ОЛИМПИАДА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 10-11 КЛАССОВ

ТУР III

 Дорогие участники олимпиады! Всем вам (кому-то в этом году, кому-то в следующем) предстоит сдавать ЕГЭ по русскому языку. Предлагаем вам написать сочинение-рецензию по одному из уже использованных на экзамене (и, вполне вероятно, приготовленных составителями КИМов для использования в этом году) текстов.

 Напоминаем, как формулируется задание 25 в демоверсии КИМов 2017 г.

*«Напишите сочинение по прочитанному тексту.*

*Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.*

*Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования).*

*Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).*

*Объём сочинения – не менее 150 слов.*

*Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.*

*Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком».*

Обратите особое внимание на комментирование проблемы. Вы должны включить в комментарий **два примера-иллюстрации из исходного текста**. Это значит, что вы должны увидеть в тексте ключевые моменты, которые важны для понимания найденной проблемы. Это могут быть конкретные эпизоды из текста, обращения автора к словарям или высказываниям знаменитых людей, реплики персонажей, может быть, конкретные небольшие цитаты из авторской речи. Но это обязательно должно быть что-то конкретное, не нужно просто цитировать или пересказывать абстрактные рассуждения автора! Место таких рассуждений – в следующей части сочинения, где вы будете указывать позицию автора по проблеме.

Не забывайте, что примеры-иллюстрации из исходного текста не просто должны быть упомянуты. Они должны быть увязаны друг с другом, приведены в ходе логичного рассуждения, итогом которого и будет формулировка позиции автора по проблеме.

Ваше сочинение будет оценено по критериям ЕГЭ. Но, поскольку мы все же не сдаем экзамен, а участвуем в олимпиаде, то каждому из вас могут быть присуждены дополнительные баллы за оригинальность содержания и аргументации и за литературные достоинства текста.

Не секрет, что сочинение-рецензия, которая пишется при выполнении задания С1, - квалификационная работа, и лучшие баллы получает не тот, кто пишет наиболее оригинально и увлеченно, а тот, кто пишет достаточно хладнокровно, взвешенно и грамматически правильно. Но все же, чтобы добиться хорошего результата на экзамене, надо уметь и знать немного больше, чем требуется показать во время самого испытания.

В связи с этим вспоминается такой эпизод из истории русской культуры. Л.Н. Толстой, увидев картину молодого Н.К. Рериха «Гонец» (где изображены двое славян, переплывающих реку в лодке), сказал художнику при личной встрече: «Случалось ли в лодке переезжать быстроходную реку? Надо всегда править выше того места, куда вам нужно, иначе снесёт… Пусть Ваш гонец очень высоко руль держит, тогда доплывёт».

За оригинальность аргументации вы можете получить дополнительно **от одного до трех баллов.** Это не значит, что вы должны непременно искать необычные, не изучаемые в школе и не используемые обычно при раскрытии избранной темы произведения и эпизоды. Но ваша интерпретация эпизодов должна быть индивидуальной, а не стандартной, взятой из банков аргументов или из школьного учебника!

За литературные достоинства текста вы можете получить дополнительно **от одного до трех баллов.** Учитывается продуманность композиции (интересное вступление, заключение, продуманное расположение аргументов), риторическое мастерство автора, богатство используемых языковых средств.

Таким образом, максимальная оценка за работу составит не 24, а 30 баллов.

Желательно представить работу в виде файла doc или docx, но при отсутствии такой возможности принимаются и сканированные работы, написанные от руки. Просьба не присылать файлы odt, мы не можем их расшифровать.

Объем работы не должен быть слишком большим (максимум 300 слов, лучше – 160-250).

Вы можете выбрать один из трех вариантов текста.

Вариант 1.

*(1) Поезд медленно взбирался на подъем. (2) В стороне от дороги виднелась усадьба с елками. (3) Посередине зеленой лужайки возвышалась груда битых кирпичей и мусора. (4) А по сторонам стояли с раскрытыми крышами амбары и сараи, с сорванными с петель дверями и воротами.*

*(5) ‒ Вон они, умные головы, что тут наработали, ‒ сказал сидевший у окна вагона рабочий в теплом пиджаке. (6) – Нет бы народное добро сберечь, а они по ветру его пустили.*

*(7) ‒ У нас тут везде так-то, ‒ отозвался сидевший напротив мужичок в полушубке. (8) ‒ Я сторожем в саду был у помещика, так все по бревну растащили. (9) Дом был громадный, полы паркетные были, а в сенцах пол мраморными плитками весь выстелен был. (10) Так их ломали, эти плитки-то, да таскали домой. (11) Через месяц только куча кирпичей осталась.*

