

*Парфенчук М.И.,
учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 7 г.Туймазы*

Использование нетрадиционного языкового материала на уроках русского языка и литературы как средство повышения познавательной активности учащихся

«Современные дети мало читают, зато много сидят в Интернете», - эта фраза в последнее время звучит уже как аксиома, и многие учителя применяют различные методы для того, чтобы привить любовь к классической литературе, обратить внимание на отечественную кинематографию и обогатить лексикон школьников. Я тоже решила разобраться: действительно ли эта проблема актуальна и как ее решить.

Проведя опросы в классах, где преподаю, пришла к выводу, что ученики читают, причем читают немало, однако в круг их интересов иногда попадает литература, не соответствующая возрасту и не всегда приносящая пользу. Чего только стоят вот такие названия: «Вероника решает умереть» или «50 дней до моего самоубийства»!

Теме вредных книг мы с ученицей 8 класса посвятили научно-исследовательскую работу под названием «Нужные книги ты в детстве читал?», с которой выступили на НПК и заинтересовали материалом не только детей, но и взрослых.

А вот как же решить проблему с выбором нужных книг и фильмов? И как ненавязчиво порекомендовать детям то, что они сами захотят прочесть или посмотреть? При этом хотелось бы привлечь внимание к русскому языку и заинтересовать им.

Поставив такие вопросы, решила взять на вооружение ИКТ, использование которых необходимо в современной школе.

Почему? Чего мы можем достичь на разных этапах урока?

В первую очередь, можно привлечь и сохранить детское внимание на протяжении всего урока или воспитательного мероприятия.

К.Д. Ушинский считал внимание ученика чрезвычайно важным фактором, способствующим успешности воспитания и обучения. По его мнению, каждый воспитатель должен быть в состоянии обратить внимание ученика на желаемый предмет. Он указывает воспитателю несколько средств сохранения детского внимания: усиление впечатления, прямое требование внимания, меры против рассеянности, занимательность преподавания. [7, 339]

Русский физиолог И.П. Павлов открыл ориентировочный рефлекс, названный рефлексом «Что такое?»: если в поле зрения человека попадает какой-то объект, то человек непроизвольно начинает приглядываться, чтобы понять, что это такое. [5, 79]. Кроме того, при протекании процесса осмысления применение наглядности (в частности, изобразительной и словесной) оказывает влияние на формирование и усвоение понятий, доказательность и обоснованность суждений и умозаключений,

установление причинно-следственных связей и т.д. Большую роль ИКТ играют в запоминании как логическом завершении процесса усвоения. Они способствуют закреплению полученных знаний, создавая яркие опорные моменты, помогают запечатлеть логическую нить материала, систематизировать изученный материал. Решила использовать видеоматериал (фрагменты из видеороликов, мультфильмов и кинофильмов). Использование такого материала может осуществляться на разных этапах урока: как форма проверки домашнего задания; как способ создания проблемной ситуации; как способ объяснения нового материала; как форма закрепления изученного; как способ проверки знаний в процессе урока.

Обилие иллюстраций, анимаций и видеофрагментов, звуковое сопровождение проблемных вопросов и задач позволяют ученику расширить кругозор и углубить свои знания.

Совмещение видео-, аудио- и текстового материала способствует творческому осмыслению содержания урока и повышает мотивацию учения.

Сложностей при внедрении данной технологии, безусловно, много. Но, как говорит В.Ф. Шаталов: «Сложность учительского труда в том, чтобы найти путь к каждому ученику, создать условия для развития способностей, заложенных в каждом. Самое главное - учитель должен помочь ученику осознать себя личностью, пробудить интерес в познании себя, жизни, мира...» [7, 59].

Итак, предположив, что, если ребенок заинтересуется фильмом, то он, вероятнее всего, прочтет книгу, решила провести исследование, используя на уроках небольшие фрагменты мультфильмов и отечественных фильмов, соотнося их с темой урока.

На уроке используется небольшой фрагмент, анализируется с точки зрения использования в нем того или иного языкового материала, а затем детям предлагается посмотреть фильм или мультфильм в домашней обстановке, возможно, с родителями, что также положительно скажется на их взаимоотношениях. Затем можно предложить обсудить увиденное на одном из следующих уроков и постепенно приучить детей внимательно относиться к выбору фильмов для просмотра, воспитывать хороший вкус.

