**Второй тур Акмуллинской олимпиады 2017-2018.**

**Задания для 9 класса**

1. Прочитайте произведение современного башкирского русскоязычного писателя А. Генатулина и выполните целостный анализ прозаического текста. В ходе анализа обратите внимание на следующие моменты:

а) жанрово-стилевое своеобразие произведения;

б) композиционное построение текста;

в) тропы и фигуры речи в тексте, их функциональные особенности;

г) символика деталей и образов.

2. В чем, по-Вашему, заключается смысл фантастической встречи автора

с А.П. Чеховым?

АНАТОЛИЙ ГЕНАТУЛИН

ПРОГУJIКИ

(Эссе)

Из окна моей квартиры на пятом этаже сквозь листву старой березы или поверх крон деревьев пониже, если это летом, а зимой они все прозрачны, я вижу серые, желтоватые утесы соседних домов. На меня глядят окна, сотни окон. Кто живет, страдает, болеет и умирает в этих домах, за этими окнами, я не знаю...

Вечером окна дома напротив загораются разноцветно, где ярко, где и тускло. И кажется, что в уютно освещенных квартирах идет тихая счастливая жизнь. Возможно, за некоторыми окнами, в квартирах, заселенных молодыми и здоровыми людьми, угнездилась такая жизнь, но в большинстве

из них мается озабоченный, встревоженный неуютом и неустроенностью жизни маленький человек. Есть ли в этих домах писатель, корпящий над романом века, Толстой или Чехов нашего нелитературного века? Быть может, нa десятом этаже, где в одном окне всю ночь не гаснет тусклый свет то ли настольной лампы, то ли ночника. Хотя, мне кажется, что там от тяжелой болезни долго и мучительно умирает одинокий старик...

Возле нашего дома и в отдалении мимо старых хрущовок и новых элитных высоток пролегли мои прогулочные тропинки. Некоторые из них, идущие мимо деревьев, под деревьями, я называю аллеями. Прогуливаюсь я только утром и днем после обеда (вечером опасно), хожу медленно, особенно зимой, когда под ногами лед, и думаю на ходу, иногда приходят хорошие мысли и неожиданные сюжеты для рассказов.

Часто встречаю одних и тех же прогуливающихся. Слепого старика с его полуслепой женой, которые как бы в назидание зрячим: если видите мир глазами, слышите ушами, уже считайте себя счастливыми и благодарите судьбу. Часто встречаю малорослого пожилого человека, сутулого, или, вернее, с гнутой ближе к затылку спиной, но не горбуна. Принято считать, что такая горбатость у них не от увечья, а от их профессии, у людей, всю жизнь проработавших либо бухгалтерами, либо сапожниками. Он ходит быстро. Видно, добирает потерянные в сидячей жизни метры, километры.

Мы проходим мимо друг друга, он быстро, я медленно, скользнув взглядом по нашим примелькавшимся фигурам и, конечно, мимоходом оценив по внешним признакам нашу бывшую профессию и социальный статус: он бухгалтер или сапожник, теперь, ясное дело, пенсионер, а я, интересно, кто для него?

На школьном дворе, через который проходит моя пешая тропинка, выгуливает свою собаку очень старая женщина. Собака тоже очень стара и тучна, уже почти не ходит или, вернее, пройдет несколько шагов и ложится. Зимой, выводя ее на улицу, старуха берет картон от коробки какого-то бытового агрегата, кладет на снег под собаку. Собака – повод для разговора. Я спрашиваю, сколько собаке годков, старуха отвечает и кручинится: «Что будет с ней, если я помру раньше? Выбросят на улицу!» – и, как бы угадав мои мысли: « Если она помрет, останусь совсем одинока. Ведь она моя лучшая подруга».

Дальше тропинка проходит мимо окон под балконами кирпичной девятиэтажки. Однажды, проходя мимо окон второго этажа, из открытой форточки услышал отчаянный мужской голос: «Будь проклят тот день, когда я на тебе женился!» И визгливый ответ женщины: «Вон из моего дома, алкаш несчастный! Чтоб ты сдох, чтоб тебя парализовало!».

Бывают и неприятные встречи. Как-то иду по соседней улице, нащупывая палкой оледенелый тротуар. Люди спешат в метро, от метро, обтекая меня, неторопливого старика. Навстречу какой-то мужичок, ну, лет под сорок, поравнялся со мной и ни с того ни с сего прямо в лицо: «Сдохнешь сегодня, гад! » – и зашагал дальше. Я не сразу смекнул, что мужика рановато выпустили из дурдома... Может, принял меня за кавказца или политика с телеэкрана...

