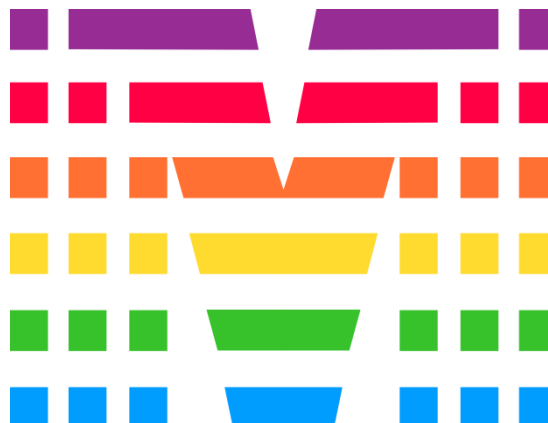




И.Г. Карелина

**Индивидуальный образовательный маршрут
обучающегося по учебной дисциплине
«ЛИТЕРАТУРА»**

Методические рекомендации





Карелина И.Г. Индивидуальный образовательный маршрут обучающегося по учебной дисциплине «Литература»: Методические рекомендации. – М.: ГБПОУ ТК № 21, 2016. – 104 с.

Методические рекомендации подготовлены на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ № 413 от 17 апреля 2012 г., с изменениями); программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» Г.А. Обернихиной и др. для профессиональных образовательных организаций и предназначены для разработки индивидуального образовательного маршрута обучающегося по учебной дисциплине «Литература».

Для преподавателей русского языка и литературы.



© Художественное оформление обложки:

ГБПОУ ТК № 21

Содержание

1	Общие положения.....	4
2	Минимум содержания программы по литературе, на основе которого формируется фонд оценочных средств (ФОС).....	11
3	Подготовка индивидуального образовательного маршрута (ИОМ).....	17
4	Методические рекомендации для реализации индивидуального образовательного маршрута.....	19
	4.1 Рекомендации по организации работы.....	19
	4.2 Рекомендации по использованию методов и предметных технологий.....	20
	4.3 Рекомендации по использованию психологических технологий.....	21
5	Условия реализации ИОМ.....	22
	5.1.Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	22
	5.2 Учебно-методический комплекс образовательной учебной дисциплины, систематизированный по компонентам.....	23
	5.3 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.....	25
6	Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.....	30
7	Критерии и показатели результативности	31
8	Список литературы.....	38
9	Приложения.....	39

Общие положения



Методические рекомендации (далее - МР) по подготовке индивидуального образовательного маршрута обучающегося составлены на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ № 413 от 17 апреля 2012 г.); программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» Г.А. Обернихиной и др. для профессиональных образовательных организаций (рекомендована Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от 21 июля 2015 г., регистрационный № 382 от 23 июля 2015 г.; программы учебной дисциплины «Русский язык и литература» (базовый уровень) для 10-11 классов Т.М. Воителевой, И.Н. Сухих, 2014 г.; обязательного минимума содержания основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе (приказы Минобрнауки России от 19.05.1998 № 1236 и от 30.06.1999 № 56). Кроме того, при разработке дидактических материалов использовались результаты международного исследования читательской грамотности учащихся PIRLS.

Цель МР: помочь преподавателям русского языка и литературы в подготовке материалов для работы с обучающимися по преодолению педагогической запущенности, достижению метапредметных, предметных, личностных результатов обучения по общеобразовательной дисциплине «Русский язык и литература. Литература»; в построении эффективных отношений с обучающимися в ходе учебных занятий, в результате которых обучающийся получает субъективный опыт успешности в освоении предмета.



Задачи:

- способствовать обеспечению на занятиях концентрации внимания обучающегося на овладении *регулятивными действиями* (действиями целеполагания, планирования, контроля, коррекции и др.); *коммуникативными действиями* (способами и средствами речевой деятельности, адекватными коммуникативной задаче, а также умениями, обеспечивающими возможность успешного и продуктивного взаимодействия); *познавательными действиями* (навыками работы с информацией, осознанного чтения; навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности);
- выявление проблем, возникших у обучающихся в ходе обучения и мешающих осуществлению деятельности в рамках освоения программы по общеобразовательной дисциплине «Литература» (отсутствие навыков понимания содержания и формы текста, ориентации в тексте и др.; использования информации из текста для различных целей);
- выработка механизма обеспечения успешности обучающегося в динамике преодоления недостатков, в выполнении выбранных задач для достижения поставленных целей;
- формирование у обучающихся уважения к отечественной классической литературе как уникальному социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры;
- формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений;
- создание комплекта творческих заданий различного содержания, направленных на развитие способности обучающегося лично осмысливать литературное произведение, воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства; развитие интеллектуальных и творческих

способностей обучающегося, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса обучающихся в процессе взаимодействия с искусством слова;

- совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов произведений художественной литературы, формирование умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения);
- воспитание у обучающихся потребности в чтении.



МР разработаны на современных подходах к преподаванию учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература». В основе образовательной программы по литературе лежит системно-деятельностный подход к обучению. Согласно теории деятельностного подхода целью обучения является не вооружение знаниями, не накопление их, а формирование у обучающихся умения активно действовать в повседневной жизни, решать важные вопросы, используя полученные знания. Намеченные цели и задачи могут быть реализованы в результате *индивидуализации обучения на учебных занятиях, проводимых по утверждённому расписанию* и направленных на развитие следующих видов учебной деятельности, характерных для художественного познания:

- знание текста художественного произведения;
- понимание различных элементов идейного содержания и художественной структуры литературного творения;
- анализ и истолкование фрагмента прозаического (драматического) произведения в свете его целостного смысла;
- восприятие и истолкование лирического стихотворного произведения.

В МР учитываются особенности преподавания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература». Литература способствует формированию основ нравственности, духовности, культуры, самостоятельности и гибкости мышления, развитию творческих способностей обучающихся. Чтение художественных произведений обогащает житейским

опытом, историческими сведениями, формирует представления о сложности внутреннего мира личности, развивает равнодушное и творческое отношение к действительности. Литература является также первоосновой для развития устной и письменной речи обучающихся, образного мышления на языковой основе, воспитания художественного вкуса, эстетического чувства, поэтому она рассматривается как средство формирования ключевых компетенций, необходимых современному человеку, чтобы быть успешным в различных сферах жизни:

- *ценностно-смысловой компетенции* (умения формулировать собственные ценностные ориентиры для своих действий и поступков; владение способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций; умение принимать решения, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок);
- *общекультурной компетенции* (владение культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; представление о системах этических норм и культурных ценностей в России и других странах; иметь осознанный опыт жизни в многокультурном обществе; владение элементами художественно-творческих компетенций читателя, слушателя, исполнителя, писателя);
- *учебно-познавательной компетенции* (умение ставить цель и организовывать её достижение, пояснять свою цель; организовывать планирование, анализ, рефлекссию, самооценку своей учебно-познавательной деятельности; задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме; формулировать выводы; выступать устно и письменно о результатах своего исследования с использованием компьютерных средств и технологий (текстовые и графические редакторы, презентации);
- *информационной компетенции* (владение навыками работы с различными источниками информации- книгами, учебниками, справочниками,

- энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-Rom, Интернет; умение самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; применять для решения учебных задач современные информационные технологии;
- *коммуникативной компетенции* (владение навыками работы в группе, коллективе, приемами действий в ситуациях общения; владение разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, чтение, письмо, устное сообщение, уметь задать вопрос, корректно вести диалог и пр.);
 - *компетенции личностного совершенствования* (освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития; формирование психологической грамотности, культуры мышления и поведения).

В каждом художественном произведении программы заключено множество нравственных проблем. Основным способом введения студента (ученика) в произведение является триединство «деталь – вопрос – проблема». Формирование учебно-познавательной и личностной компетенций происходит в ходе учебного занятия в рамках утверждённого расписания через использование элементов технологии проблемного обучения, применение эвристического метода, разработку и использование компетентностно-ориентированных заданий.

Основой формирования стойкого интереса обучающихся к чтению, воспитания компетентного читателя является современное прочтение классики, сохраняющей свою актуальность для формирования ценностно-смысловых и общекультурных компетенций личности.

Ответ на поставленный вопрос-проблему, который выступает как учебная задача, организуется методом индивидуального поиска, что обеспечивает формирование коммуникативной и учебно-познавательной компетенций.

Формирование ценностно-смысловых и



общекультурных компетенций осуществляется в том числе и через использование межпредметных связей (литература-история, литература-философия, литература – МХК, литература-ИКТ и пр.).

С целью формирования таких аспектов информационной компетенции, как планирование информационного поиска, извлечение первичной, вторичной информации, обработка полученной информации, а также с целью активизации и интенсификации деятельности студентов (учащихся) используются элементы технологии обучения на основе опорных конспектов (графических схем-опор, схем-таблиц).

1.5. Работа по индивидуальному образовательному маршруту предполагает формирование читательской грамотности обучающихся. Читательская грамотность лежит в основе всех образовательных программ. Без умения читать, понимать прочитанное, использовать материал текста в работе невозможно освоить теоретический материал по любой дисциплине, поэтому чтение является неотъемлемой составляющей не только любой образовательной траектории, но жизни человека после получения образования.

Читательская грамотность предполагает умение работать с текстом:

- понимать текст, его тему, идею, структуру, композицию, формулировать выводы на основе фактов, имеющих в тексте;
- анализировать, интерпретировать и обобщать информацию, представленную в тексте, формулировать на ее основе сложные выводы и оценочные суждения;
- использовать информацию из текста для различных целей: для решения различного круга учебно-познавательных и учебно-практических задач без привлечения или с привлечением дополнительных знаний и личного опыта обучающихся.

Тексты для анализа преподаватель составляет на основе статей учебника о биографии писателей, текстов художественных произведений, изучаемых по литературе.

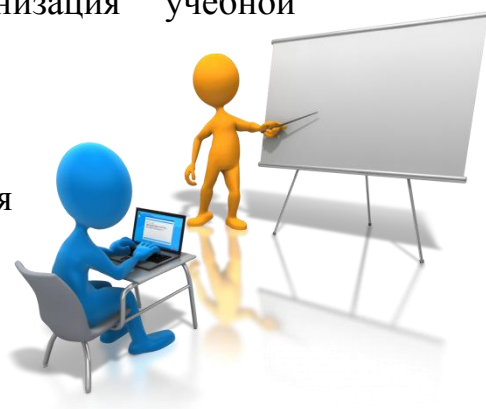
1.6. Работа педагога на учебном занятии должна быть построена таким образом, чтобы учебное время на занятии было максимально эффективно использовано для обучения ребят содержанию учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература». Изучение учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» должно обеспечивать достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

- осознание ценности литературы как ядра национальной культуры, объединяющего эпохи и поколения в «русский мир»;
- воспитание патриотизма и гуманизма, национальной гордости и общечеловеческих ценностей;
- воспитание эстетического вкуса, потребности в систематическом чтении;
- понимание сложности окружающего мира и человеческой психологии, умение ориентироваться в социальной и психологической реальности;
- самостоятельное планирование и организация учебной деятельности; формирование самоконтроля;

предметных:

- использование разных типов чтения (ознакомительное, поисковое, выразительное чтение и навыки риторической культуры), а также освоение принципов специфического для восприятия художественного произведения медленного чтения;
- формирование речевых умений и навыков; соотнесение цели и стиля высказывания; подбор аргументов и тезисов; расширение словарного и стилистического запаса;
- формирование способностей развертывания и свертывания текста в письменном и устном пересказе; выделение фабулы; составление плана; разные виды конспектирования;



- освоение разных типов классификации литературных произведений (родовая, жанровая, тематическая); сравнение и сопоставление историко-литературных фактов и элементов художественного произведения; овладение мнемоническими приемами;

метапредметных:

- структурирование материала; понимание взаимоотношений части и целого; выявление причинно-следственных и иерархических связей между элементами;
- использование в своей работе разнообразных источников информации, в том числе существующих в электронной форме (словари, энциклопедии, справочники, библиотечные каталоги);
- формирование необходимых компетенций для понимания и сопоставления искусства и науки, разных видов искусства, литературы и истории, искусства и действительности.

Минимум содержания программы по литературе, на основе которого формируется фонд оценочных средств (ФОС)

№ п/п	Минимум содержания
1	<i>Из древнерусской литературы</i>
1.1	«Слово о полку Игореве»
2	<i>Из литературы XVIII в.</i>
2.2	Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль»
2.3	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»
3	<i>Из литературы первой половины XIX в.</i>
3.1	В.А. Жуковский. Стихотворение «Море»
3.2	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»
3.3	А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума»

3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...»
3.5	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
3.6	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
3.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»
3.8	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...»
3.9	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про... купца Калашникова»
3.10	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
3.11	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
3.15	Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор»
3.16	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
3.17	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»

4	<i>Из литературы второй половины XIX в.</i>
4.1	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза»
4.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»
4.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»
4.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь»
4.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
4.6	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»
4.7	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
4.8	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»
4.9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (обзорное изучение)
4.10	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»
4.11	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

4.12	Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору)
5	<i>Из литературы конца XIX – начала XX в.</i>
5.1	А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»
5.2	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»
6	<i>Из литературы первой половины XX в.</i>
6.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»
6.2	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»
6.3	М. Горький. Пьеса «На дне»
6.4	А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»
6.5	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»
6.6	В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»
6.7	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
6.8	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду

	долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
6.9	М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)
6.10	О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»
6.11	А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»
6.12	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
6.13	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»
6.14	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»
6.15	М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор)
6.16	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (допускается выбор)
6.17	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»
6.18	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)
6.19	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных –

	тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»
6.20	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов)
6.21	А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)
6.22	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»
6.23	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича»
7	<i>Из литературы второй половины XX в.</i>
7.1	Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору)
7.2	Поэзия второй половины XX в. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору)
7.3	Драматургия второй половины XX в. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин (произведение одного автора по выбору)
8	<i>Сведения по теории и истории литературы</i>
8.1	Художественная литература как искусство слова
8.2	Фольклор. Жанры фольклора
8.3	Художественный образ. Художественное время и пространство
8.4	Содержание и форма. Поэтика
8.5	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика

8.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм
8.7	Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
8.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ
8.9	Деталь. Символ. Подтекст
8.10	Психологизм. Народность. Историзм
8.11	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
8.12	Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс
8.13	Стиль
8.14	Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник.

