, отсроченная, иногда даже долговременная реакция на ситуацию дискомфорта.

В случае накопления ситуаций развивающего дискомфорта в жизни одаренного ребенка чаще всего появляется или усиливается чувство победителя, и закрепляется активный поиск ситуаций типа уже преодоленных (плохо, когда слишком легко). В конечном итоге, в этом случае развивающий дискомфорт фактически переходит уже в развивающий комфорт.

Но ситуация кризиса может проходить и по-другому: страх, тревога, паника берут верх, и школьник либо пассивен в этой неблагоприятной ситуации, либо «уходит» из нее, не добившись победы (а в жизни многих одаренных школьников часто именно так и происходит, прежде всего в социальной и физической сфере). Это разрушающий дискомфорт. В случае повторения ситуаций разрушающего дискомфорта возникает или усиливается чувство неудачника, и фиксируется реакция избегания такого рода ситуаций.

Развивающий ситуативный кризис по мере накопления постепенно приводит к поступательному развитию способностей и закреплению сценария победителя, тогда как разрушающий кризис, несмотря на свой сугубо ситуативный характер, все же при повторении ведет к хроническому кризису, который превращается в личностный кризис, иначе говоря, в невроз.

Во всех случаях те или иные особенности деятельности школьника в кризисных ситуациях прямым образом отражаются на развитии его способностей и личности. Именно потому педагог, воспитатель, психолог, не дожидаясь стихийно возникающих кризисных состояний, может в отдельных случаях прямо их провоцировать, намеренно создавая такие ситуации и помогая школьнику справиться с ними.

Правда, здесь следует подчеркнуть следующее. Хотя именно ситуативный кризис и есть основа предлагаемого метода, в реальной жизни кризисное состояние в полном объеме намеренно про-

воцируется достаточно редко (стихийно оно возникает достаточно часто, то тут остается только воспользоваться им как своего рода естественной обучающей ситуацией).

Как правило, в школьных условиях развивающий дискомфорт вызывается подбором разного рода напряженных ситуаций и характеризуется только состоянием повышенной, несколько превышающей оптимум, трудности. Если развивающий комфорт достигается именно деятельностью в ситуации оптимальной трудности, то для развивающего дискомфорта необходима деятельность несколько выше этого оптимума. Ситуации развивающего дискомфорта противопоставляются разрушающему дискомфорту, который не только не развивает личность, но и прямо ее разрушает.

Вместе с тем, метод развивающего дискомфорта может применяться только на основе и в постоянном переплетении с так называемым «развивающим комфортом», который представляет собой ярко выраженные положительные эмоции от трудной, но интересной деятельности. Само напряжение в ситуации развивающего комфорта эмоционально переживается как очень приятное, создает чувство уверенности в себе, в своих силах.

Именно так, по типу развивающего комфорта, «работают» познавательные интересы, только в ситуации развивающего комфорта могут развиваться умственные и любые другие способности человека. Так случилось, что современная лучшая зарубежная и отечественная педагогика теоретически и, главное, практически пошла по пути, главным образом развивающего комфорта, хотя необходимость в развивающем дискомфорте, который дополняет развивающий комфорт, устраняет его негативные стороны, остается очевидной, в особенности для одаренных детей.

Стихийно метод развивающего дискомфорта действует в так называемой «народной» педагогике, в реальности интуитивно применяется многими педагогами, однако в качестве специального метода он до сих пор никем не формулировался. Предлагаемый метод необходим и реально используется (в основном стихийно) для детей с любым уровнем развития и любого типа способностей.

Однако наиболее полезен и даже абсолютно необходим этот метод для одаренных детей, и чем выше одаренность, тем необходимость этого метода становится острее и очевиднее. Метод развивающего дискомфорта призван научить одаренных школьников справляться не столько со школьными задачами, сколько с жизнью, которая для них и есть самое сложное.

## *Творчество и развивающий дискомфорт*

Развитие творчества (креативность) является главной задачей метода развивающего дискомфорта. Наблюдения и многочисленные исследования психологов показывают, что в обычной школе одаренный ребенок существует в двух состояниях: в условиях разрушающего дискомфорта (в школе), с одной стороны, и в условиях высокого познавательного комфорта – все понятно и интересно – (дома, в кружках и студиях), с другой. Именно это причины приводят к тому, что у многих учащихся при высоком интеллекте творческие способности отсутствуют.

