ОЛИМПИАДА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 10-11 КЛАССОВ

ТУР III

 Дорогие ребята! Всем вам (кому-то в этом году, кому-то в следующем) предстоит сдавать ЕГЭ по русскому языку. Предлагаем вам написать сочинение-рецензию по одному из уже использованных на экзамене (и, вполне вероятно, приготовленных составителями КИМов для использования в этом году) текстов.

 Напоминаем, как формулируется задание 25 в демоверсии КИМов 2015 г.

 *«Напишите сочинение по прочитанному тексту.*

*Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).*

*Объём сочинения – не менее 150 слов.*

*Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком».*

Ваше сочинение будет оценено по критериям ЕГЭ. Но, поскольку мы все же не сдаем экзамен, а участвуем в олимпиаде, то каждому из вас могут быть присуждены дополнительные баллы за оригинальность содержания и аргументации и за литературные достоинства текста.

Не секрет, что сочинение-рецензия, которая пишется при выполнении задания С1, - квалификационная работа, и лучшие баллы получает не тот, кто пишет наиболее оригинально и увлеченно, а тот, кто пишет достаточно хладнокровно, взвешенно и грамматически правильно. Но все же, чтобы добиться хорошего результата на экзамене, надо уметь и знать немного больше, чем требуется показать во время самого испытания.

В связи с этим вспоминается такой эпизод из истории русской культуры. Л.Н. Толстой, увидев картину молодого Н.К. Рериха «Гонец» (где изображены двое славян, переплывающих реку в лодке), сказал художнику при личной встрече: «Случалось ли в лодке переезжать быстроходную реку? Надо всегда править выше того места, куда вам нужно, иначе снесёт… Пусть Ваш гонец очень высоко руль держит, тогда доплывёт».

За оригинальность аргументации вы можете получить дополнительно **от одного до трех баллов.** Это не значит, что вы должны непременно искать необычные, не изучаемые в школе и не используемые обычно при раскрытии избранной темы произведения и эпизоды. Но ваша интерпретация эпизодов должна быть индивидуальной, а не стандартной, взятой из банков аргументов или из школьного учебника!

За литературные достоинства текста вы можете получить дополнительно **от одного до трех баллов.** Учитывается продуманность композиции (интересное вступление, заключение, продуманное расположение аргументов), риторическое мастерство автора, богатство используемых языковых средств.

Таким образом, максимальная оценка за работу составит не 23, а 29 баллов.

Желательно представить работу в виде файла doc или docx, но при отсутствиии такой возможности принимаются и сканированные работы, написанные от руки. Просьба не присылать файлы odt, мы не можем их расшифровать.

Объем работы не должен быть слишком большим (максимум 300 слов, лучше – 150-250).

Вы можете выбрать один из двух вариантов текста.

Вариант 1.

*(1) Алексея Константиновича Толстого многие современники считали баловнем судьбы. (2) Действительно, когда читаешь свидетельства современников, то возникает ощущение, что этот красавец, могучий силач, изящный собеседник был рожден под счастливой звездой. (3) Любовью и нежной заботой близких он был укутан с самой первой минуты жизни. (4) Еще ребенком при содействии Василия Жуковского Толстой был выбран в качестве товарища для будущего императора Александра II, и каждое воскресенье он приходил во дворец играть с цесаревичем. (5) Детская дружба со временем не прервалась, и будущий поэт сохранил самые теплые отношения с государем, который не упускал возможности продемонстрировать бывшему товарищу по играм свое расположение.*

*(6) В этом месте нашего рассказа приходится сделать короткое отступление, без которого трудно понять ту драму, которую переживал один из создателей Козьмы Пруткова всю свою жизнь. (7) Задайте себе вопрос: от чего больше всего страдает человек? (8) От зависти недругов? (9) От малодушия трусов? (10) От материальных лишений? (11) От болезней, осаждающих нас в старости? (12) От равнодушия? (13) От всего этого – да, но, пожалуй, более всего люди страдают от самоуверенной тирании тех, кто желает вам блага, кто считает, что своими действиями служит вашим интересам. (14) Таких доброжелателей вы никогда не сможете убедить в том, что не нуждаетесь в их благосклонности, что вам не нужны приносимые ими жертвы. (15) Они не будут вас слушать, поскольку убеждены, что лучше вас знают, что вам следует делать, к чему вам следует стремиться. (16) Им невозможно внушить простую мысль: они своей опекой лишают вас самого дорогого – свободы. (17) Да, они многое делают для вас, не жалея сил ради вашего благополучия, но и цену за это они берут безмерную.*