	Акцентный стих. Белый стих. Верлибр
8.15	Литературная критика

Подготовка индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)

Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) является документом, который составляется на основе минимума содержания программы по литературе, при этом основной акцент в ИОМ делается на развитии тех учебных действий, при выполнении которых обучающийся испытывает затруднения. В ИОМ не включаются все темы программы, а отбираются лишь текущие темы, совпадающие с моментом начальной диагностики.

В ходе первичной диагностики педагог предлагает обучающемуся прочитать и проанализировать три текста (прозаический, драматический, стихотворный) (приложение 1).

На основе проведённой первичной диагностики составляется карта пробелов (приложение 2). Для обозначения уровня освоения материала в карте используются следующие обозначения: ▲ - знает, умеет; ■ – знает, умеет, но делает ошибки; ● - не знает, не умеет; Ø- не проверялось.

Основное внимание в карте пробелов уделяется описанию учебных действий, которые вырабатываются во время работы с текстом (беглое чтение текста, определение темы, идеи текста, композиции текста, жанра произведения, авторской позиции, изобразительно-выразительных средств языка, знание главных героев произведения, способность отвечать на вопросы по содержанию текста, составлять план, пересказывать текст). Многие из учебных действий являются метапредметными, поскольку они необходимы для осмысления любого текста в любой области знаний (беглое чтение, определение темы, идеи текста, композиции, способность отвечать на вопросы, пересказывать), поэтому их развитие является приоритетным при составлении ИОМ.

После первичной диагностики преподаватель разрабатывает индивидуальный образовательный маршрут обучающегося. Тематическое содержание ИОМ определяется на основе минимума содержания по предмету и рабочей программы. При этом при составлении ИОМ основной акцент делается на развитии тех учебных действий, при выполнении которых обучающийся испытывает затруднения в ходе первичной диагностики. Например, во время первичной диагностики обучающегося в группе изучается творчество А.П. Чехова. Тематическое содержание индивидуального образовательного маршрута должно начинаться с темы «А.П. Чехов. Рассказ “Ионыч”. Пьеса “Вишнёвый сад”». Далее будут следовать темы по программе («Обзор русской поэзии второй половины XIX века», «Ф.И. Тютчев. Стихотворения», «А.А. Фет. Стихотворения» и т.д.). Отрабатываемые учебные действия (в ИОМ они перечисляются по горизонтали) переносятся из карты пробелов.

При изучении темы в ходе учебного занятия педагог предлагает студентам выполнить задания, направленные на развитие учебных действий, выявленных во время диагностики.

При изучении каждой темы проводится начальная и итоговая диагностика на основе текстов. Эти тексты могут быть составлены как на основе сведений из биографии писателя, так и на основе текстов художественных произведений.

По мере достижения результативности во время индивидуальной работы со студентом сформированные учебные действия исключаются из ИОМ. Для дальнейшей работы со студентом в ИОМ включаются лишь те учебные действия, при выполнении которых студент по-прежнему испытывает затруднения. Как только (по результатам диагностики) студент научился выполнять данное учебное действие, оно исключается из ИОМ, далее остаются лишь те учебные действия, при выполнении которых обучающийся продолжает испытывать затруднения.

При реализации ИОМ студент должен понимать, что он освоил определённые учебные действия, научился правильно выполнять задания, получил субъективный опыт успешности при изучении учебной дисциплины.

Результаты реализации ИОМ позволяют показать не абсолютную (относительно образовательного результата), а относительную (динамику в преодолении запущенности) оценку учебной работы студента.

При достижении устойчивых положительных достижений делается повторное перепланирование совместно со студентом.

Методические рекомендации по реализации индивидуального образовательного маршрута

Организация работы

Для выявления результатов литературного образования можно использовать несколько различных форм проверки учебной подготовки по литературе.

1) Проверяется знакомство студентов с содержанием литературных произведений, их осведомлённость в курсе литературы. Могут быть предложены задания, включающие вопросы по произведениям, указанным в обязательном минимуме содержания литературного образования. Проверяется знакомство студентов с основными элементами содержания произведений (тематика, герои и события, особенности повествования (проза), лирический герой, поэтическая интонация (поэзия), художественные средства изображения и др.), а также с некоторыми основными фактами историко-литературного характера (авторство, название произведения, время написания, время, изображённое в произведении, исторические реалии эпохи и др.). Предлагаются задания с выбором ответа или краткими свободными ответами. Эти задания не претендуют на проверку глубины освоения литературного произведения.

2) Сочинение на литературные темы, формулировки которых отображают нравственно-философскую проблематику произведений и, опираясь на конкретно-историческое их значение, помогают студентам осмыслить прочитанное.

Другой формой письменной проверочной работы могут стать небольшие сочинения, темы которых будут сформулированы как вопросы проблемного характера, с конкретным указанием тех сторон содержания и формы произведения, которые могут быть привлечены для выполнения работы (главный герой, сюжет, узловые эпизоды, особенности композиции и др.). Такие вопросы так же, как и сочинения широкого характера, должны охватывать изученную часть курса литературы, но их соответствие этой части курса должно стать более строгим и конкретным: о произведениях первой половины XIX в.; о произведениях второй половины XIX в.; о литературе XX в.

3) Важным видом испытаний является письменный анализ и оценка фрагментов изученных произведений, тексты которых будут предъявлены студенту. Такая работа проверяет умение выделять и истолковывать художественные особенности текста, умение понимать и объяснять мотивы поведения, характеры или отношения героев, а также истолковывать общий смысл фрагмента как части целого произведения (его связь с проблематикой и роль в композиции).

Использованию методов и предметных технологий

Объектом изучения литературы являются тексты произведений русской литературы.

В процессе реализации данной программы используются следующие:

методы и приемы:

- беседа;
- слово учителя;
- постановка художественной, нравственной, философской проблемы:

- обучение анализу произведения, эпизода;
- выразительное чтение;
- творческое чтение;
- прослушивание фрагмента текста в исполнении мастера художественного чтения;
- близкие к тексту и сжатые пересказы;
- постановка системы вопросов;
- составление плана;
- проектирование и исследование (например, подготовка рефератов, выступлений перед аудиторией);

образовательные технологии:

- технология развития критического мышления;
- элементы проблемного обучения;
- рефлексивные технологии;
- коллективные формы работы студентов/учащихся, взаимопроверки и т.п.

Рекомендации по использованию психологических технологий

Важную роль в достижении результатов обучения выполняют психологические технологии, направленные на психологическую поддержку студентов/учеников:

- консультирования;
- саморегуляции;
- мотивации;
- социализации (достижений);
- включения в социально-значимые проекты, исследования как дополнительный фактор формирования уверенности учащегося в своих силах;
- тренировки и отработки параметров записи выполненных заданий;
- анализа, понимания и разбора задания.

Условия реализации ИОМ

Реализация индивидуальной программы обучения требует наличия учебного кабинета по литературе и русскому языку.

Технические средства обучения

№	Название СО
1.	Ноутбук (ПК) преподавателя
2.	Мультимедиа-проектор
3.	Экран
4.	Аудиоколонки
5.	Цифровые видеокамера, фотоаппарат
6.	Принтер
7.	Электронные образовательные ресурсы по русскому языку 10,11 классы
8.	Электронные образовательные ресурсы по литературе 10, 11 классы
9.	Выход в сеть Интернет
10.	Плазменный телевизор
11.	DVD-проектор

Учебно-методический комплекс образовательной учебной дисциплины, систематизированный по компонентам

Словари

№	Наименование печатного издания	Издательство	Год издания
1	Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка.	«Просвещение»	2014
2	Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского	«Дрофа»	2015

	языка.		
3	Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. – 25-е изд., испр. И доп. /Под общей ред. Л.И. Скворцова	«Оникс»	2015
4	Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка	«Словотолк: толковые и энциклопедические словари»	2014
5	Через дефис, слитно или раздельно? Словарь-справочник русского языка / Сост. В.В. Бурцева.	«Русский язык – Медиа»	2014
6	Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь.	«Дрофа»	2016
7	Чеснокова Л.Д., Чесноков С.П. Школьный словарь строения и изменения слов русского языка.	«Дрофа»	2016
8	Шанский Н.М. и др. Школьный фразеологический словарь русского языка: значение и происхождение словосочетаний.	«Дрофа»	2015

Дидактические и методические материалы

№	Название	Содержание	Сфера использования
1	Конспекты занятий по литературе для обучающихся 1,2 курсов	Конспекты занятий по всем темам курса	Индивидуальные занятия по литературе
2	Комплексный анализ текста	Карточки с текстами и заданиями для их анализа	Проведение занятий по комплексному анализу текста
4	Портреты писателей	Портреты писателей русской литературы 19-20 веков	Индивидуальные занятия по литературе
5	Таблицы по литературе	Таблицы по всем разделам курса: комплект «Наглядные пособия по литературе» - М.:ООО «СПЕКТР-М»; авторские таблицы	Индивидуальные занятия по литературе
6	Карточки	Карточки с индивидуальными заданиями по всем темам курса	Индивидуальные занятия по литературе
7	Комплекты учебно-наглядных пособий по дисциплине	Комплект раздаточных материалов по	Индивидуальные занятия по

		литературе по всем темам курса. Учебно-методические пособия по преподаванию литературы в старших классах	литературе
--	--	---	------------

Видеокассеты, DVD, CD-R

№	Название
1	Компакт-диск «Тесты по литературе» (Jewel)
2	Компакт-диск «Словарь литературоведческих терминов» (CD-ROM)
3	Компакт-диск «Школьный толковый словарь русского языка» (CD-ROM)

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

№	Наименование печатного издания	Издательство	Год издания
1	Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной.	«Академия» Рекомендовано ФГУ «ФИРО» в качестве учебника для использования в учебном процессе образовательных учреждений,	2016

		реализующих программы среднего общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ СПО	
2	Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч.	«Академия» Гриф МО РФ	2014
3	Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. —	«Академия» Гриф МО РФ	2014

Дополнительные источники:

№	Наименование печатного издания	Издательство	Год издания
1	Курдюмова Т.Ф. и др/ Под ред. Курдюмовой Т.Ф. Литература (базовый уровень): 10 класс	Дрофа	2015
2	Курдюмова Т.Ф. и др/ Под ред. Курдюмовой Т.Ф. Литература (базовый уровень): 11 класс	Дрофа	2015
3	Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века (1,2 ч.): 10 кл.	Просвещение	2015
4	Русская литература. XIX в. / Агеносов В.В. и др. Ч.1,2.11 кл	Дрофа	2015
5	Литература. Практикум: учебн.	Академия	2015

	пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной		
6	Литература. Практикум: учебн. Пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной	Академия	2015
7	Литература. XIX в. 10 кл. Ч.1, 2.В.И.Сахаров	Мнемозина	2015

Интернет-ресурсы:

№	Наименование ресурса
1	Пушкин А.С. http://www.aleksandrpushkin.net.ru
2	Лермонтов М.Ю. http://www.lermontow.org.ru
3	Гоголь Н.В. http://www.nikolaygogol.org.ru
4	Островский А.Н. http://www.ostrovskiy.org.ru
5	Гончаров И.А. http://www.goncharov.spb.ru
6	Тургенев И.С. http://www.turgenev.org.ru
7	Тютчев Ф.И. http://www.tutchev.net.ru
8	Интернет – ресурсы по русской литературе http://vek-2007.narod.ru/links.html
9	Некрасов Н.А. http://www.nekrasow.org.ru
10	Салтыков-Щедрин М.Е. http://www.saltykov.net.ru
11	Достоевский Ф.М. http://www.dostoevskiy.net.ru
12	Толстой Л.Н. http://www.levtolstoy.org.ru
13	Энциклопедия «Рубикон» www.rubricom.ru

Обзорные темы, общие вопросы

Русская литература XIX века

1. Жук А.А. Русская литература второй половины XIX века. – М., 2010.
2. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2014.
3. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2015.
4. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2015.
5. Качурин М.Г., Шнеерсон М.А. Изучение языка писателей. – М., 2012.
6. Коваленко С.А. Поэма как жанр литературы. – М., 2014.
7. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2014.
8. Коровин В.И. Русская поэзия XIX века. – М., 2013.
9. Лихачев Д.С. Литература – реальность – литература. – Л., 2013.
10. Медведев В.П. Изучение эпического произведения в школе. – М., 2014.
11. Овчаренко О.А. Русский свободный стих. – М., 2012.
12. Праздников Г.А. Процесс художественного творчества. – Л., 2012.
13. Русская классическая литература: Анализ и разборы/ Под ред. Д.Л. Устюжанина. – М., 2013.
14. Скотов Н.Н. Русские поэты природы: Очерки. – М., 2013.
15. Скрипов Г.С. О русском стихосложении. – М., 2014.
16. Федотов О.И. Теория и практика школьного стиховедения // Вопросы теории преподавания литературы в школе. – Владимир, 2015.
17. Чернец Л.В. Литературные жанры: Проблемы типологии и поэтики. – М., 2013.

Русская литература XX века

1. История русской советской литературы: 1917 -1940. / Под ред. А.И. Метченко, С.М. Петрова. – М., 2014.

- 2.История русской советской литературы: 40-80 годы. / Под ред. А.И. Метченко, С.М. Петрова. – М., 2013.
- 3.Кожин В.В. Статьи о современной литературе. – М.,2012.
- 4.Комина Р.В. Современная советская литература: Художественные тенденции и стилевое своеобразие. – М., 2012.
- 5.Лавров В.А. Человек. Время. Литература: Концепция личности в многонациональной советской литературе. – Л., 2014.
- 6.Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2015.
- 7.Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2012.
- 8.Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2012.
- 9.Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2013.
- 10.Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2014.
- 11.Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2014.
- 12.Метченко А.И. Кровное, завоеванное: Из истории советской литературы. – М., 2014.
- 13.Огнев А.В. Русский советский рассказ 50-70 годов. – М., 2015.
- 14.Подзорова Н.А. Корни и побеги: Проза 60-70 гг. – М., 2015.
- 15.Русская советская литература 50-70 гг./ Под ред. В.А. Ковалева. – М.,2013.
- 16.Современная русская советская литература. Ч.1: Литературный процесс 50-80 гг./ Под ред. А.Г. Бочарова, Г.А. Белой. –М., 20113
- 17.Современная русская советская литература. Ч.»: Темы. Проблемы. Стил: Книга для учителя. / Под ред. А.Г. Бочарова, Г.А. Белой. – М., 2014.
- 18.Храпченко М.Б. Художественное творчество, действительность, человек. – М., 2014.