Именно потому центром метода, его стержнем и главной задачей является развитие креативности у интеллектуально одаренных школьников. Правда, следует специально подчеркнуть, что развивающий дискомфорт должен в творческой деятельности постоянно «перетекать» в развивающий комфорт. Иначе говоря, в творческой деятельности ситуативный кризис, чтобы быть развивающим, должен быть подготовлен значительным опытом творческого комфорта, что в значительной степени является задачей специальных психологических занятий. Вместе с тем, любая ситуация дискомфорта в творческой деятельности должна завершаться только ситуацией развивающего комфорта.

Конечно, метод развивающего дискомфорта полезен и необходим всем без исключения детям, однако особая надобность в нем существует именно у одаренных детей. У детей с обычным (нормальным) развитием и без того достаточно ситуаций, в которых естественным путем может происходить формирование навыков преодоления трудных ситуаций, в особенности в учебной деятельности: очень трудная задача, непонятный текст, серьезный конфликт с педагогом. Довольно часто эти дискомфортные ситуации в школе становятся разрушающими (особенно в старших классах), но, видимо, не менее часто они развивают личность, интеллект и креативность ребенка, в конечном итоге, превращаясь в условие развития личности в целом.

Другое дело одаренные дети, особенно с резким опережением в развитии. Интеллектуальная деятельность, которую они выбирают и увлеченно занимаются, почти всегда очень трудна (сравнительно с их возрастом и степенью обученности), но она доставляет им такое удовольствие, что они сами к ней стремятся. Таким образом, создаётся ситуация развивающего комфорта.

Работа по этому методу проводилась В.С. Юркевич в течение трех лет. Работа по предлагаемому методу требует серьезной подготовки, в частности, специального обучения педагогического коллектива, создания особой медико-психологической службы, налаженной работы с родителями – в целом особой организации всей работы школы.

Остановимся на самых общих психолого-педагогических аспектах этой работы. Прежде всего – это напряженная развивающая среда.

Дело здесь не только в том, чтобы учение было достаточно трудным, так как только сложная умственная работа, работа в полную силу может служить развивающим фактором. Этого мало.

Время от времени школьник должен испытывать выраженное чувство дискомфорта от несоответствия, скажем, имеющихся у него знаний и требований задачи, от самой трудности задания, которое он не всегда способен преодолеть. Иначе говоря, необходимо постоянное провоцирование ситуаций развивающего дискомфорта, которые могли бы служить развитию способностей и личности школьника:

а) наличие ситуативного кризиса очевидно по внешним проявлениям – наличие растерянности, тревоги, иногда даже паники. Тот факт, что ученик активно продолжает работу, и в ходе работы преодолевает это состояние, вне зависимости от успешности самой по себе деятельности, указывает на то, что дискомфорт носит развивающий характер;

б) в длительной перспективе критерием эффективности используемого метода является стремление ученика работать самостоятельно – самообучение, а в конечном итоге, и саморазвитие должно стать для него наиболее предпочитаемым способом движения вперед.

В рамках анализа пригодности метода развивающего дискомфорта для коррекции познавательного поведения одаренных детей и подростков были организованы специальные групповые и индивидуальные занятия.

Хотя метод носит название развивающего дискомфорта, тем не менее, в этом случае начальной целью было достижение у испытуемых состояния развивающего комфорта, так как исходное состояние у наших испытуемых в полной мере соответствовало состоянию «разрушающего дискомфорта». Очевидно, что все задания неопределенного типа вызывали у одаренных детей и подростков выраженные негативные эмоции и желание прекратить эксперимент.

С этой целью занятия проводились в три этапа. Группы состояли из 3–5 человек, при этом подбирались с учетом общего интеллекта и характера испытываемых трудностей.

*Первый этап* был аналитическим. На этом этапе производился анализ состояния в процессе решения творческих задач каждого участника группы, определялись возможные причины и будущие последствия. Особое внимание обращалось на поддержание высокой самооценки каждого испытуемого. В большинстве случаев этот этап требовал 1-2 занятия.