*(12) ‒ Что ж ты, сторожем был, а у тебя только кирпичи остались?*

*(13) ‒ Одна проформа, ‒ махнул рукой мужичок. (14) ‒ Им говоришь, а они: "Мы тебя поставили, значит, мы хозяева. (15) А то и вовсе прогоним, если воровать мешать будешь".*

*(16) ‒ Можно сказать, в наследство богатство досталось, ‒ сказал рабочий, ‒ и ежели бы люди с разумом да с образованием, так тут бы таких делов наделать можно…*

*(17) ‒ Я тут ни при чем, ‒ сказал мужичок, ‒ я брал, что без лому. (18) А тут в соседней деревне как стали тащить, так и наши захотели… (19) Там целыми возами возили.*

*(20) ‒ Умные головы... ‒ сказал опять рабочий, угрюмо глядя в окно, ‒ заместо того чтобы с пользой богатства употребить, они их по бревну...*

*(21) ‒ Покамест ты их с пользой-то будешь употреблять, от них щепки не останется, ‒ сказало дружно несколько голосов. – (22) У нас тоже иные умники так-то вот говорили, все ждали, не трогали, а на поверку остались без всего.*

*(23) Рабочий, на которого напали со всех сторон, не нашел что ответить.*

*(24) ‒ Мы тоже так-то, ‒ сказал малый в картузе и с тросточкой, ‒ когда у себя усадьбу разбирали, так думали ‒ конца добру не будет: и хлеба, и всего, а как пошли, так окромя цветочков, да картинок, да финтифлюшек разных, ничего и нету.*

*(25) ‒ Вот так наследство досталось! ‒ сказал старичок с шарфом, засмеявшись.*

*(26) ‒ Мы этими картинками и так уж горшки накрываем. (27) Больше их и некуда употребить.*

*(28) ‒ К нам все приезжали уж от начальства, из Москвы, картины искали. (29) А у нас только от них одни рамы остались, хорошие рамы были.*

*(30) ‒ Да... наследство...*

*(31) Поезд остановился. (32) Вошел высокий худой мужик в старом оборванном полушубке с мешком на спине, под тяжестью которого он сгибался.*

*(33) ‒ Тяжелый мешок-то? ‒ ласково спросил старичок с шарфом.*

*(34) ‒ Тяжелый, ‒ ответил мужик с такой досадой, с какой отвечает мачеха, у которой спрашивают про пасынка, думая, что это ее сын.*

*(35) ‒ Что в мешке-то? ‒ спросил старичок.*

*(36) ‒ Книги...‒ неохотно ответил мужик. – (37) Мы спохватились, когда умные люди все путное в усадьбе уж разобрали.*

*(38) ‒ Как человек умный, так он из всего пользу сделает, а как дурак ‒ ему ни от чего проку не будет, ‒ сказал долго молчавший рабочий, уже покинутый всеми.*

*(39) ‒ Пойди-ка вот, из этого пользу сделай, ‒ сказал парень с тросточкой. (40) Он достал из мешка толстую книгу, подержал ее на руке, как бы пробуя вес, и развернул.*

*(41) ‒ Словарь ан...ан...глийский, ‒ прочел он, ‒ а дальше крючки какие‒то.*

*(42) ‒ Горшки накрывать годится, ‒ сказал с полки невидимый пассажир. – (43) Это еще сподручней картинок.*

*(44) ‒ Да, жили век у нас на шее, а пришел народ наследство получать ‒ и нету ничего.*

*(45) ‒ Дураку никакое наследство впрок не пойдет, ‒ сказал рабочий.*

*(46) ‒ А горшки-то накрывать зато есть чем, ‒ сказал веселый парень.*

*(47) Все засмеялись.*

 *(По П. С. Романову)*

Пантелеймон Сергеевич Романов (1884 ‒ 1938) ‒ русский прозаик, драматург. Изображал в своих рассказах послереволюционную эпоху со всеми ее противоречиями. Как отмечает литературовед Станислав Никоненко, Романов, в отличие от многих своих прославленных современников-писателей … не стремится выполнить социальный заказ, а хочет дать правду жизни .. отобразить жизнь такой, какой он ее видит… И сегодня Русь, воссозданная Романовым, заставляет нас задуматься, оглянуться на пройденный страной путь, оглянуться вокруг и по-новому увидеть мир и судьбу народа и каждого человека»

Вариант 2.