Монографические темы

1. Анастасьев А.Н. «Гроза» Островского. – М., 2014.
2. Ревякин А.И. Искусство драматургии А.Н. Островского. – М., 2015.
3. Розанова Л.А. А.Н. Островский: Биография. – М., Л., 2014.
4. Холодов Е.Г. Мастерство Островского. – М., 2013.
5. Лебедев Ю.В. Роман Тургенева «Отцы и дети». – М., 2014.
6. Наумова Н.Н. Иван Сергеевич Тургенев. – Л., 2015.
7. Ланщиков А.П. Чернышевский. – М., 2014.
8. Наумова Н.Н. Роман Чернышевского «Что делать?» - Л., 2013.
9. Аникин В.П. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». – М., 2014.
10. Степанов Н.Н. Н.А. Некрасов: Жизнь и творчество. – М., 2015.
11. Базанова В.И. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина. – М., Л., 2015.
12. Бушмин А.С. М.Е. Салтыков-Щедрин. – М., 2014.
13. Белов С.В. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». – Л., 2013.
14. Кулешов В.И. Жизнь и творчество Достоевского. – М., 2013.
15. Арденс Н.Н. Творческий путь Л.Н. Толстого. – М., 2015.
16. Ломунов К.Н. Жизнь Льва Толстого. – М., 2014.
17. Бердников Г.П. Чехов. – М., 2014.
18. Кулешов В.И. Жизнь и творчество А.П. Чехова: Очерк. – М., 2014.
19. Бялик Б.А. Горький – драматург. – М., 2013.
20. Нефедова И.М. Максим Горький. – Л., 2013.
21. Горелов А.Е. Гроза над соловьиным садом: Александр Блок. – Л., 2014.
22. Турков А.М. Александр Блок: Жизнь и творчество. – М., 2013.
23. Кулинич А.В. Сергей Есенин: Жизнь и творчество. – Киев, 2014.
24. Метченко А.И. В. Маяковский: Очерк творчества. – М., 2014.
25. Беляев Б.Л. Александр Александрович Фадеев. – Л., 2015.
26. Озеров В.М. Александр Фадеев: Творческий путь. – М., 2014.
27. Бирюков Ф.Г. Художественные открытия Михаила Шолохова. – М., 2015.

28.Огнев А.В. Рассказ Шолохова «Судьба человека». – М.,2014.

29.Васильев В. Андрей Платонов. – М.,2013.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе тестирования, а также выполнения обучающимся индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых общеучебных компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Уметь:</i>		
воспроизводить содержание литературного произведения	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	<i>текущий,</i> <i>тематический:</i> оценка пересказа содержания произведения
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно- выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	<i>текущий,</i> <i>тематический:</i> тестирование по темам, анализ произведений
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	<i>текущий,</i> <i>тематический:</i>

раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи		анализ языкового материала профессиональной направленности, комплексный анализ текста профессиональной направленности
определять род и жанр произведения	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	<i>текущий, тематический:</i> защита рефератов, выступление с докладами
сопоставлять литературные произведения	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	<i>промежуточный:</i> тестирование, контрольные работы
выявлять авторскую позицию	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	<i>текущий, тематический:</i> изложения и сочинения на материале, содержащем информацию о профессии
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	<i>текущий, тематический:</i> чтение произведений
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	<i>текущий, тематический:</i>

произведению		работы по развитию речи
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	<i>текущий</i> , <i>тематический</i> : работы по развитию речи
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: — создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; — участия в диалоге или дискуссии; — самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; — определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; — определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	<i>итоговый</i> : написание сочинений и изложений
<i>Знать/ понимать:</i>		
образную природу словесного	ОК 1, ОК 2,	<i>текущий</i> : опрос по

искусства	ОК 3, ОК 4	индивидуальным заданиям
содержание изученных литературных произведений	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	<i>текущий</i> : опрос
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	<i>тематический</i> : составление презентаций
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	ОК1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	<i>текущий</i> : решение тестов; устный фронтальный и индивидуальный опрос во время аудиторных занятий;
основные теоретико-литературные понятия	ОК1, ОК4	<i>текущий</i> : решение тестов; устный фронтальный и индивидуальный опрос во время аудиторных занятий;

1. Информационные (умение искать необходимый материал, анализировать его, преобразовывать и применять полученную информацию для решения проблемы, использовать ИКТ, осуществлять поиск информации в Интернете).
2. Коммуникативные (умение работать в коллективе, умение выражать свои мысли, умение работать в малых группах).
3. Самоорганизация (самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей, умение ставить цели,

планировать свою работу, знать и рационально использовать свои личные ресурсы).

4. Самообразование (стремление к самостоятельному получению информации, расширению кругозора, готовность к самосовершенствованию).

Программа предполагает развитие у студентов (учащихся) осознанного чтения, которое чаще других используется во время учебных занятий и в повседневной жизни:

- чтение с целью приобретения читательского литературного опыта;
- чтение с целью освоения и использования информации.

При чтении литературных и информационных (научно-популярных) текстов оцениваются четыре группы читательских умений:

- нахождение информации, заданной в явном виде;
- формулирование выводов;
- интерпретация и обобщение информации;
- анализ и оценка содержания, языковых особенностей и структуры текста.

Система диагностики включает:

- первичное тестирование слабоуспевающих студентов (учащихся) (приложение 1);
- первичное и итоговое тестирование по каждой изученной теме;
- контрольное тестирование по тематическому разделу;
- оценка работ по развитию речи (сочинений, изложений);
- итоговое тестирование по всему курсу и выполнение творческой работы (приложение 2).

Цель первичного тестирования – определить степень сформированности навыков работы с текстом (понимание содержания текста, определение темы, идеи, композиции текста, анализ языковых особенностей). Тест строится на основе отдельного текста, взятого из художественного произведения.

Итоговое тестирование по теме нацелено на определение степени усвоения изученного материала, умения анализировать художественный и

публицистический тексты. Итоговые тесты педагог составляет на основе материалов учебника и текста изучаемого художественного произведения.

Цель контрольного тестирования по тематическому разделу - определить степень сформированности метапредметных, предметных, личностных результатов по данному разделу программы.

Особое место в диагностике занимают работы по развитию речи (сочинения, изложения), поскольку они являются показателем степени сформированности метапредметных, предметных, личностных результатов студентов, владения письменной речью.

Итоговое тестирование по всему курсу и выполнение зачётной творческой работы (написание сочинения) нацелено на итоговое определение успешности студента по литературе.

Тестовые задания предназначены для проведения текущего и итогового контроля усвоения содержания дисциплины.

Используются следующие формы тестовых заданий: открытая, закрытая (с выбором одного или нескольких правильных ответов), на установление соответствия и последовательности, на дополнение.

Чтобы правильно выполнить задание закрытой формы, надо отметить один или более правильных ответов.

При выполнении заданий на установление соответствия подбирается к первому понятию из первого столбика подходящее по смыслу понятие из второго.

При работе с заданиями на дополнение необходимо вставить пропущенное слово. Например, дано: «... - это наука о ...».

При определении последовательности понятия выстраиваются в определённой последовательности, начиная от начального элемента, заканчивая последним.

Мониторинг учебных достижений студентов/учащихся по литературе должен соответствовать следующим показателям:

- соответствие обязательному минимуму содержания литературного образования;
- проверка в ходе испытания освоения студентами/учащимися некоторых основных видов деятельности, связанных с художественным познанием и развитием речи учащихся;
- ориентация работы студентов/учащихся на текст литературных произведений, на их анализ, истолкование и оценку;
- выявление в ходе испытаний личностного взгляда студента/учащегося на произведение, его отношения к прочитанному;
- соблюдение самостоятельности в выполнении предложенной работы.

Критерии и показатели результативности

Учебная деятельность, которой овладевают обучающиеся в процессе изучения литературных произведений, основывается на особенностях чтения и художественного постижения литературы, включая чтение и восприятие; чтение, истолкование и оценку литературных произведений; чтение и речевую деятельность. Для *оценки достигнутых результатов* по дисциплине используются следующие *критерии*:

- 1) *знание текста* художественного произведения, предназначенного для текстуального изучения, воспроизведение его содержания (главные герои, основные сюжетные линии, события), оценка героев и событий (чтение и восприятие);
- 2) *характеристика* во взаимосвязи основных (некоторых) *компонентов* (сторон) его содержания и формы: темы, основных героев, проблем, особенностей композиции, средств изображения образов; рода, жанра, способов авторского повествования;
- 3) *выявление авторского отношения* к изображенному и способность давать произведению личностную оценку;
- 4) *объяснение связи произведения со временем написания* и нашей современностью;

- 5) способность определять сходство и различие произведений разных писателей, близких по тематике;
- 6) способность определять связь произведения с литературным направлением эпохи /чтение, истолкование и оценка/;
- 7) *умение письменно и устно истолковывать фрагмент* (эпизод, сцену, часть, главу и др.) изученного произведения, объясняя его связь с проблематикой и значение для всего произведения;
- 8) *умение писать сочинения* на литературную тему, *отзывы и рецензии* на произведения современной литературы /чтение и речевая деятельность/.

В соответствии с обязательным минимумом содержания образования, требованиями к результатам обучения и примерными программами по предмету *общими показателями учебных достижений* студентов/учеников по литературе могут быть признаны:

- начитанность студентов/учащихся в области художественной литературы (в пределах обязательного минимума содержания) и осведомленность их в изучаемой дисциплине;
- глубина и самостоятельность освоения идейно-художественного содержания литературных произведений;
- уровень овладения знаниями по теории и истории литературы и прежде всего умение применять важнейшие из них для анализа и оценки художественных произведений;
- качество речевых умений и навыков, формируемых в процессе изучения литературы.

Эти содержательные показатели в тесной взаимосвязи друг с другом характеризуют основные планируемые результаты обучения дисциплине.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 апреля 2012 г. № 413, с изменениями).
2. Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» Г.А. Обернихиной и др. для профессиональных образовательных организаций (рекомендована Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»)) в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, протокол № 3 от 21 июля 2015 г., регистрационный № 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»).
3. Акулова О.В., Заирбек Е.С., Писарева С.А., Пискунова Е.В., Радионова Н.Ф., Тряпицына А.П. Компетентностная модель современного педагога. Учебно-методическое пособие — СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2014.
4. Включающее образование. Как добиться успеха? Основные стратегические подходы к работе в интегративном классе (пер. с англ.) — М.: Прометей, 2005.
5. Банч Г. Поддержка учеников с нарушением интеллекта в условиях обычного класса. Пособие для учителей (пер. с англ.) / Под ред. Н.В. Борисовой. — М., РООИ «Перспектива», 2014.
6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. — М.: Народное образование, 2012.
7. Тихончук Т.В. Управление деятельностью учеников — важнейшая функция учителя //По материалам образовательного портала ucheba.com http://ucheba.com/met_rus/k_nachalka/upravlenie.htm.



Материалы для проведения первичного тестирования

Текст №1

1. Прочитайте текст вслух и выполните задания

А.П. Чехов

Ванька

Ванька Жуков, девятилетний мальчик, отданный три месяца тому назад в ученье к сапожнику Аляхину, в ночь под Рождество не ложился спать. Дождавшись, когда хозяева и подмастерья ушли к заутрене, он достал из хозяйского шкапа пузырек с чернилами, ручку с заржавленным пером и, разложив перед собой измятый лист бумаги, стал писать. Прежде чем вывести первую букву, он несколько раз пугливо оглянулся на двери и окна, покосился на темный образ, по обе стороны которого тянулись полки с колодками, и прерывисто вздохнул. Бумага лежала на скамье, а сам он стоял перед скамьей на коленях.

«Милый дедушка, Константин Макарыч! — писал он. — И пишу тебе письмо. Поздравляю вас с Рождеством и желаю тебе всего от господ бога. Нету у меня ни отца, ни маменьки, только ты у меня один остался».

Ванька перевел глаза на темное окно, в котором мелькало отражение его свечки, и живо вообразил себе своего деда Константина Макарыча, служащего ночным сторожем у господ Живаревых. Это маленький, тощенький, но необыкновенно юркий и подвижной старикашка лет 65-ти, с вечно смеющимся лицом и пьяными глазами. Днем он спит в людской кухне или балагурит с кухарками, ночью же, окутанный в просторный тулуп, ходит вокруг усадьбы и стучит в свою колотушку. За ним, опустив головы, шагают старая Каштанка и кобелек Вьюн, прозванный так за свой черный цвет и тело, длинное, как у ласки. Этот Вьюн необыкновенно почтителен и ласков, одинаково умильно смотрит как на своих, так и на чужих, но кредитом не пользуется. Под его почтительностью и смирением скрывается самое иезуитское ехидство. Никто лучше его не умеет вовремя подкрасться и цапнуть за ногу, забраться в ледник или украсть у мужика курицу. Ему уж не

раз отбивали задние ноги, раза два его вешали, каждую неделю пороли до полусмерти, но он всегда оживал.

Теперь, наверно, дед стоит у ворот, щурит глаза на ярко-красные окна деревянной церкви и, притопывая валенками, балагурит с дворней. Колотушка его подвязана к поясу. Он всплескивает руками, пожимается от холода и, старчески хихикая, щиплет то горничную, то кухарку.

— Табачку нешто нам понюхать? — говорит он, подставляя бабам свою табакерку.

Бабы нюхают и чихают. Дед приходит в неописанный восторг, заливается веселым смехом и кричит:

— Отдирай, примерзло!