*(18) Все сказанное применительно к Алексею Толстому приобретает особое значение. (19) Его осыпали милостями, он без помех продвигался по служебной лестнице… (20) Но при этом никто не удосужился спросить Толстого: а нужно ли ему это? (21) Он мечтает быть только поэтом, скромно служить музе, он хочет уберечь свою душу от ядовитой атмосферы канцелярий и департаментов. (22) Его не слышат, считают, что все его желания – это чудачество, которому не следует придавать серьезного значения. (23) Когда Александр II назначил поэта на должность делопроизводителя «Секретного комитета о раскольниках», он даже не сомневался, что сделал это для пользы своего товарища.*

*(24) – Ваше величество, – умоляет Толстой, – я же человек рассеянный, непрактичный. (25) Я ничего не слышу, кроме стихов. Они гремят у меня в ушах, да и проза меня держит, как щупальцами... (26) Ну скажите, могу ли я извлечь гармоничные звуки из того барабана, который вы мне вручаете?*

*(27) Император снисходительно улыбнулся и покровительственно похлопал его по плечу.*

*(28) – Послужи, Толстой, послужи, – только и сказал он. (29) И бедному поэту пришлось взваливать на себя груз тяжких обязанностей, затыкая рот своему поэтическому вдохновению. (30) В одной из поэм он изобразил героя, который обращается с мольбой к владыке: «О, отпусти меня, калиф, дозволь дышать и петь на воле». (31) В этих словах мы слышим страстную мольбу ко всем, кто отбирает у человека право дышать там, где он хочет, и петь то, что просит его душа.*

 *(По В.А. Захарову\*)*

*\** В.А. Захаров (родился в 1956 г.) *–* писатель и публицист, автор статей социально-нравственной проблематики.

Вариант 2.

*(1)Эти трое были живые, смешливые, острые на язык. (2)Разговор шёл о новых книгах. (З)Было приятно слышать, как эти ребята, молодые строители, показывали свой вкус, самостоятельность суждений. (4)Они знали стихи Булата Окуджавы, уже прочитали новый роман Габриэля Гарсии Маркеса. (5)Они были в курсе последних фильмов и премьер, которых я ещё не видел, и книжных новинок, о которых я ещё понятия не имел. (6)Они сидели передо мной в своих замызганных спецовках, но видны были их модные стрижки, слова они употребляли на уровне наивысшего образования, разговаривать с ними было трудно и интересно.*

*(7)Когда они ушли, я обернулся к прорабу и похвалил его ребят. (8)«Понравились... а Ермаков, значит, не произвёл?» — сказал он как-то неприятно-насмешливо.*

*(9)Ермаков был плотник, с которым я разговаривал до этого, и Ермаков действительно «не произвел». (10)Ничего он не читал, не видел, ни к чему не стремился. (11)Был он, очевидно, из тех забойщиков «козла», что часами стучат во дворах или режутся в карты.*

 *(12)Так-то оно так, и прораб согласно качал головой. (13)Однако, к вашему сведению, Ермаков — золотой человек, один из самых честных и добросовестных работников. (14)Тот, на кого можно положиться в любой ситуации, сердечный, отзывчивый человек, работу которого, кстати, можно никогда не проверять. (15)Не то что эти молодцы, тяп-ляп, кое-как, лишь бы скорее. (16)Прораб говорил об этих троих с подчёркнутым пренебрежением, он был обижен за Ермакова, и мои оценки задели его несправедливостью. (17)Позднее я имел возможность проверить его слова. (18)Он был прав, удручающе прав...*

 *(19)Годами не убывающая очередь стоит в Эрмитаж. (20)С утра до вечера его залы полны горожан и приезжих издалека. (21)Какая-то часть из приходящих сюда действительно что-то получит для себя, как-то взволнуется произведениями великих мастеров, но сколько зайдёт сюда, чтобы отметиться, чтобы сказать, что был в Эрмитаже, для престижа, сколько из них скользят равнодушно-спокойным взглядом, запоминая, чтобы знать! (22)Ермаков, тот вообще не был в Эрмитаже, и в Павловске не был, и в Пушкине. (23)Был в Петергофе, фонтаны смотрел. (24)Огромная культурно-художественная жизнь такого города, как Петербург, проходит мимо него. (25)Но, может быть, этот откровенный неинтерес более честен, чем формальное приобщение к культуре.*

*(По Д. Гранину\*)*

\* Даниил Александрович Гранин (род. в 1919 г.) — русский писатель, автор множества романов, повестей, эссе, очерков.