Применяя видеозапись, очень важно не забывать о главном методическом приеме: кинофрагмент надо как бы ввести в содержание своей работы, объяснить детям, с какой целью Вы собираетесь показать его, что они должны уяснить себе в процессе просмотра. После окончания демонстрации следует узнать, как класс воспринял содержание видеозаписи (о чем она, и как она связана с вашим заданием?), т.е. достигнута ли цель показа. Далее нужно обязательно связать содержание видеозаписи с той последующей работой, которую Вы организуете в классе. Иными словами, видеозапись не должна быть изолированным моментом урока (показ ради показа). Ее содержание должно работать на Вашу методическую цель.

Итак, видеозаписи дети не просто смотрят, они их должны анализировать. Задания к демонстрируемым на уроках материалам могут быть самыми разнообразными. Обучение с использованием видеозаписи значительно перестраивает осмысление.

Подытоживая вышеизложенное, можно еще раз сформулировать основные условия, определяющие эффективность использования видеоматериала на уроках русского

языка и литературы, и свести их к следующим дидактическим положениям:

- используемый на уроках материал должен быть понятен, доступен, интересен детям, т.е., иными словами, должен обязательно соответствовать возрастным особенностям школьников;

- видеоматериал необходимо разумно дозировать;

- для достижения педагогического эффекта использовать видео в медиаобразовательных целях надо систематически, в течение всего года, так как систематичность в использовании материалов создает дополнительные условия для обогащения личности каждого учащегося;

- демонстрация видеоматериала на уроках представляет собой новую, нетрадиционную форму организации учебной деятельности школьников. Предъявление экранного изображения на уроке должно восприниматься детьми не как развлечение, а как материал для вдумчивой, серьезной аналитической работы, зачастую выполняемой ими самостоятельно;

- учитель должен методически грамотно вводить видеоматериал в структуру урока и обязательно использовать содержание видеoinформации в теме урока.

Итак, прежде всего необходимо показать ученику, что языковые явления, которые он изучает в школе, выполняя скучные упражнения из учебника, порой не акцентируя внимания на том, из какого произведения взяты те или иные строки, кому они принадлежат и т.д., имеют место быть и в любимых ими мультфильмах и роликах, и дети часто с ними встречаются, но, возможно, не замечают. Радость от такого открытия поражает детей, и им хочется находить подобные примеры самим, а для этого необходимо более внимательно относиться к той информации, которая поступает извне.

Приведу примеры из личного опыта использования нетрадиционного языкового материала. Так, на уроке русского языка при изучении темы «Устаревшие слова и диалектная лексика» можно использовать «Песню про бабушку» в исполнении хорошо знакомого детям по передаче «Уральские пельмени» В. Мясникова. Реакция детей бывает невероятной: «Как! на уроке в школе фрагмент из юмористической передачи!» Зато потом, проанализировав устаревшие слова и диалектизмы, воспользовавшись словарем В.И. Даля, они открывают для себя, что, оказывается, можно работать на уроке и с таким знакомым и близким им материалом, и при этом видят, что учитель уважает их выбор (детям нравится программа).

К следующему уроку они могут получить задание: найти подобный материал в других передачах, где используются неологизмы - так они откроют, что видеофрагмент «Нубук, блюпуп и фрешка» тоже актуален при изучении раздела «Лексика», т.к. там налицо такое явление, как народная этимология, а также широко представлены новые слова, значения которых понятны не каждому.

При изучении темы «Способы образования слов» можно использовать песню «Следы» из мультфильма «Маша и медведь», что также удивит учащихся и в очередной раз привлечет их внимание именно к языковым вопросам при просмотре

даже такого, казалось бы, совершенно детского мультфильма. Анализируя способы образования существительных в этой песне, дети придут к выводу, что не все слова, имеющие в середине буквы «о» и «е», образованы путем сложения основ, что большинство этих слов заимствованы из других языков. Используя словообразовательный словарь и словарь иностранных слов, ребята найдут ответы на интересующие их вопросы.

Ролики в интернете тоже можно смотреть «с пристрастием»: так, например, популярный видеоролик «Разговор близнецов» можно использовать при изучении темы «Интонация». Детям предлагается составить предполагаемый диалог (в этом видеофрагменте годовалые близнецы, не умеющие разговаривать, разгорячено спорят друг с другом, используя только «та-та-та»).

Еще одна возможность использования видеофрагментов - это своего рода реклама тех фильмов и художественных произведений, которые детям стоило бы посмотреть или прочитать.