Дают понюхать табаку и собакам. Каштанка чихает, крутит мордой и, обиженная, отходит в сторону. Вьюн же из почтительности не чихает и вертит хвостом. А погода великолепная. Воздух тих, прозрачен и свеж. Ночь темна, но видно всю деревню с ее белыми крышами и струйками дыма, идущими из труб, деревья, посребренные инеем, сугробы. Всё небо усыпано весело мигающими звездами, и Млечный Путь вырисовывается так ясно, как будто его перед праздником помыли и потеряли снегом...

Ванька вздохнул, умокнул перо и продолжал писать:

«А вчера мне была выволочка. Хозяин выволок меня за волосья на двор и отчесал шпандырем за то, что я качал ихнего ребятенка в люльке и по нечаянности заснул. А на неделе хозяйка велела мне почистить селедку, а я начал с хвоста, а она взяла селедку и ейной мордой начала меня в харю тыкать. Подмастерья надо мной насмеваются, посылают в кабак за водкой и велят красть у хозяев огурцы, а хозяин бьет чем попадя. А еды нету никакой. Утром дают хлеба, в обед каши и к вечеру тоже хлеба, а чтоб чаю или щей, то хозяева сами трескают. А спать мне велят в сенях, а когда ребяенок ихний плачет, я вовсе не сплю, а качаю люльку. Милый дедушка, сделай божецкую милость, возьми меня отсюда домой, на деревню, нету никакой

моей возможности... Кланяюсь тебе в ножки и буду вечно бога молить, увези меня отсюда, а то помру...»

Ванька покривил рот, потер своим черным кулаком глаза и всхлипнул.

«Я буду тебе табак тереть, — продолжал он, — богу молиться, а если что, то секи меня, как Сидорову козу. А ежели думаешь, должности мне нету, то я Христа ради попрошусь к приказчику сапоги чистить, али вместо Федьки в подпаски пойду. Дедушка милый, нету никакой возможности, просто смерть одна. Хотел было пешком на деревню бежать, да сапогов нету, морозу боюсь. А когда вырасту большой, то за это самое буду тебя кормить и в обиду никому не дам, а помрешь, стану за упокой души молить, всё равно как за мамку Пелагею.

А Москва – город большой. Дома всё господские и лошадей много, а овец нету и собаки незлые. Со звездой тут ребята не ходят, и на клирос петь никого не пускают, а раз я видал в одной лавке на окне крючки продаются прямо с леской и на всякую рыбу, очень стоящие, даже такой есть один крючок, что пудового сома удержит. И видал которые лавки, где ружья всякие на манер бариновых, так что небось рублей сто каждое... А в мясных лавках и тетерева, и рябцы, и зайцы, а в котором месте их стреляют, про то сидельцы не сказывают.

Милый дедушка, а когда у господ будет елка с гостинцами, возьми мне золоченный орех и в зеленый сундучок спрячь. Попроси у барышни Ольги Игнатьевны, скажи, для Ваньки».

Ванька судорожно вздохнул и опять уставился на окно. Он вспомнил, что за елкой для господ всегда ходил в лес дед и брал с собою внука. Веселое было время! И дед крякал, и мороз крякал, а глядя на них, и Ванька крякал. Бывало, прежде чем вырубить елку, дед выкуривает трубку, долго нюхает табак, посмеивается над озябшим Ванюшкой... Молодые елки, окутанные инеем, стоят неподвижно и ждут, которой из них помирать? Откуда ни возмись, по сугробам летит стрелой заяц... Дед не может чтоб не крикнуть:

— Держи, держи... держи! Ах, куцый дьявол!

Срубленную елку дед тащил в господский дом, а там принимались убирать ее... Больше всех хлопотала барышня Ольга Игнатьевна, любимица Ваньки. Когда еще была жива Ванькина мать Пелагея и служила у господ в горничных, Ольга Игнатьевна кормила Ваньку леденцами и от нечего делать выучила его читать, писать, считать до ста и даже танцевать кадрили. Когда же Пелагея умерла, сироту Ваньку спровадили в людскую кухню к деду, а из кухни в Москву к сапожнику Аляхину...

«Приезжай, милый дедушка, — продолжал Ванька, — Христом богом тебя молю, возьми меня отседа. Пожалей ты меня сироту несчастную, а то меня все колотят и кушать страсть хочется, а скука такая, что и сказать нельзя, всё плачу. А намедни хозяин колодкой по голове ударил, так что упал и насилу очухался. Пропавшая моя жизнь, хуже собаки всякой... А еще кланяюсь Алене, кривому Егорке и кучеру, а гармонию мою никому не отдавай. Остаюсь твой внук Иван Жуков, милый дедушка приезжай».

Ванька свернул вчетверо исписанный лист и вложил его в конверт, купленный накануне за копейку... Подумав немного, он умокнул перо и написал адрес:

На деревню дедушке.

Потом почесался, подумал и прибавил: «Константину Макарычу». Довольный тем, что ему не помешали писать, он надел шапку и, не набрасывая на себя шубейки, прямо в рубахе выбежал на улицу...

Сидельцы из мясной лавки, которых он расспрашивал накануне, сказали ему, что письма опускаются в почтовые ящики, а из ящиков развозятся по всей земле на почтовых тройках с пьяными ямщиками и звонкими колокольцами. Ванька добежал до первого почтового ящика и сунул драгоценное письмо в щель...

Убаюканный сладкими надеждами, он час спустя крепко спал... Ему снилась печка. На печи сидит дед, свесив босые ноги, и читает письмо кухаркам... Около печи ходит Вьюн и вертит хвостом...

Вопросы и задания к тексту №1

№ вопроса	Вопрос	Ответ
1	Когда происходит действие в рассказе?	А) Летом Б) Накануне Троицы В) В ночь перед Рождеством
2	От чьего лица ведётся повествование?	А) От лица автора Б) От лица автора и героя В) От лица героя
3	На что жалуется Ванька деду?	А) На плохую погоду Б) На плохую жизнь В) На недостаток свободного времени
4	Какие жанровые признаки можно выделить в тексте?	
5	Какова тема рассказа?	
6	Какова идея рассказа?	
7	Какова композиция рассказа?	Экспозиция:

		Завязка: Развитие действия: Кульминация: Развязка:
8	В чём особенности композиции произведения?	
9	Кто является главным героем произведения? Как вы можете его охарактеризовать?	
10	Как автор раскрывает образ Ваньки?	

11	Какие еще персонажи присутствуют в рассказе?	
12	Какова роль автора в произведении?	
13	Какие изобразительно-выразительные средства языка не использует автор?	А) Просторечная лексика Б) Метафоры В) Сравнения Г) Фразеологизмы Д) Эпитеты Е) Литоты Ё) Эпифоры
14	Почему Ванька решил написать деду?	
15	Дойдёт ли его письмо до адресата?	
16	Найди в тексте эпизод, где Ванька представляет мысленно своего деда. Почему А.П. Чехов включил этот эпизод в рассказ?	
17	Кратко перескажите	

	содержание текста	
--	-------------------	--

Ответы (текст №1)

1	В
2	Б
3	Б
4	Для рассказа характерен небольшой объём, рассказ посвящён судьбе конкретного человека, повествование ведётся от лица героя, ярко выражена речевая манера героя.
5	Жизнь Ваньки вдали от дома.
6	Чехов подчёркивает бесправие маленького человека, его незащищённость, указывает на несправедливость такого положения.
7	Ванька дождался, когда хозяева лягут спать, и взял из хозяйского шкафа пузырёк с чернилами, перо и стал писать письмо дедушке Константину Макарычу. В этом заключается экспозиция рассказа. Далее следует завязка - Ванька начинает своё письмо с поздравления дедушки с Рождеством. Когда писал письмо, Ванька представлял своего дедушку, собак - Каштанку и Вьюна, их жизнь в деревне. Развитие действий происходит в следующей части письма, в которой он рассказывает о своей ужасной жизни в городе, жалуется на хозяев, рассказывает, как они наказывают его, издеваются и совсем не кормят. Кульминация: Ванька просит забрать его обратно в деревню: «Кланяюсь тебе в ножки и буду вечно бога молить, увези меня отсюда, а то помру...» В развязке рассказа мальчик дописал письмо, положил в конверт и написал адрес: «На деревню дедушке Константину Макарычу». Эпилог рассказа - это описание того, как Ванька уснул и ему приснилось, что дедушка получил письмо и сидя на печи читал его, а около него ходит Вьюн и вертит хвостом...
8	Особенности композиции: рассказ Чехова представляет собой чередование текста, изложенного от третьего лица – от имени автора, и текста Ванькиного письма – от первого лица. В рассказе четко различимы 2 мира Ваньки: 1-прошрое, деревня, то время, когда была жива мама и он жил с ней и с дедом у господ Живаревых; 2-настоящее, это Москва, дом сапожника Аляхина, где Ванька находился на обучении. Весь рассказ построен на антитезе этих двух миров.

	Противопоставляется деревня и город, люди, которые окружали Ваньку раньше и окружают теперь, прошлое и настоящее.
9	Ванька Жуков — главный герой рассказа Антона Павловича Чехова «Ванька», десятилетний мальчик, у которого нет родителей. Его отправили в город для учения у сапожника Аляхина. С одной стороны, это безответный, забитый ребёнок, изнурённый работой. С другой стороны, Ванька — любознательный и наблюдательный мальчик, он пишет деду о том, что его поразило в Москве больше всего: о лесках с самыми разными рыболовными крючками, дорогих ружьях, изобильных мясных лавках.
10	Образ героя раскрывается через письмо, которое он пишет деду.
11	Живаревы (Ольга Игнатьевна), дед Константин Макарыч, мамка Пелагея, Вьюн, Каштанка, Федька, Алена, кривой Егорка, кучер, сапожник Аляхин, подмастерья.
12	Да, от его лица ведётся часть повествования. Помогает понять характер маленького героя.
13	Е, Ё
14	Потому что ему плохо живётся в городе.
15	Читатель, в отличие от маленького Ваньки, понимает, что это письмо никогда не попадёт в руки Константину Макарычу, потому что неправильно указан адрес, а сидельцы из мясной лавки, которых Ванька расспрашивал накануне, не объяснили ему этого, а лишь сказали опустить письмо в почтовый ящик, откуда письма развозятся по всей земле на почтовых тройках.
16	Чтобы показать отношение Ваньки к своему деду. Мальчик вспоминает любимого человека в мельчайших подробностях, с любовью.

Текст №2

1. Прочитайте текст вслух и выполните задания

А.С. Пушкин

«К*» («Я помню чудное мгновенье»)**

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.
В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.
Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.
В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.
Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.
И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.

Вопросы и задания к тексту №2

№ вопроса	Вопрос	Ответ
1	Кому посвящено стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»?	А) Н. Гончаровой Б) А. Керн В) П. Осиповой
2	К какому роду литературы относится стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»?	А) лирика Б) эпос В) драма

3	Каков жанр стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»?	А) лирическое стихотворение Б) песня В) ода
4	Какова главная тема стихотворения?	
5	Какова идея стихотворения?	
6	Сколько частей можно выделить в композиции стихотворения? С какими периодами в жизни поэта связано содержание каждой из них?	
7	Какими словами А.С. Пушкин характеризует лирическую героиню стихотворения? Как вы понимаете эти слова?	
8	Какова авторская позиция в стихотворении? В каких строчках стихотворения эта позиция раскрывается особенно ясно?	
9	<i>Выберите изобразительные средства, которые использует А.С. Пушкин в стихотворении?</i>	А) сравнения Б) эпитеты В) гротеск Г) метафоры

		Д) оксюморон Е) ирония
10	Какими чувствами проникнуто стихотворение?	

Ответы (текст №2)

№ вопроса	Вопрос	Ответ
1	Кому посвящено стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»?	Б
2	К какому роду литературы относится стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»?	А
3	Каков жанр стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...»?	А
4	Какова главная тема стихотворения?	Тема любви
5	Какова идея стихотворения?	Именно любовь позволяет в суетной и быстротечной жизни увидеть и оценить мгновенье, наполненное чудом ожидания любви, творчества, встречи с божеством. Любовь – это исток поэтического вдохновения и творчества, она воскрешает человека и дает ему жизненные силы, помогает обрести гармонию.

6	Сколько частей можно выделить в композиции стихотворения? С какими периодами в жизни поэта связано содержание каждой из них?	В стихотворении можно выделить три части. Первая часть — воспоминание лирического героя о «чудном мгновении», о встрече с «гением чистой красоты» (первая строфа). Вторая часть — годы, проведенные «без божества, без вдохновенья...». Наконец, третья часть — пробуждение души, связанное с появлением возлюбленной. Первая строфа посвящена воспоминаниям о петербургском вечере у Олениных, на котором он впервые встретил Керн, был очарован ее «милыми чертами» и «нежным голосом». Вторая часть отделена от событий первой значительным промежутком времени. Бурное, стремительное течение жизни, преобладание грустного настроения заслонили, стерли в памяти «небесные черты». «В глуши, во мраке заточенья» — годы ссылки. И третья — новая встреча в Тригорском во время Михайловской ссылки поэта, возвращение порыва прежних светлых и чистых чувств. Динамика в движении чувств лирического героя идет от грустных и нежных воспоминаний к горестному осознанию утрат, а затем наступает взлет радости и восторга
7	Какими словами А.С. Пушкин характеризует лирическую героиню стихотворения? Как вы понимаете эти слова?	«Мимолетное виденье», «гений чистой красоты» «Гений чистой красоты» - это исключительный образ женщины, гармонически сочетающий в себе неземную красоту, внешнюю и

		внутреннюю. «Мимолетное виденье» - женщина, встречи с которой происходили нечасто, но они запомнились
8	Какова авторская позиция в стихотворении? В каких строчках стихотворения эта позиция раскрывается особенно ясно?	Для Пушкина божество может существовать на земле и дарить человеку вдохновение, слезы, саму жизнь. Это божество и есть любовь. Она прекрасна и гуманна в своей основе, что бы ей ни препятствовало, какие бы испытания ни выпадали. Любовь воскрешает человека и дает ему жизненные силы, помогает обрести гармонию: <i>И сердце бьется в упоенье, И для него воскресли вновь И божество, и вдохновенье, И жизнь, и слезы, и любовь</i>
9	Выберите изобразительные средства, которые использует А.С. Пушкин в стихотворении?	А, Б, Г
10	Какими чувствами проникнуто стихотворение?	Стихотворение проникнуто разными чувствами: грустными и нежными воспоминаниями о прошлом, горестным сознанием утраты и, наконец, радостью и восторгом от новой встречи

Текст № 3

1. Прочитайте текст вслух и выполните задания

А.Н. Островский

«Гроза»

ДЕЙСТВИЕ 1

Явление 5

Кабанова, Кабанов, Катерина и Варвара

Кабанова. Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала.