*Второй этап* коррекционной работы был поддерживающим. Давались задания всех трех типов, но все они выполнялись либо коллективно, либо в диаде при интенсивной, но максимально тактичной помощи психолога. При этом задания испытуемым давались в основном сниженной трудности. Этот этап занимал от 3 до 7 занятий. Переход к третьему этапу был возможен только в том случае, когда ребенок или подросток проявлял очевидное нежелание пользоваться помощью психолога, и были зафиксированы хотя бы частные проявления состояния развивающего комфорта.

*Третий этап* был заключительным, и в нем моделировалось уже состояние «развивающего дискомфорта», то есть состояние растерянности, ситуативного кризиса сменялось своего рода «волей к победе» и, в конечном итоге, к выполнению задания. В подавляющем большинстве случаев к окончанию работы на этом этапе у испытуемых регистрировались выраженные проявления положительных эмоций.

Повышение уровня креативности выполнения заданий проявлялось неоднозначно. Использование «метода независимых экспертов» для анализа уровня креативности результатов показало, что наибольшие изменения обнаружены в задачах с фиксированным результатом. В существенно меньшей степени это относилось к задачам с фиксированным способом деятельности и свободным задачам.

На этом этапе помощь психолога практически полностью отсутствовала, однако переход к усложнению задания был постепенным и по возможности градуированным. Работа на этом этапе требовала от 2 до 5 занятий.

В целом, результаты показывают общую пригодность метода развивающего дискомфорта для работы с одаренными детьми. За пять лет произошли позитивные сдвиги в развитии одаренных детей и подростков, в частности, улучшились навыки саморегуляции, значительно улучшилась коммуникативная деятельность школьников.

Наиболее проблемной оказалась сфера креативной деятельности одаренных школьников. Некоторые барьеры, характерные для школьников, особо одаренных в интеллектуальном отношении, сохранились, хотя приобрели менее драматическое выражение.

## Список рекомендуемой литературы

1. Аверина, И.С. Вербальный тест творческого мышления. Необычное использование: пособие для школьных психологов / И.С. Аверина, Е.Н. Щепланова. – М.: Соборъ, 1996.
2. Бурлачук, Л.Ф. Психодиагностика: Учебник для вузов / Л.Ф. Бурлачук. – СПб.: Питер, 2005.
3. Задорина, Е.Н. Особенности творческого и интеллектуального развития одаренных школьников (в музыкальной и математической школах): дис....канд. психол. наук: 19.00.07 – М., 1994.
4. Ландау, Эрика. Одаренность требует мужества: психологическое сопровождение одаренного ребенка / пер. с нем. А.П. Голубева / Эрика Ландау. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.
5. Лейтес, Н.С. Изучение одаренности детей / Н.С. Лейтес // Психологический журнал. – 1992. – № 1. – С. 26–32.
6. Лейтес, Н.С. Неформализованные методы диагностики. Психология одаренности детей и подростков / Н.С. Лейтес. – М.: Издательский центр «Академия», 1996.
7. Лосева, А. Динамика умственной одаренности в младшем и среднем школьном возрасте: дис.... канд. психолог. наук: 19.00.07 – М., 1999.
8. Маклаков, А.Г. Общая психология / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2003.
9. Матюшкин, А.М. Концепция творческой одаренности / А.М. Матюшкин // Вопросы психологии. – 1989. – №6. – С. 27-34.
10. Мельников, В.М. Введение в экспериментальную психологию личности / В.М. Мельников, Л.Т. Ямпольский. – М.: Просвещение, 1985.
11. Общая психология: курс лекция для первой ступени педагогического образования / сост. Е.И. Рогов. – М.: Владос, 1998.
12. Психология одаренности детей и подростков / под ред. Н.Л. Лейтеса. – М.: Издательский центр «Академия», 1996.
13. Психология одаренности: от теории к практике / под ред. Д.В. Ушакова. – М.: ИП РАН, 2000.