Однажды случилось страшное. Шел мимо своего дома с тыльной стороны, то есть со стороны, где нет балконов. Там меньше машин и много деревьев. Вдруг наверху, кажется, на восьмом этаже, звон разбитого стекла, я вскинул голову и успел увидеть в сумерках осеннего вечера, как что-то большое и темное отделилось от окна и тяжелым мешком бухнулось, на узенький газон возле стены, осыпанный осколками битого стекла. Всмотрелся: человек в черной курточке. Он еще был жив – дергалась рука ...

Осенью, возвратясь из летней деревни, я снова пускаюсь в путь-дорогу по моим московским улицам, переулкам, аллеям и вскоре замечаю, что больше не встречаю тех, кого привык встречать. Исчез горбатенький бухгалтер или сапожник, на школьном дворе больше не выгуливает старую собаку пожилая женщина. Мимолетная печальная мысль: скоро люди заметят и мое исчезновение – куда делся этот старик в очках? Мементо мори...

Стоят на месте только мои знакомые деревья. Березы, клены, липа, дубы. Многих из них я помню еще молодыми. Сейчас им, почитай, больше сорока. Они росли, я старел. Будут стоять и после меня.

Мне кажется, что они узнают меня, – их мысленно приветствую, они, быть может, отвечают мне. Когда прохожу мимо моего любимого клена, он начинает трепетать листвой и, если осень, роняет мне под ноги лист, похожий на раскрытую для рукопожатия ладонь.

Особенно близки мне березы. Я люблю их белые одеяния и весенние наряды из клейкой листвы. Они напоминают мне родные березы уральской тайги. Я, двенадцатилетний пацан, ездил за семь верст в березовый урман за

дровами. Мороз под сорок. Пока доедешь, пока нарубишь толстые лесины, обрубишь, погрузишь на сани, уже и день меркнет. И по скользкой и шаткой дороге по горным склонам везешь эти два кубометра. Мороз, темень, вокруг бродят голодные волки... Зато потом какое тепло в нашей избушке ...

Зимой из-за гололеда я далеко не гуляю и мир в основном вижу из окна.

Устав от зимы, квартирного полумрака и кубовидных утесов в окне и истосковавшись по городу, весной я выбираюсь в центр. К моим любимым улицам: Петровка, Камергерская и, конечно, Кузнецкий Мост.

Поднявшись из подземелья, завернув за угол, как будто нечаянно проскакиваю в пространство параллельного мира. Все как будто здесь мне знакомо, и в то же время всe не то: и освещение дневное, и воздух, и звуки, и толпа – ни одного знакомого лица. И совсем нет стариков ... Быть может, от долгого отсутствия. Дома те же, дореволюционные постройки стоят тяжело, плотно и прочно и кажутся вырубленными из вечных скал. Что в этих домах, в их глубине – я не знаю. Правда, есть окна, которые кажутся мне таинственными. Неужели за этими окнами живут такие же, как я, обыватели, как мои соседи в нашем доме? Есть ли за этими скалами дворы и как туда пройти?

Первые этажи кое-где заняты магазинами, куда я никогда не заглядываю. Но есть там одна дверь, куда я в молодости заходил с трепетом. Вход в книжную лавку писателей. Я ведь член Союза писателей. В лавке иногда продавались и мои книги.

Однажды у входа в лавку я столкнулся с очень знакомым человеком, только что вышедшим из двери. Рослый, бородка, пенсне на шнурке, в шляпе, покашливает. Приняв за знакомого писателя, я поздоровался. Человек кивнул, блеснув пенсне, и неожиданно спросил:

– Пишете?

– Пишу.

– Пишите. У вас получается, – сказал человек и зашагал вниз по Кузнецкому.

Я постоял, гадая, кто же это был и вдруг осенило: Антон Павлович Чехов! Как раз, идя сюда, я думал о нем. Думал о том, что Чехов умер от чахотки в сорок четыре года от роду, мой отец Юмабай умер от чахотки тоже в сорок четыре года. Странное совпадение. Но удивительное не в совпадении болезней и возраста смерти, а в том, что из русских классиков я предпочитал именно Чехова. В кризисные послевоенные годы, когда меня терзали и с ног валили болезни, я читал Чехова. И каким-то образом он мне помог выжить и устоять...

Где-то я читал, что если человек сосредоточенно думает о чем-то, о ком-то, его мысли могут материализоваться, сбыться. И этот феномен вроде и научно доказан.

Сейчас, когда я стар, когда какие-то либералы говорят, что им Чехов не нужен, я не хожу на Кузнецкий Мост. Там нет моих книг. Вернее, тех книг, которые я бы купил и читал. А надо бы сходить. Вдруг встречу Льва Николаевича Толстого. Я бы спросил, что он думает о теперешнем засилии коммерческого рвачества и антилитературы? Думаю, он ответил бы: «Пишите, не обращайте внимания, они пугают нас, а нам не страшно».

( Источник: Гиниятуллин Т.Ю. Собрание сочинений

в пяти т.т. Т.1., – Уфа: Китап, – 2015. – С. 381-384.)