Кабанов. Да как же я могу, маменька, вас послушаться!

Кабанова. Не очень-то нынче старших уважают.

Варвара (*про себя*). Не уважишь тебя, как же!

Кабанов. Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг.

Кабанова. Поверила бы я тебе, мой друг, кабы своими глазами не видала да своими ушами не слыхала, каково теперь стало почтение родителям от детей-то! Хоть бы то-то помнили, сколько матери болезней от детей переносят.

Кабанов. Я, маменька...

Кабанова. Если родительница что когда и обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А! как ты думаешь?

Кабанов. Да когда же я, маменька, не переносил от вас?

Кабанова. Мать стара, глупа; ну, а вы, молодые люди, умные, не должны с нас, дураков, и взыскивать.

Кабанов *(вздыхая, в сторону)*. Ах ты, господи! *(Матери.)*

Да смеем ли мы, маменька, подумать!

Кабанова. Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, все думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не дает, со свету сживает. А, сохрани господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошел разговор, что свекровь заела совсем.

Кабанов. Нешто, маменька, кто говорит про вас?

Кабанова. Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы я слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так заговорила. *(Вздыхает.)* Ох, грех тяжкий! Вот долго ли согрешить-то! Разговор близкий сердцу пойдет, ну и согресишь, рассердишься. Нет, мой друг, говори что хочешь про меня. Никому не закажешь говорить; в глаза не посмеют, так за глаза станут.

Кабанов. Да отсохни язык.

Кабанова. Полно, полно, не божись! Грех! Я уж давно вижу, что тебе жена милее матери. С тех пор как женился, я уж от тебя прежней любви не вижу.

Кабанов. В чем же вы, маменька, это видите?

Кабанова. Да во всем, мой друг! Мать чего глазами не увидит, так у нее сердце вещун, она сердцем может чувствовать. Аль жена тебя, что ли, отводит от меня, уж не знаю.

Кабанов. Да нет, маменька! что вы, помилуйте!

Катерина. Для меня, маменька, все одно, что родная мать, что ты, да и Тихон тоже тебя любит.

Кабанова. Ты бы, кажется, могла и помолчать, коли тебя не спрашивают. Не заступайся, матушка, не обижу, небось! Ведь он мне тоже сын; ты этого не забывай! Что ты выскочила в глазах-то поюлить! Чтобы видели, что ли, как ты мужа любишь? Так знаем, знаем, в глазах-то ты это всем доказываешь.

Варвара *(про себя)*. Нашла место наставления читать.

Катерина. Ты про меня, маменька, напрасно это говоришь. Что при людях, что без людей, я все одна, ничего я из себя не доказываю.

Кабанова. Да я об тебе и говорить не хотела; а так, к слову пришлось.

Вопросы и задания к тексту №3

№ вопроса	Вопрос	Ответ
1	Прочитайте фрагмент текста вслух.	
2	Какую роль выполняет данный фрагмент текста в произведении?	А) Помогает понять характеры героев Б) Объясняет желание Кудряша встречаться с Варварой В) Демонстрирует заботу матери о своём сыне
3	О чём говорится в этом фрагменте текста? 	
4	Укажите авторское определение жанра пьесы А. Н. Островского «Гроза». 	
5	Какое прозвище дали обитатели Калинова Марфе Игнатьевне Кабановой? 	
6	Во фрагменте пьесы происходит обмен репликами между персонажами. Укажите термин, обозначающий разговор между двумя и более лицами. 	
7	Как в драматическом произведении называются авторские пояснения, описания об-	А) пейзаж

	становки на сцене, поведения, интонации, жестов действующих лиц (вздыхая, в сторону; про себя)!	Б) портрет В) ремарки
8	Каким термином обозначается нарушение обычного порядка слов в фразе («Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают»)?	А) инверсия Б) перифраз В) оксюморон
9	Жизненные позиции и мнения участников данной сцены различны. Укажите термин, обозначающий столкновение, противоборство персонажей или каких-либо сил, лежащее в основе развития действия литературного произведения. 	А) вражда Б) конфликт В) столкновение
10	В пьесе А. Н. Островского резко противопоставлены два поколения. Как называется прием противопоставления различных явлений в художественном произведении? 	А) антонимы Б) антитеза В) антагонизм
11	Как в данном фрагменте проявляется неблагополучие семейных отношений в доме Кабановых? 	
12	Какие произведения русской классики, затрагивающие проблемы взаимоотношений поколений, близки пьесе А. Н. Островского и чем? 	
13	По каким репликам в отрывке можно судить об отношении Марфы Игнатьевны	А) Кабанова. Полно, полно, не божись!

	Кабановой в Катерине?	Грех! Б) Кабанова. Не очень-то нынче старших уважают. В) Кабанова. Ты бы, кажется, могла и помолчать, коли тебя не спрашивают. Г) Кабанова. Да я об тебе и говорить не хотела; а так, к слову пришлось.
14	Как относится Варвара к словам матери? По каким репликам это можно понять? 	

Ответы (текст №3)

№ вопроса	Вопрос	Ответ
1	Прочитайте фрагмент текста вслух.	
2	Какую роль выполняет данный фрагмент текста в произведении?	А
3	О чём говорится в этом фрагменте текста?	О том, как Кабанова делает наставление сыну перед его отъездом
4	Укажите авторское определение жанра пьесы А. Н. Островского «Гроза».	Драма
5	Какое прозвище дали обитатели Калинова	Кабаниха

	Марфе Игнатьевне Кабановой?	
6	Во фрагменте пьесы происходит обмен репликами между персонажами. Укажите термин, обозначающий разговор между двумя и более лицами.	Диалог
7	Как в драматическом произведении называются авторские пояснения, описания обстановки на сцене, поведения, интонации, жестов действующих лиц (вздыхая, в сторону; про себя)?	В
8	Каким термином обозначается нарушение обычного порядка слов в фразе («Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают»)?	А
9	Жизненные позиции и мнения участников данной сцены различны. Укажите термин, обозначающий столкновение, противостояние персонажей или каких-либо сил, лежащее в основе развития действия литературного произведения.	Б
10	В пьесе А. Н. Островского резко противопоставлены два поколения. Как называется прием противопоставления различных явлений в художественном произведении?	Б
11	Как в данном фрагменте проявляется неблагополучие семейных отношений в доме Кабановых?	Кабаниха – деспот семьи, она никого, кроме себя, слушать и уважать не хочет. Дети боятся её, им надоели наставления матери.
12	Какие произведения русской классики, затрагивающие проблемы взаимоотношений поколений, близки пьесе А. Н. Островского?	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»; И.С. Островский. «Отцы и дети»; Д.И. Фонвизин. «Недоросль»
13	По каким репликам в отрывке можно судить об отношении Марфы Игнатьевны	В, Г

	Кабановой в Катерине?	
14	Как относится Варвара к словам матери? По каким репликам это можно понять?	Варвару раздражают наставления матери. Варвара (<i>про себя</i>). Не уважишь тебя, как же! Варвара (<i>про себя</i>). Нашла место наставления читать.

КАРТА ПРОБЕЛОВ

Фамилия, имя обучающегося
Образовательное учреждение
Курс обучения
Учебная дисциплина
Фамилия, имя, отчество педагога
Дата составления карты пробелов

№	Название текста	Уровень	Виды учебных действий														
			Беглое чтение текста	Выразительное чтение	Определение рода литературы	Определение жанра произведения	Определение темы текста	Определение идеи текста	Знание главных героев произведения (определение лирического героя в поэтическом произведении)	Определение авторской позиции	Определение изобразительно-выразительных средств в тексте	Способность отвечать на вопросы по содержанию текста	Способность ориентироваться в содержании текста	Способность выделять детали текста	Определение композиции текста	Способность составлять план текста	Способность пересказывать текст (читать наизусть стихотворное произведение)
1	А.П. Чехов. «Ванька»																
2	А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...»																
3	А.Н. Островский. «Гроза»																

Уровни подготовки обучающегося: А – высокий (100% ▲); Б – средний (80-90% ▲, ■); В – низкий (50% ▲, ■); С – нулевой (везде ●).

Индивидуальный образовательный маршрут

Фамилия, имя обучающегося

Образовательное учреждение

Курс обучения

Учебная дисциплина

Фамилия, имя, отчество педагога

Дата составления ИОМ

№	Тема	План работы	Виды учебных действий														
			Беглое чтение текста	Выразительное чтение	Определение рода литературы	Определение жанра произведения	Определение темы текста	Определение идеи текста	Знание главных героев произведения	Определение авторской позиции	Определение изобразительно-выразительных средств в тексте	Способность отвечать на вопросы по содержанию текста	Способность ориентироваться в содержании текста	Способность выделять детали текста	Определение композиции текста	Способность составлять план текста	Способность пересказывать текст (читать наизусть стихотворное произведение)
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1																	
...	...																

Обобщенный тематический план итоговой проверочной работы по литературе

№ п/п	Обозначение задания в работе и в бланке ответа ¹	Проверяемые элементы содержания и виды деятельности	Коды проверяемых элементов (содержания, видов деятельности)	Уровень сложности задания ²	Тип задания ³	Макс. балл за выполнение задания	Примерное время выполнения задания (мин.)
		Часть 1					
1.	А	Узнавание героев, событий, обстоятельств, изображенных в произведении, художественных особенностей произведений.	«Слово о полку Игореве»	Б	ВО	1	1
2.	А	Узнавание героев, событий, обстоятельств, изображенных в произведении, художественных особенностей произведений.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»	Б	ВО	1	1

¹ - Обозначение заданий в работе и бланке ответов: А – задания с выбором ответа, В – задания с кратким ответом, С – задания с развернутым ответом.

² - Уровни сложности задания: Б – базовый, П- повышенный, В – высокий.

³ - Тип задания: ВО – задание с выбором ответа; КО – задание с кратким открытым ответом; РО – задание с развернутым открытым ответом.

3.	А	Узнавание героев, событий, обстоятельств, изображенных в произведении, художественных особенностей произведений.	А.С. Пушкин. Лирика. «Медный всадник»	Б	ВО	1	1
4.	А	Узнавание героев, событий, обстоятельств, изображенных в произведении, художественных особенностей произведений.	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения, поэмы, роман «Герой нашего времени»	Б	ВО	1	1
5.	А	Узнавание героев, событий, обстоятельств, изображенных в произведении, художественных особенностей произведений.	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель», поэма «Мертвые души»	Б	ВО	1	1
6.	А	Узнавание героев, событий, обстоятельств, изображенных в произведении, художественных особенностей произведений.	А.Н. Островский. Драма «Гроза»	Б	ВО	1	1
7.	А	Узнавание героев, событий, обстоятельств, изображенных в произведении, художественных особенностей произведений.	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»	Б	ВО	1	1

8.	А	Узнавание героев, событий, обстоятельств, изображенных в произведении, художественных особенностей произведений.	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	Б	ВО	1	1
9.	А	Узнавание героев, событий, обстоятельств, изображенных в произведении, художественных особенностей произведений.	Ф.И. Тютчев. Лирика. А.А. Фет. Лирика	Б	ВО	1	1
10.	А	Узнавание героев, событий, обстоятельств, изображенных в произведении, художественных особенностей произведений.	Н.А. Некрасов. Стихотворения, поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Б	ВО	1	1
11.	А	Узнавание героев, событий, обстоятельств, изображенных в произведении, художественных особенностей произведений.	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»	Б	ВО	1	1
12.	А	Узнавание героев, событий, обстоятельств, изображенных в произведении, художественных особенностей произведений.	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	Б	ВО	1	1

13.	А	Узнавание героев, событий, обстоятельств, изображенных в произведении, художественных особенностей произведений.	А.П. Чехов. Рассказы. И.А. Бунин. Рассказы	Б	ВО	1	1
14.	А	Узнавание героев, событий, обстоятельств, изображенных в произведении, художественных особенностей произведений.	М. Горький. Рассказы, пьеса «На дне»	Б	ВО	1	1
15.	А	Узнавание героев, событий, обстоятельств, изображенных в произведении, художественных особенностей произведений.	Поэзия серебряного века (И.Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, В.Я. Брюсов и др.). М.И. Цветаева. Стихотворения.	Б	ВО	1	1
16.	А	Узнавание героев, событий, обстоятельств, изображенных в произведении, художественных особенностей произведений.	А.А. Блок. Стихотворения, поэма «Двенадцать»	Б	ВО	1	1
17.	А	Узнавание героев, событий, обстоятельств, изображенных в произведении, художественных особенностей произведений.	В.В. Маяковский. Стихотворения	Б	ВО	1	1

18.	А	Узнавание героев, событий, обстоятельств, изображенных в произведении, художественных особенностей произведений.	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»	Б	ВО	1	1
19.	А	Узнавание героев, событий, обстоятельств, изображенных в произведении, художественных особенностей произведений.	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин», Б.Л. Пастернак. Стихотворения	Б	ВО	1	1
20.	А	Узнавание героев, событий, обстоятельств, изображенных в произведении, художественных особенностей произведений.	Произведения писателей второй половины XX века.	Б	ВО	1	1
		Часть 2					
1	В	Определение героев, событий, обстоятельств, изображенных в произведении, художественных особенностей произведений.	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	П		1	4
2	В	Определение героев, событий, обстоятельств, изображенных в произведении, художественных особенностей произведений	В.А. Жуковский. Лирика/ или И.А. Крылов. Басни	П		1	4

3	В	Определение героев, событий, обстоятельств, изображенных в произведении, художественных особенностей произведений	А.С. Пушкин. Повесть «Капитанская дочка»	П		1	4
4	В	Определение героев, событий, обстоятельств, изображенных в произведении, художественных особенностей произведений	А. С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	П		1	4
5	В	Определение героев, событий, обстоятельств, изображенных в произведении, художественных особенностей произведений	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки	П		1	4
6	В	Определение героев, событий, обстоятельств, изображенных в произведении, художественных особенностей произведений	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»	П		1	4
7	В	Определение героев, событий, обстоятельств, изображенных в произведении, художественных особенностей произведений	А.А. Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием»	П		1	4
8	В	Определение героев, событий, обстоятельств, изображенных в произведении, художественных особенностей произведений	С.А. Есенин. Лирика	П		1	4

9	В	Определение героев, событий, обстоятельств, изображенных в произведении, художественных особенностей произведений	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	П		1	4
10	В	Определение героев, событий, обстоятельств, изображенных в произведении, художественных особенностей произведений	М.А. Булгаков. Романы «Мастер и Маргарита» / или «Белая гвардия»	П		1	4
		Часть 3					
1	Р	Анализ проблематики и художественных особенностей произведений в ответ на проблемный вопрос; развернутое связное речевое высказывание типа рассуждения.	По одному из произведений первой, второй половины XIX века, а также XX века	В		13	90
2	Р	Истолкование и оценка фрагмента художественного произведения; развернутое связное речевое высказывание типа рассуждения.	По одному из произведений русской классики	В		13	90

ИТОГО							
32	А – 20 В – 10 С - 2			Б – 20 П – 10 В - 2	ВО – 20 КО – 10 РО – 2	56	Общее время выполнения работы – 240 минут

Итоговая проверочная работа по ЛИТЕРАТУРЕ

Вариант № 1

Инструкция по выполнению работы

Проверочная работа по литературе состоит из 3 частей. На ее выполнение дается 4 часа (240 минут). Рекомендуем так распределить время при выполнении работы: части 1 и 2 – не более 1 часа, часть 3 – 3 часа.