***Арапы. Сказка***

1. *На острове на Буяне – речка. (2) На этом берегу – наши краснокожие, а на том ихние живут, арапы. (3) Нынче утром арапа ихнего в речке поймали. (4) Ну так хорош, так хорош: весь филейный. (5) Супу наварили, отбивных нажарили – да с луком, с горчицей, с малосольным нежинским... (6) Напитались: послал Господь! (7) И только было вздремнуть легли – вопли, визг; нашего уволокли арапы треклятые. (8) Туда-сюда, а уж они его освежевали и на угольях шашлык стряпают. (9) Наши им – через речку: (10) – Ах, людоеды! (11) Ах, арапы вы этакие! (12) Вы это что-ж, это, а? (13) – А что? (14) – говорят. (15) – Да на вас что – креста, что ли, нету? (16) Нашего, краснокожего, лопаете. (17) И не совестно? (18) – А вы из нашего – отбивных не наделали? (19) Энто чьи кости-то лежат? (20) – Ну что за безмозглые! (21) Да-к ведь мы вашего арапа ели, а вы – нашего, краснокожего. (22) Нешто это возможно? (23) Вот, дай-ка, вас черти-то на том свете поджарят! (24) А ихние, арапы, – глазищи белые вылупили, ухмыляются да знай себе уписывают. (25) Ну до чего бесстыжий народ: одно слово – арапы. (26) И уродятся же на свет этакие!*

*(Е.И. Замятин)*

Евгений Иванович Замятин (1884 – 1937) – русский писатель, критик и публицист. В притче «Арапы» из цикла «Большим детям сказки» в аллегорическом виде отображает события послереволюционной жизни, гражданской войны.

Вариант 3.

*(1) Тридцати шести семьям помогала бабушка на протяжении трех десятилетий. (2) Еще раз: тридцати шести. (3) Там, где нельзя было урезать у своей семьи без ущерба для существования, она урезала у себя. (4) Кажется, всю жизнь она проходила в одном и том же скучном синем платье; когда платье ветшало, оно заменялось таким же. (5) Нет, не всю жизнь. (6) До революции она носила красивые, модные вещи – черный бархат, прозрачные рукава с вышивкой, черепаховые гребни, серебро и золото – я же сама находила их, раскапывая сундуки в чулане. (7) Что случилось с ней, когда это случилось, почему случилось, как она стала святой – я уже никогда не узнаю.*

*(8) После бабушкиной смерти маме стали приходить робкие письма из далеких ссылок, из-за Полярного круга. (9) Вот Татьяна Борисовна посылала нам ежемесячно столько-то рублей, мы выживали. (10) Дочь без ног, работы нет, муж погиб. (11) Что нам делать? (12) И мама – семеро детей, няня Груша, кухарка Марфа, Софья Исааковна – музыка, Маляка – гуляние, Елизавета Соломоновна – французский, Галина Валерьяновна – английский, это для каждого, плюс Цецилия Альбертовна – математика для тупых (это я, привет!), собака Ясса – гав-гав, два раза в неделю табунок папиных аспирантов – суп, второе, – мама спокойно и стойко взяла еще и этот крест на себя, и понесла, и продолжила выплаты и посылки, никому не сказав, никому не пожаловавшись, все такая же спокойная, приветливая и загадочная, какой мы ее знали.*

*(13) И я никогда бы ни о чем этом не узнала, если бы кто-то из несчастных, уже в семидесятые годы, не добрался до Москвы и не оказался в свойстве с ближайшей маминой подругой, а та приступила к маме с расспросами и все выведала и рассказала мне – под большим секретом, потрясенная, как и все всегда были потрясены, маминой таинственной солнечной личностью.*

*(14) Раз уж я забежала вперед, то я скажу, что еще у нас – чтобы довершить картину нашей зажравшести – была машина «Волга» и дача с верандами и цветными стеклами; весь табор летом перемещался на дачу, и хотя учительницы музыки и языков с нами не ездили, зато у нас проживала хромая тетя Леля, сама знавшая три языка, лысая старуха Клавдия Алексеевна, выводившая на прогулку малышей, и семья папиного аспиранта Толи – жена и двое детишек, потому что им нужен был свежий воздух и почему бы им у нас не пожить. (15) Так что за стол меньше пятнадцати человек не садилось, и маму я всегда вижу стоящую у плиты, или волочащую на пару с Марфой котел с прокипяченным в нем бельем, или пропалывающую грядки с пионами, лилиями и клубникой, или штопающую, или вяжущую носки, и лицо ее – лик Мадонны, а руки ее, пальцы – искривлены тяжкой работой, ногти сбиты и костяшки распухли, и она стесняется своих рук. (16) И никогда, никогда она не достает из комода и не надевает ни серебряного ожерелья, ни золотой шейной косынки.*

*(17) Но и нам их поносить не разрешает.*

 *(по Т.Н.Толстой)*

Татьяна Никитична Толста́я (род. в 1951) *–* российская писательница, публицист, литературный критик, педагог, журналистка и телеведущая.