Так, например, в 10 классе ученики на уроке с интересом посмотрели фрагмент фильма «Жестокий романс», снятый по мотивам драмы А.Н. Островского «Бесприданница», которую они долго не могли заставить себя прочитать, затем посмотрели фильм полностью и прочитали произведение. Сколько восторженных отзывов затем было озвучено: у многих фильм стал любимым! При этом дети писали в сочинениях, что фрагменты из кинофильма видели и раньше, но скорее переключали канал, потому что, увидев героев 19 века, думали, что смотреть будет скучно и «вообще старое советское кино - неактуально».

Поняв, что это далеко не так, они заинтересовались фильмами и с увлечением стали прислушиваться к советам: посмотреть «что-то из старого».

Разбирая особенности стихотворения М. Цветаевой «Рас-стояние: версты, мили...» при изучении темы «Правописание гласных и согласных в приставках» в 10 классе, можно использовать видеоролик, где стихотворение озвучивается чтецом, а в качестве видеоряда идут фрагменты из фильма «Звезда пленительного счастья», посвященного декабристам и их женам. Таким образом, дети одновременно знакомятся и со стихотворением Цветаевой, и с фильмом В. Мотыля, и вспоминают изученную ранее поэму Н.А. Некрасова «Русские женщины».

Ненавязчиво обратить внимание детей на фильм «Айвенго», снятый по мотивам одноименного романа В. Скотта, можно, используя ролик к песне В. Высоцкого «Баллада о книгах», при изучении темы «Средства выразительности».

Захотеть посмотреть фильм «Приключения Электроника» и прочитать одноименную книгу дети могут, увидев фотографию главных героев на уроке русского языка по теме «Относительные и вопросительные местоимения», где учитель, задавая вопросы о том, в чем сходство и в чем отличие мальчишек, подводит учеников к выводу о том, что представленные разряды местоимений тоже имеют и сходства, и различия.

При рассмотрении темы «Лексика. Лексикон» можно обратиться к фрагменту из фильма «Двенадцать стульев» - «Эллочка Щукина и золотое ситечко», сделав выводы о необходимости пополнять свой словарный запас.

Можно привести еще множество примеров использования нетрадиционного языкового материала, но, наверняка, каждый творчески работающий учитель с удовольствием продолжит этот список и возьмет на заметку то, что представлено в этой работе.

Используя видеоматериалы на разных этапах уроков русского языка, ставила цель: активизировать познавательную активность учащихся, заинтересовать их классической литературой и кинематографией, привлечь к подбору языкового материала к урокам.

В качестве проверки результативности данного метода использовала анкетирование с развернутым ответом на некоторые вопросы и получила следующие результаты: использование видеофрагментов как способ активизации познавательной деятельности учащихся оказался довольно продуктивным: 99% учащихся понравились уроки с использованием предложенного метода. Из отзывов: «Меня поразило, как можно подобрать рифмы к словам, которые поются не до конца - в мультфильме про капитана Врунгеля в песне «Гавайские гитары». И так-то рифмы подобрать не могу, а здесь...», «Когда я слышу про притяжательные местоимения, всегда теперь вспоминаю фразу «Чей туфля? Моё!» из кинофильма «Кавказская пленница». Спасибо за интересный пример!»

У 80% детей изменилось отношение к старым фильмам и познавательным передачам, 90% считают, что использование видеофрагментов на уроках расширяет их кругозор, заставляет обратиться к книгам и помогает писать сочинения, поэтому мы будем продолжать их использование на разных этапах уроков.

Литература:

1. Леликов В. Синемамограф и школа// Сине – фото, 1908, №9, стр. 2-3 .
- Музовская Е. Значение кинематографа в деле преподавания // Вестник воспитания. – 1909, №5, стр.177-179).
2. Гельмонт А.М. Изучение детского кинозрителя. М., 1933.
3. Гельмонт А.М. Из опыта применения кино в школе. М., 1960.
4. Гельмонт А.М. Кино на уроке. Кино как наглядное пособие и общая методика его применения. М., 1961.
5. Гельмонт А.М. Кино – дети – школа. М., 2009.
6. Глушков В.М. Основы безбумажной информатики. - М., 1982.
7. Ушинский К.Д. Избр. пед. соч. - М., 1954.- Т. 2.
8. Шаталов В.Ф. Сквозь призму сердца. - М.: ГУП ЦРП «Москва-Санкт-Петербург», 2002.