Часть 1 состоит из 20 заданий (А1-А20). К каждому заданию дано 4 ответа, только один из которых является правильным. Отвечайте только после того, как вы внимательно прочитали задание и проанализировали варианты ответа.

Часть 2 состоит из 10 заданий (В1-В10), на которые надо записать собственный краткий ответ.

В заданиях В10.1 и В.10.2 под одним номером предлагаются два вопроса. Отвечайте только на один из них, относящийся к тому произведению, которые вы подробно изучали.

Для экономии времени при выполнении заданий из частей 1 и 2 пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение. К ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Часть 3 состоит из 2-х заданий, которые выполняются на отдельных листах. В задании С1 вы выбираете один из трех предложенных вам вопросов и даете на него письменно прямой развернутый ответ (объем работы не более трех страниц).

В задание С2 вам предлагается для письменного самостоятельного анализа и истолкования фрагмент из эпического или драматического произведения или стихотворение по вашему выбору (объем работы не более трех страниц).

Баллы, полученные вами за выполнение заданий различных частей работы, суммируются, поэтому постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Приступайте к выполнению работы.

Часть 1

А1. Кого автор «Слова о полку Игореве» называет "двумя храбрыми Святославичами"?

- 1) Игоря и Святослава
- 2) Игоря и Рюрика
- 3) Игоря и Всеволода
- 4) Игоря и Давыда

А2. Какая из перечисленных особенностей комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» не характерна для драматургии классицизма?

- 1) Использование "говорящих" имен и фамилий
- 2) Единство места, времени и действия
- 3) Соединение комедии и драмы
- 4) Наличие высокой гражданской тематики

А3. К какому жанру лирики относятся стихотворения А.С. Пушкина "К Чаадаеву", "Пущину", "Во глубине сибирских руд..."?

- 1) Ода
- 2) Послание
- 3) Элегия
- 4) Эпиграмма

А4. Кто из перечисленных персонажей романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» не включен в сюжет главы "Бэла"?

- 1) Азамат
- 2) Казбич
- 3) Янко
- 4) Максим Максимыч

А5. Кто из героев поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» имел следующую отличительную черту: "Ему нравилось не то, о чем читал он, но больше самое чтение, или, лучше сказать, процесс самого чтения, что вот-де из букв вечно выходит какое-нибудь слово, которое иной раз черт знает что и значит"?

- 1) Селифан

- 2) Петрушка
- 3) Манилов
- 4) Почтмейстер

А6. Кому из персонажей драмы А.Н. Островского «Гроза» принадлежит следующее признание: "Я, по своей немощи, далеко не ходила; а слышать - много слыхала. Говорят, такие страны есть, ... где и царей-то нет православных, а салтаны землей правят"?

- 1) Глаша
- 2) Феклуша
- 3) Варвара
- 4) Кабаниха

А7. Какова судьба Захара в финале романа И.А. Гончарова «Обломов»?

- 1) Просит милостыню на паперти
- 2) Живет в имении Штольца
- 3) Служит новому барину в Петербурге
- 4) Живет в доме Пшеницыной

А8. Одна из героинь романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» охарактеризована следующим образом: "Обнаженные ее руки красиво лежали вдоль стройного стана; красиво падали с блестящих волос на покатые плечи легкие ветки фуксий; спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкой". Чей это портрет?

- 1) Княгини Р
- 2) Одинцовой
- 3) Кати
- 4) Кукшиной

А9. Какая тема наиболее характерна для лирики А.А. Фета ?

- 1) Тема назначения поэта
- 2) Тема природы
- 3) Гражданская тема
- 4) Тема свободы

А10. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо" слагает песню "Русь"?

- 1) Ермил Гирина
- 2) Яким Нагой
- 3) Матрена Корчагина
- 4) Гриша Добросклонов

А11. Какое военное событие не нашло своего отражения в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?

- 1) Аустерлицкое сражение
- 2) Бородинская битва
- 3) Сражение при Ватерлоо
- 4) Шенграбенское сражение.

А12. Кто из персонажей романа был знаком со статьей Раскольникова о "крови по совести"?

- 1) Лебезятников
- 2) Лужин
- 3) Свидригайлов
- 4) Порфирий Петрович

А13. Что не характерно для прозы А.П. Чехова?

- 1) Лаконизм
- 2) Авторская ирония
- 3) Внимание к художественной детали
- 4) Нравоучение

А14. В пьесе М. Горького «На дне» старец Лука говорит об одной героине: "А там, в кухне, девица сидит, книгу читает - плачет! Право! Слезы текут... Я ей говорю: милая, ты чего это, а? А она - жалко! Кого, говорю, жалко? А вот, говорит, в книжке..." О каком персонаже идет речь?

- 1) Анна
- 2) Наташа
- 3) Василиса

4) Настя

A15. Какой из названных ниже поэтов не может быть назван поэтом-символистом?

1) Брюсов

2) Бальмонт

3) Маяковский

4) Блок

A16. В каком из своих стихотворений А. А. Блок создает женский образ, с которым нас знакомят следующие строки: «Дыша духами и туманами, она садится у окна...»?

1) «В ресторане»

2) «Кармен»

3) «О доблести, о подвигах, о славе...»

4) «Незнакомка»

A17. В Стихотворении В. Маяковского "Нате" есть следующие строки:

Все вы на бабочку поэтиного сердца

Взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош...

Какой прием использует В. Маяковский в приведенных строках?

1) Параллелизм

2) Сравнение

3) Олицетворение

4) Метафора

A18. Кто из персонажей романа М. Шолохова "Тихий Дон" представлен следующим образом: "Был сух в кости, хром (в молодости на императорском смотре на скачках сломал левую ногу), носил в левом ухе серебряную полумесяцем серьгу, до старости не слиняли на нем вороной масти борода и волосы...»?

1) Дед Гришака

2) Мирон Коршунов

3) Пантелей Мелехов

4) Михаил Листницкий

А19. Укажите фамилию поэта, автора стихов «Снег идет», «Никого не будет в доме», «Гамлет» и др.

- 1) Твардовский
- 2) Мандельштам
- 3) Гумилев
- 4) Пастернак

А.20 Какая тема объединяет произведения Б. Васильева «А зори здесь тихие», В. Распутина «Живи и помни», В. Быкова «Сотников»?

- 1) Тема мирного строительства
- 2) Тема сталинских репрессий
- 3) Военная тема
- 4) Историческая тема

Часть 2

В1. Укажите фамилию персонажа комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль», который признается: "Люблю свиней, сестрица".

В2. Укажите название баллады В.А. Жуковского, в которой описан страшный сон героини и ее счастливое пробуждение.

В3. Укажите фамилию персонажа повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», который описан следующим образом: "Он был одет казаком и отрастил себе бороду. Изменник помог Пугачеву вылезть из кибитки, в подлых выражениях изъясняя свою радость и усердие".

В4. Укажите фамилию героя романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», который привез Онегину вызов на дуэль от Ленского?

В5. Как определил жанр своего произведения «Премудрый пискарь» М.Е. Салтыков-Щедрин?

В6. Укажите фамилию персонажа пьесы А.П. Чехова "Вишневый сад", получившего прозвище «вечный студент».

В7. Укажите название литературного течения, с которым связано раннее творчество А. А. Ахматовой?

В8. Укажите название стихотворения С. А. Есенина, в котором он обращается к матери со следующими словами:

Ты жива еще, моя старушка?

Жив и я. Привет тебе, привет!

Пусть струится над твоей избушкой

Тот вечерний несказанный свет.

В9. Укажите жанр произведения М. Шолохова "Судьба человека"?

Выполните одно из двух предложенных ниже заданий (В10.1 или В10.2) по тому произведению, которое вы подробно изучали.

В10.1. Укажите имя младшего Турбина в романе М. Булгакова "Белая гвардия", в той форме, в какой называют его родные и друзья.

В10.2. Укажите имя героини романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита", прощенной Воландом по просьбе королевы бала Маргариты.

ЧАСТЬ 3

Выберите одно из предложенных заданий (С1.1 – С1.3).

Дайте прямой развернутый ответ на вопрос. Обоснуйте свои суждения и оценки, обращаясь (по памяти) к содержанию произведения. В своём ответе (с опорой на знание текста произведения) объясните мотивы поведения, характеры и взаимоотношения персонажей. Раскройте роль художественных средств в изображении героев и событий.

С1.1. Согласны ли вы с Чацким, что Молчалин глуп? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»)

С1.2. В чем вы видите сходство и различие двух семей (Болконских и Ростовых)? (По роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)

С1.3. В чем трагичность звучания темы любви в рассказах И.А. Бунина из сборника «Темные аллеи»?

Выберите одно из предложенных заданий (С2.1. – С2.2.) и выполните задание.

При выполнении этой работы раскройте общий смысл предложенного вам текста, определите роль художественных средств изображения, раскройте суть характеров, мотивы поведения и отношения персонажей или чувства и настроения лирического героя.

С2.1.

Прочитайте фрагмент рассказа Куприна «Гранатовый браслет».

Объясните смысл, художественное своеобразие и роль этого эпизода в произведении.

Вера Николаевна вернулась домой поздно вечером и была рада, что не застала дома ни мужа, ни брата.

Зато ее дожидалась пианистка Женни Рейтер, и, взволнованная тем, что она видела и слышала, Вера кинулась к ней и, целуя ее прекрасные большие руки, закричала:

- Женни, милая, прошу тебя, сыграй для меня что-нибудь, - и сейчас же вышла из комнаты в цветник и села на скамейку.

Она почти ни одной секунды не сомневалась в том, что Женни сыграет то самое место из Второй сонаты, о котором просил этот мертвец с смешной фамилией Желтков.

Так оно и было. Она узнала с первых аккордов это исключительное, единственное по глубине произведение. И душа ее как будто бы раздвоилась. Она одновременно думала о том, что мимо нее прошла большая любовь, которая повторяется только один раз в тысячу лет. Вспомнила слова генерала Аносова и спросила себя: почему этот человек заставил ее слушать именно это бетховенское произведение, и еще против ее желания? И в уме ее слагались слова. Они так совпадали в ее мысли с музыкой, что это были как будто бы куплеты, которые кончались словами: "Да святится имя Твое".

"Вот сейчас я вам покажу в нежных звуках жизнь, которая покорно и радостно обрекла себя на мучения, страдания и смерть. Ни жалобы, ни

упрека, ни боли самолюбия я не знал. Я перед тобою - одна молитва: «Да святится имя Твое».

Да, я предвижу страдание, кровь и смерть. И думаю, что трудно расстаться телу с душой, но. Прекрасная, хвала тебе, страстная хвала и тихая любовь. "Да святится имя Твое".

Вспоминаю каждый твой шаг, улыбку, взгляд, звук твоей походки. Сладкой грустью, тихой, прекрасной грустью обвеяны мои последние воспоминания. Но я не причиню тебе горя. Я уйду один, молча, так угодно было богу и судьбе. "Да святится имя Твое".

В предсмертный печальный час я молюсь только тебе. Жизнь могла бы быть прекрасной и для меня. Не ропщи, бедное сердце, не ропщи. В душе я призываю смерть, но в сердце полон хвалы тебе: "Да святится имя Твое".

Ты, ты и люди, которые окружали тебя, все вы не знаете, как ты была прекрасна. Бьют часы. Время. И, умирая, я в скорбный час расставания с жизнью все-таки пою - слава Тебе.

Вот она идет, все умиряющая смерть, а я говорю - слава Тебе!.."

Княгиня Вера обняла ствол акации, прижалась к нему и плакала. Дерево мягко сотрясалось. Налетел легкий ветер и, точно сочувствуя ей, зашелестел листьями. Острее запахло звезды табака... И в это время удивительная музыка, будто бы подчиняясь ее горю, продолжала:

"Успокойся, дорогая, успокойся, успокойся. Ты обо мне помнишь? Помнишь? Ты ведь моя единая и последняя любовь. Успокойся, я с тобой. Подумай обо мне, и я буду с тобой, потому что мы с тобой любили друг друга только одно мгновение, но навеки. Ты обо мне помнишь? Помнишь? Помнишь? Вот я чувствую твои слезы. Успокойся. Мне спать так сладко, сладко, сладко".