14. Развитие и диагностика способностей / редкол.: Л.Г. Алексеева [и др.]. – М.: Наука, 1991.
15. Савенков, А.И. Ваш ребенок талантлив: детская одаренность и домашнее обучение / А.И. Савенков. – Ярославль: Академия развития, 2002.
16. Теплов, Б.М. Проблемы индивидуальных различий / Б.М. Теплов. – М.: Просвещение, 1961.
17. Туник, Е.Е. Опросник креативности Рензули / Е.Е. Туник // Школьный психолог. – 2004. – № 4. – С. 16–23.
18. Туник, Е.Е. Опросник креативности Джонсона / Е.Е. Туник // Школьный психолог. – 2000. – № 47. – С. 23–34.
19. Шадриков, В.Д. О содержании понятий «способности» и «одаренность» / В.Д. Шадриков // Психологический журнал. – 1983. – № 5. – 50–56 с.
20. Юркевич, В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность. Книга для учителей и родителей / В.С. Юркевич. – М.: Просвещение, 1996.
21. Юркевич, В.С. Опыт развития креативности у одаренных детей и подростков / В.С. Юркевич // Народное образование. – 2001. – № 2. – С. 12–14.
22. Юркевич, В.С. Проблема диагноза и прогноза одаренности в работе практического психолога / В.С. Юркевич // Школа здоровья. – 1997. – № 1. – С. 24–27.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                                                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР ПРОБЛЕМЫ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ...                                                              | 3   |
| ГЛАВА 1. КТО ОН – ОДАРЕННЫЙ РЕБЕНОК?.....                                                                       | 11  |
| ГЛАВА 2. МЕТОДЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ<br>ДИАГНОСТИКИ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ .....                               | 21  |
| Наблюдение как метод диагностики одаренности.....                                                               | 21  |
| Тест как метод диагностики одаренности.....                                                                     | 23  |
| <i>Опросник для выявления одаренных учащихся<br/>    (по Е.Н. Задориной).....</i>                               | 25  |
| <i>Опросник для выявления одаренных школьников<br/>    (по А.А. Лосевой).....</i>                               | 27  |
| <i>Методика оценки общей одаренности.....</i>                                                                   | 31  |
| <i>Методика «Карта одаренности» (по А.И. Савенковой).....</i>                                                   | 34  |
| <i>Методика СОНА (спонтанное описание<br/>    нерегламентированной активности).....</i>                         | 39  |
| <i>Шкалы для рейтинга поведенческих характеристик<br/>    одаренных школьников.....</i>                         | 43  |
| <i>Как я вижу себя.....</i>                                                                                     | 48  |
| Анкета как метод диагностики одаренности.....                                                                   | 49  |
| <i>Анкета «Определение уровня познавательной потребности»...50</i>                                              |     |
| <i>Диагностика и развитие креативности одаренных учащихся<br/>    (Опросник креативности Дж. Рензулли).....</i> | 51  |
| <i>Опросник креативности Джонсона.....</i>                                                                      | 54  |
| <i>Вербальный тест творческого мышления<br/>    «Необычное использование».....</i>                              | 56  |
| <i>Тест вербальной креативности (RAT).....</i>                                                                  | 83  |
| ГЛАВА 3. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ<br>ШКОЛЬНИКОВ.....                                                       | 91  |
| Метод развивающего дискомфорта в работе<br>с одаренными детьми.....                                             | 92  |
| <i>Тревога, напряженность, состояние дискомфорта.....</i>                                                       | 94  |
| <i>Реакция на дискомфорт.....</i>                                                                               | 94  |
| <i>Последствие кризиса.....</i>                                                                                 | 95  |
| <i>Творчество и развивающий дискомфорт.....</i>                                                                 | 97  |
| Список литературы.....                                                                                          | 100 |

Учебное издание

МЕТОДИКИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ  
ДИАГНОСТИКИ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ

Учебно-методическое пособие

Авторы-составители:

**Арциман** Елена Николаевна

**Кардабнев** Анатолий Анатольевич

Редактор *М.В. Вахмянина*

Компьютерная вёрстка: *И.П. Зимницкая*

Обложка: *О.В. Канчуга*

Сдано в набор 15.12.2006. Подписано в печать 11.04.2007.

Формат 60х84/16. Бумага офсетная.

Печать RISO. Гарнитура Таймс.

Усл.печ.л. 5,97. Уч.-изд.л. 5,89. Тираж      экз. Заказ      .

Учреждение образования «Гродненский государственный  
университет имени Янки Купалы».

ЛИ № 02330/0133257 от 30.04.2004. Ул. Пушкина, 39, 230012, Гродно.

Отпечатано на технике издательского центра

Учреждения образования «Гродненский государственный  
университет имени Янки Купалы».

ЛП № 02330/0056882 от 30.04.2004. Ул. Пушкина, 39, 230012, Гродно.