Женни Рейтер вышла из комнаты, уже кончив играть, и увидела княгиню Веру, сидящую на скамейке всю в слезах.

- Что с тобой? - спросила пианистка.

Вера, с глазами, блестящими от слез, беспокойно, взволнованно стала целовать ей лицо, губы, глаза и говорила:

- Нет, нет, - он меня простил теперь. Все хорошо.

C2.2.

***Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Элегия». Дайте свое
истолкование и оценку произведения.***

Безумных лет угасшее веселье
Мне тяжело, как смутное похмелье.
Но, как вино — печаль минувших дней
В моей душе чем старе, тем сильней.
Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе
Грядущего волнуемое море.

Но не хочу, о други, умирать;
Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать;

И ведаю, мне будут наслажденья
Меж горестей, забот и треволненья:

Порой опять гармонией упьюсь,
Над вымыслом слезами обольюсь,
И может быть — на мой закат печальный
Блеснет любовь улыбкою прощальной.



Вариант № 2

Инструкция по выполнению работы

Проверочная работа по литературе состоит из 3 частей. На ее выполнение дается 4 часа (240 минут). Рекомендуем так распределить время при выполнении работы: части 1 и 2 – не более 1 часа, часть 3 – 3 часа.

Часть 1 состоит из 20 заданий (А1-А20). К каждому заданию дано 4 ответа, только один из которых является правильным. Отвечайте только после того, как вы внимательно прочитали задание и проанализировали варианты ответа.

Часть 2 состоит из 10 заданий (В1-В10), на которые надо записать собственный краткий ответ.

В заданиях В10.1 и В.10.2 под одним номером предлагаются два вопроса. Отвечайте только на один из них, относящийся к тому произведению, которые вы подробно изучали.

Для экономии времени при выполнении заданий из частей 1 и 2 пропускайте те из них, которые вызывают у вас затруднение. К ним вы сможете вернуться после выполнения всей работы, если останется время.

Часть 3 состоит из 2-х заданий, которые выполняются на отдельных листах. В задании С1 вы выбираете один из трех предложенных вам вопросов и даете на него письменно прямой развернутый ответ (объем работы не более трех страниц).

В задание С2 вам предлагается для письменного самостоятельного анализа и истолкования фрагмент из эпического или драматического произведения, или стихотворение по вашему выбору (объем работы не более трех страниц).

Баллы, полученные вами за выполнение заданий различных частей работы, суммируются, поэтому постарайтесь выполнить как можно больше заданий.

Приступайте к выполнению работы.

Часть 1

А1. Какой жанр устного народного творчества использует автор «Слова о полку Игореве» при изображении горя Ярославны в Путивле?

- 1) Плач
- 2) Заговор
- 3) Песня
- 4) Сказ

А2. Кому из героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» обращены приведенные ниже слова Чацкого?

Уж, точно, стал не тот в короткое ты время;
Не в прошлом ли году, в конце,
В полку тебя я знал? Лишь утро: ногу в стремя
И носишься на борзом жеребце?

- 1) Скалозубу
- 2) Молчалину
- 3) Горичу
- 4) Репетилову

А3. Какое стихотворение Пушкина построено на приеме контраста: первая часть – идиллическое описание природы, вторая часть – памфлет, обличающий «невежества убийственный позор»?

- 1) «Деревня»
- 2) «Воспоминания в Царском Селе»
- 3) «Осень»
- 4) «Вновь я посетил...»

А4. В каком из стихотворений М.Ю. Лермонтов написал ставшие знаменитыми строки: «Люблю отчизну я, но странною любовью!»?

- 1) «Дума»
- 2) «Родина»

3) «Прощай, немытая Россия...»

4) «Спеша на Север издалека...»

А5. Начиная рассказ о жизненном пути героя поэмы «Мертвые души», Н.В. Гоголь пишет о нем так: «Нет, пора наконец припрячь и подлеца. Итак, припряжем подлеца» О каком герое идет речь?

1) О Собакевиче

2) О Ноздрева

3) О Манилове

4) О Чичикове

А6. О каком герое драмы А.Н. Островского «Гроза» критик А.Н. Добролюбов писал: «Образование отняло у него силу делать пакости, - правда; но оно не дало ему силы противиться пакостям, которые делают другие...»?

1) Кулигин

2) Шапкин

3) Борис

4) Кудряш

А7. Кто из посетителей Обломова, героя романа И.А. Гончарова, оказался мошенником и сыграл негативную роль в его судьбе?

1) Тарантьев

2) Судьбинский

3) Пенкин

4) Алексеев

А8. К какой героине романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» относятся следующие строки: «Это была молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах.»?

1) К Фенечке Кирсановой

2) К Кукшиной Евдоксии

3) К Одиновой Анне Сергеевне

4) К Катерине Сергеевне

А9. Какая тематика не является основной для лирических стихотворений Тютчева?

- 1) любовная
- 2) пейзажная
- 3) философская
- 4) вольнолюбивая

А10. Какие строчки А.С. Пушкина цитирует Н.А. Некрасов в своем стихотворении «Поэт и гражданин»?

- 1) И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в свой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим пробуждал
- 2) Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнишь волею моей,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей.
- 3) Не для житейского волненья,
Не для корысти, не для битв,
Мы рождены для вдохновенья,
Для звуков сладких и молитв
- 4) В младенчестве она меня любила
И семиструнную цевницу подарила

А11. Какой эпизод из собственной биографии Л. Н. Толстой делает фактом биографии своего литературного героя Пьера Безухова?

- 1) участие в обороне Севастополя
- 2) членство в масонской ложе
- 3) занятие литературным творчеством
- 4) устройство школ и больниц для крестьян

А12. Кому из персонажей романа Достоевского «Преступление и наказание» принадлежит утверждение, что «нищета – порок!»?

- 1) Раскольникову
- 2) Свидригайлову
- 3) Мармеладову
- 4) Лужину

А13. Как называется рассказ А.П. Чехова, в котором главную героиню домашние называют Котик?

- 1) «Студент»
- 2) «Дама с собачкой»
- 3) «Ионыч»
- 4) «Попрыгунья»

А14. В каком произведении Горького главная героиня рассказывает автору-повествователю две легенды, объединенные общей идеей?

- 1) «Макар Чудра»
- 2) «Старуха Изергиль»
- 3) «Челкаш»
- 4) «Песня о соколе»

А15. Какой временной период называют «серебряным веком» русской литературы?

- 1) рубеж 19-го и 20-го веков
- 2) первую треть 19-го века
- 3) первую половину 20-го века
- 4) рубеж 18-го и 19-го веков

А16. Какое название носит цикл стихотворений Блока, целиком посвященный теме исторического прошлого России?

- 1) «Снега»
- 2) «Маски»
- 3) «На поле Куликовом»
- 4) «Через двенадцать лет»

А17. Кто из русских поэтов начала 20-го века автор приведенных ниже обличительных строк?

Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста

где-то недокушанных, недоеденных щей;

вот вы, женщина, на вас белила густо,

вы смотрите устрицей из раковин вещей...

- 1) Мандельштам
- 2) Маяковский
- 3) Брюсов
- 4) Бальмонт

А18. В каком произведении Шолохова отражены события Гражданской войны?

- 1) роман «Тихий Дон»
- 2) роман «Поднятая целина»
- 3) роман «Они сражались за Родину»
- 4) рассказ «Судьба человека»

А19. Какому русскому поэту второй половины XX века принадлежат следующие строки:

Мело, мело по всей земле

Во все пределы.

Свеча горела на столе,

Свеча горела?

- 1) Заболоцкий
- 2) Пастернак
- 3) Твардовский
- 4) Вознесенский

А20. Кто автор произведений о Великой Отечественной войне «Альпийская баллада», «Сотников», «Обелиск»?

- 1) Распутин
- 2) Бондарев

3) Васильев

4) Быков

Часть 2

В1. Укажите имя человека, которого любит героиня комедии Фонвизина «Недоросль».

В2. Укажите фамилию поэта, считающегося родоначальником русского романтизма.

В3. Укажите фамилию коменданта Белогорской крепости, казненного Пугачевым?

В4. Укажите фамилию философа, друга Пушкина, к кому обращены приведенные ниже строки поэта?

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы.

В5. Укажите фамилию русского писателя, который в своем произведении так сатирически изображал государственную власть: «Мальчишки на школьных скамьях будут знать! И дикий тунгуз, и сын степей калмык - все будут говорить: "Майора Топтыгина послали супостата покорить, а он, вместо того. Чижика съел!" Ведь у него, у майора, у самого дети в гимназию ходят! До сих пор их майорскими детьми величали, а напредки прохожу им школяры не дадут, будут кричать: "Чижика съел! Чижика съел!"

В6. Укажите пьесу Чехова, в которой центральным образом, полным метафорического и символического значения, становится дворянская усадьба.

В7. Укажите название поэтической книги А. А. Ахматовой, которая создавалась с конца 30-х годов, а была издана только в 1965 году.

В8. Укажите фамилию русского поэта, перу которого принадлежат следующие строки: «Счастлив тем, что целовал я женщин, / Мял цветы, валялся на траве, / И зверье, как братьев наших меньших, / Никогда не бил по голове.».

В9. Укажите фамилию героя рассказа Шолохова, которому упорство и воля помогли выжить в плену и бежать на волю.

Выполните одно из двух предложенных ниже заданий (В10.1 или В10.2) по тому произведению, которое вы подробно изучали.

В10.1. Укажите фамилию литературного деятеля, героя романа Булгакова «Мастер и Маргарита», который завидовал Пушкину и даже грозил кулаком его памятнику?

В10.2. Укажите роман Булгакова, по мотивам которого была создана пьеса «Дни Турбиных».

ЧАСТЬ 3

Выберите одно из предложенных заданий (С1.1 – С1.3).

Дайте прямой развернутый ответ на вопрос. Обоснуйте свои суждения и оценки, обращаясь (по памяти) к содержанию произведения. В своём ответе (с опорой на знание текста произведения) объясните мотивы поведения, характеры и взаимоотношения персонажей. Раскройте роль художественных средств в изображении героев и событий.

С1.1. Почему Гоголь выбирает местом действия своей комедии «Ревизор» не столицу государства, а «уездный город N»? (По комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»)

С1.2. Кто из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» и почему не вызывает, на ваш взгляд, авторского снисхождения? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)

С1.3. В чем смысл названия поэмы А.А. Ахматовой «Реквием»?

Выберите одно из предложенных заданий (С2.1. – С2.2.) и выполните задание.

При выполнении этой работы раскройте общий смысл предложенного вам текста, определите роль художественных средств изображения, раскройте суть характеров, мотивы поведения и отношения персонажей или чувства и настроения лирического героя.

С2.1.

Прочитайте фрагмент романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Объясните смысл, художественное своеобразие и роль этого эпизода в произведении.

Полчаса спустя Николай Петрович отправился в сад, в свою любимую беседку. На него нашли грустные думы. Впервые он ясно сознал свое разъединение с сыном; он предчувствовал, что с каждым днем оно будет становиться все больше и больше. Стало быть, напрасно он, бывало, зимою в Петербурге по целым дням просиживал над новейшими сочинениями; напрасно прислушивался к разговорам молодых людей; напрасно радовался, когда ему удавалось вставить и свое слово в их кипучие речи. "Брат говорит, что мы правы, - думал он, - и, отложив всякое самолюбие в сторону, мне самому кажется, что они дальше от истины, нежели мы, а в то же время я чувствую, что за ними есть что-то, чего мы не имеем, какое-то преимущество над нами... Молодость? Нет: не одна только молодость. Не в том ли состоит это преимущество, что в них меньше следов барства, чем в нас?"

Николай Петрович потупил голову и провел рукой по лицу.

"Но отвергать поэзию? - подумал он опять, - не сочувствовать художеству, природе?.."

И он посмотрел кругом, как бы желая понять, как можно не сочувствовать природе. Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиную рощу, лежавшую в полверсте от сада: тень от нее без конца тянулась через неподвижные поля. Мужичок ехал рысцой на белой лошадке по темной узкой дорожке вдоль самой рощи; он весь был ясно виден, весь, до заплаты на плече, даром что ехал в тени; приятно-отчетливо мелькали ноги лошадки. Солнечные лучи с своей стороны забирались в рощу и, пробиваясь сквозь чащу, обливали стволы осин таким теплым светом, что они становились похожи на стволы сосен, а листва их почти синела и над нею поднималось бледно-голубое небо, чуть обрумяненное зарей. Ласточки летали высоко; ветер совсем замер; запоздалые пчелы лениво и сонливо жужжали в цветах сирени; мошки толклись столбом над одинокою, далеко протянутою веткою. "Как хорошо, Боже мой!" - подумал Николай Петрович,

и любимые стихи пришли было ему на уста; он вспомнил Аркадия, Stoff und Kraft - и умолк, но продолжал сидеть, продолжал предаваться горестной и отрадной игре одиноких дум. Он любил помечтать; деревенская жизнь развила в нем эту способность. Давно ли он так же мечтал, поджидая сына на постоялом двореке, а с тех пор уже произошла перемена, уже определились, тогда еще неясные, отношения... и как...

C2.2.

Прочитайте стихотворение А.А. Ахматовой «Не с теми я, кто бросил землю...» Дайте свое истолкование и оценку произведения:

Не с теми я, кто бросил землю
На растерзание врагам.
Их грубой лести я не внемлю,
Им песен я своих не дам.

Но вечно жалок мне изгнанник,
Как заключенный, как больной.
Темна твоя дорога, странник,
Полынью пахнет хлеб чужой.

А здесь, в глухом чаду пожар
Остаток юности губя,
Мы ни единого удара
Не отклонили от себя.

И знаем, что в оценке поздней
Оправдан будет каждый час;
Но в мире нет людей бесслезней,
Надменнее и проще нас.

ЛИТЕРАТУРА (11 класс)

Инструкция по проверке и оценке заданий с развернутыми ответами
(части 3).

Работа состоит из заданий трех типов: с выбором ответа, с кратким ответом и с развернутым ответом.

Проверка и оценивание выполнения заданий с выбором ответа (Часть 1) и с кратким ответом (Часть 2) проводится преподавателем.

Выполнение обучающимися заданий с развернутыми ответами (Часть 3) проверяется также преподавателем.

Задания с развернутым ответом C1, C2 проверяются и оцениваются по достаточно точно разработанным критериям качества, которые задаются в общем виде и конкретизируются на основании формулировок, данных в каждом из заданий. Каждый из таких критериев задается на нескольких (2-3) уровнях глубины с тем, чтобы по соответствию им учащимся начислялись различные баллы, свидетельствующие о качестве выполнения

Критерии, по которым оцениваются преподавателями (учителями) по литературе выполнение заданий C1 и C2, приведены ниже.

По каждому из критериев (K1 – K6) проставляется балл, полученный студентом (учеником), т.е. должно быть выставлено шесть балловых оценок как при оценивании задания C1, так и задания C2. Сумму баллов, полученную студентом (учеником) по всем критериям в задании подсчитывать не нужно.

За выполнение задания C1 третьей части студент (учащийся) может суммарно по всем критериям получить от 0 до 13 баллов. Задание считается не выполненным (0 баллов), если студент (учащийся), отвечая на вопрос, по первому, самому главному, критерию получает 0 баллов. В этом случае, по всем остальным критериям также выставляется 0 баллов.

Замечание: Если студент (учащийся) не понял вопроса, подменил его другим, но при этом выполнил работу совершенно самостоятельно, то по

всем критериям ему выставляется 0 баллов, но отметка за работу (см. нормы отметок в Спецификации) может быть повышена («3»).

За выполнение задания С2 третьей части работы студент (учащийся) может суммарно по всем критериям получить от 0 до 13 баллов. За выполнение задания на высоком уровне студент (учащийся) может получить максимально 13 баллов. Задание считается не выполненным (0 баллов), если студент (учащийся), истолковывая художественный текст, по первому, самому главному, содержательному критерию получает 0 баллов. В этом случае, по всем остальным критериям также выставляется 0 баллов.

Замечание: Если студент (учащийся) не понял вопроса, подменил его другим, но при этом выполнил работу совершенно самостоятельно, то по всем критериям ему выставляется 0 баллов, но отметка за работу (см. нормы отметок в Спецификации) может быть повышена («3»).

Оценка задания С1 третьей части итоговой проверочной работы.

Развернутый ответ на вопрос проблемного характера

	Содержание ответа	Баллы
Ответ оценивается по следующим критериям:		
К1	Глубина истолкования проблемы, предложенной в вопросе	
	Студент (учащийся) обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, и предлагает своё объяснение её смысла, выдвигая главный тезис, приводя развивающие его доводы (тезисы), демонстрируя знание проблематики произведения и самостоятельность суждений.	2
	Студент (учащийся) обнаруживает понимание проблемы, предложенной в вопросе, но объясняет её смысл поверхностно, не связывая его с проблематикой произведения или пользуясь готовыми стереотипами.	1

	Студент (учащийся) не обнаруживает понимания проблемы, предложенной в вопросе, объясняет её смысл крайне упрощённо, не знает проблематики произведения.	0
K2	Обоснованность привлечения текста произведения	
	Суждения обосновываются текстом произведения, который привлекается достаточно разносторонне (пересказ элементов текста с их оценкой, короткие цитаты с комментарием, упоминание словесных образов, деталей повествования с объяснением их смысла и др.)	2
	Текст произведения привлекается, но недостаточно обоснованно или разносторонне	1
	Текст произведения не привлекается или привлекается необоснованно	0
K3	Осознанность обращения к художественным средствам изображения	
	Студент (учащийся) объясняет роль наиболее характерных для произведения художественных средств в изображении героев, в выражении авторских оценок	3
	Студент (учащийся) объясняет роль любых иных (не характерных для произведения) художественных средств в изображении героев	2
	Студент (учащийся) называет художественные средства, не объясняя их роли	1
	Студент (учащийся) не обращается к художественным средствам совсем	0
Речевое высказывание оценивается по следующим критериям:		
K4	Последовательность и логичность речевого высказывания	
	Части высказывания логически связаны, мысль развивается от части к части, нет нарушений последовательности	2
	Части высказывания связаны между собой, но мысль повторяется, не развивается, есть отступления, не связанные с темой вопроса	1

	Грубые нарушения последовательности, нет связи между частями и внутри частей, повторения, отступления от темы	0
К5	Разнообразие использованных языковых средств выражения	
	Показано владение лексикой нравственного, философского, литературоведческого характера, необходимой для истолкования проблемы, предложенной в вопросе, использованы необходимые синтаксические конструкции	2
	Использованная лексика и синтаксические конструкции недостаточно разнообразны, есть затруднения в изложении своей точки зрения по проблеме	1
	Речь бедна, смысл затемнён неверным употреблением лексики и синтаксических конструкций	0

К6	Следование нормам речи	
	Допустимы 1 – 2 речевых недочёта	2
	Допустимы 4 – 5 речевых ошибки и до 5 речевых недочётов	1
	Количество речевых ошибок и недочётов затемняет смысл сказанного, не даёт понять экзаменуемого	0
	<i>Максимальный балл</i>	13

Оценка выполнения задания С2 третьей части проверочной итоговой работы.

Анализ, оценка и истолкование фрагмента текста произведения или стихотворения.

Ответ оценивается по следующим критериям:		Баллы
К1	Глубина понимания, изображённого в тексте	

	Предлагается своя версия объяснения общего смысла фрагмента в тесной связи с авторским замыслом; объясняются мотивы поведения, отношения и характеры героев; характеризуются эмоциональный тон стихотворения, мысли и чувства лирического героя	2
	Общий смысл истолковывается поверхностно или вне связи с авторским замыслом, дается односторонний комментарий мотивов поведения героев, не проясняется в полной мере суть характеров героев, мысли и чувства лирического героя стихотворения, верно, но упрощённо истолковывается авторская позиция	1
	Общий смысл истолкован крайне упрощённо или не истолкован совсем; авторская позиция, мысли и чувства лирического героя стихотворения либо имеют ложное истолкование, либо не отражены вовсе, работа выявляет незнание произведения	0
К2	Обоснованность привлечения содержания текста	
	Текст фрагмента или стихотворения привлекается достаточно разносторонне и обоснованно (напр., цитаты с комментариями к ним, пересказ микротем текста с их оценкой, оценка поэтических образов стихотворения, ссылка на изображённое как довод к суждению и др.)	2
	Текст привлекается недостаточно обоснованно (напр., только как упоминание изображённого или как цитаты без объяснения их смысла и др.)	1
	Суждения текстом не обосновываются	0
К3	Осознанность обращения к художественным средствам изображения	

	Учащийся объясняет роль наиболее характерных для текста художественных средств в изображении героев, в выражении авторских оценок; в выражении мыслей и чувств лирического героя стихотворения;	3
	Учащийся объясняет роль любых иных (не характерных для текста) художественных средств в изображении героев; в выражении мыслей и чувств лирического героя	2
	Учащийся называет художественные средства, не объясняя их роли	1
	Учащийся не обращается к художественным особенностям изображения вообще	0

Речевое высказывание оценивается по следующим критериям:		
К4	Последовательность и логичность в построении речевого высказывания	
	Установлена связь между суждениями и частями высказывания, основная мысль развивается последовательно и логично	2
	Нарушается последовательность мысли (повторение одного и того же, отклонение от выбранной темы)	1
	Высказывание носит фрагментарный характер, мысль не развивается, логика не выстроена, потеряна	0
К5	Разнообразие использованных языковых средств выражения	
	Учащийся владеет характерологической лексикой, понятиями нравственного характера, литературоведческими терминами, не затрудняется при использовании сложных синтаксических конструкций	2
	Учащийся владеет необходимой для высказывания лексикой и синтаксическими конструкциями, хотя затрудняется в использовании некоторых из них	1

	Учащийся слабо владеет речью, смысл затемнён неверным употреблением лексики и синтаксических конструкций	0
К6	Следование нормам речи	
	Допустимы 1 – 2 речевых недочёта	2
	Допустимы 4 – 5 речевых ошибки и до 5 речевых недочётов	1
	Количество речевых ошибок затемняет смысл сказанного, не даёт понять экзаменуемого	0
	<i>Максимальный балл</i>	13

После проверки полученные обучающимся баллы за выполнение каждого из заданий части 3, преподаватель заносит в «бланк ответов» этого обучающегося.

В самом низу бланка расположены клетки, на которых пропечатаны номера от С1 до С12. В этих клетках записывается непосредственно на номере балл, выставленный преподавателем по каждому критерию за выполненное учеником задание.

Баллы, выставленные студенту по каждому из критериев К1-К6 первого задания третьей части работы, проставляются на клетках С1-С6. Например, если студенту выставлены 2 балла по критерию К2, то цифра 2 записывается на клетке С2.

Баллы, выставленные студенту по каждому из критериев К1-К6 второго задания третьей части работы, проставляются на клетках С7-С12. Например, если студенту выставлен 1 балл по критерию К2 за выполнение второго задания, то цифра 1 проставляется на клетке С8.

Под каждой клеткой с номером имеется пустая клеточка. Если студент не приступал к выполнению задания, то в соответствующие этому заданию клетки ему записываются 0, а в пустые клеточки под этими записями ставятся знаки (по образцу, приведенному в бланке). Например, если студент не приступал к выполнению второго задания, то на клетках С7-С12 записывается 0, а под этими записями в клеточках ставится знак ×.

Если студент выполнял задание, но получил какому-либо критерию 0 баллов, то на соответствующей этому критерию клетке его бланка записывается 0, а пустая клеточка под этой записью не заполняется.

Ответы
Вариант № 1

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
<i>A1</i>	3	<i>A11</i>	3
<i>A2</i>	3	<i>A12</i>	4
<i>A3</i>	2	<i>A13</i>	4
<i>A4</i>	3	<i>A14</i>	4
<i>A5</i>	2	<i>A15</i>	3
<i>A6</i>	2	<i>A16</i>	4
<i>A7</i>	1	<i>A17</i>	4
<i>A8</i>	2	<i>A18</i>	3
<i>A9</i>	2	<i>A19</i>	4
<i>A10</i>	4	<i>A20</i>	3

№ задания	Ответ
<i>B1</i>	Скотинин
<i>B2</i>	Светлана
<i>B3</i>	Швабрин
<i>B4</i>	Зарецкий
<i>B5</i>	сказка
<i>B6</i>	Трофимов
<i>B7</i>	акмеизм
<i>B8</i>	Письмо к матери
<i>B9</i>	Рассказ
<i>B10.1.</i>	Николка
<i>B10.2.</i>	Фрида

Задание C1 (Оценивание по шести критериям)

Критерии	K1 (C1)	K2 (C2)	K3 (C3)	K4 (C4)	K5 (C5)	K6 (C6)
Макс.балл	2	2	3	2	2	2

Суммарный балл по заданию C1: 13 баллов

Задание C2 (Оценивание по шести критериям)

Критерии	K1 (C7)	K2 (C8)	K3 (C9)	K4 (C10)	K5 (C11)	K6 (C12)
Макс.балл	2	2	3	2	2	2

Суммарный балл по заданию C2: 13 баллов

Вариант № 2

№ задания	Ответ	№ задания	Ответ
<i>A1</i>	1	<i>A11</i>	4
<i>A2</i>	3	<i>A12</i>	3
<i>A3</i>	1	<i>A13</i>	3
<i>A4</i>	2	<i>A14</i>	2
<i>A5</i>	4	<i>A15</i>	1
<i>A6</i>	3	<i>A16</i>	3
<i>A7</i>	1	<i>A17</i>	2
<i>A8</i>	1	<i>A18</i>	1
<i>A9</i>	4	<i>A19</i>	2
<i>A10</i>	3	<i>A20</i>	4

№ задания	Ответ
<i>B1</i>	Милон
<i>B2</i>	Жуковский
<i>B3</i>	Миронов
<i>B4</i>	Чаадаев
<i>B5</i>	Салтыков-Щедрин (СалтыковЩедрин)
<i>B6</i>	Вишневый сад
<i>B7</i>	Реквием
<i>B8</i>	Есенин
<i>B9</i>	Соколов
<i>B10.1.</i>	Рюхин
<i>B10.2.</i>	Белая гвардия

Задание C1 (Оценивание по шести критериям)

Критерии	K1 (C1)	K2 (C2)	K3 (C3)	K4 (C4)	K5 (C5)	K6 (C6)
Макс.балл	2	2	3	2	2	2

Суммарный балл по заданию C1: 13 баллов

Задание C2 (Оценивание по шести критериям)

Критерии	K1 (C7)	K2 (C8)	K3 (C9)	K4 (C10)	K5 (C11)	K6 (C12)
Макс.балл	2	2	3	2	2	2

Суммарный балл по заданию C2: 13 баллов

Распределение заданий проверочной работы по частям работы

N	Части работы	Число заданий	Тип заданий
1	Часть 1	20	Задания с выбором ответа
2	Часть 2	10	Задания с кратким ответом
3	Часть 3	1 задание из 3-х (по выбору);	Задания с развернутым ответом
4		1 задание из 2-х (по выбору)	Задания с развернутым ответом
	Итого	32	

Распределение заданий по основным содержательным блокам (темам, разделам) учебного предмета

Содержательные блоки	Число заданий
Из древнерусской литературы	1
Из литературы XVIII-го века	1
Из литературы конца XVIII-го – первой половины XIX-го века	7
Из литературы второй половины XIX-го века	8
Из литературы конца XIX – начала XX-го века	2
Из литературы первой половины XX-го века	10
Произведения писателей второй половины XX-го века	1
Из литературы первой половины, второй половины XIX-го века, а также литературы XX-го века (одно задание из шести по выбору)	1
Из литературы XIX или XX-го века (одно задание из двух по выбору)	1
Итого:	32

План работы по теме

Требования	Содержание	Результат
Я должен уметь	Читать Понимать смысл прочитанного Анализировать прочитанное	
Я должен знать	<u>Факты</u> <u>Определения</u>	

Сведения об организации

ГБПОУ «ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ №21»



107143, Москва, Сиреневый бульвар, д.4 Г



Тел +7 (499) 167-03-18, +7 (499) 167-11-09



spo-21@edu.mos.ru

