Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы

Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников и студентов организаций СПО «Акмуллинская олимпиада» по русскому языку

**10-11 классы, СПО**

**2 вариант**

(2024-2025 уч. год)

**Задание 1.** Существуют написания, незнание которых выпускниками не должно влиять на экзаменационную оценку. При проверке сочинений ошибки в данных словах не учитываются. При подборе языкового материала для контрольно-измерительных материалов эти слова не должны использоваться (хотя иногда составители не соблюдают это требование, особенно при разработке неофициальных пробных вариантов). Причина в том, что такие орфографические сложности «обусловлены явлениями языковой переходности» (то есть слова недавно изменили написание или же зафиксированы в разном написании в разных современных словарях) либо ошибки связаны с нарушением редких правил, не включенных в школьную программу.

Из приведенных ниже слов и словосочетаний выпишите те, которые относятся к описанным выше случаям. Укажите правильное написание (если есть варианты – перечислите их все) и объясните причину затруднений в написании (недавно измененное правило или отмененное исключение, редкое исключение из какого-либо правила и т. п.)

*З…рянка, подли…ый, гуттаперч…вый, мелоч…вка, выровн…нный, вз…мать, р…зыскной, щ…голь, герц…г, (П,п)ервая (мировая война).*

**Задание 2.** Выпишите из стихотворения слова, не относящиеся к нейтральной лексике (разговорные, просторечные, сленговые, профессиональные, термины и т. п.). Приведите к ним синонимы или (если это термины) дайте определение.

Объясните, для чего поэт сочетает в тексте лексику разной стилистической окраски и сферы употребления?

*Прекрасное далёко*

*По дороге обратно система глючит и кабина уходит вправо...
За распахнутой дверью забор колючий по колено в осенних травах.*

*Ощущение, будто все краски стерты или село внезапно зренье.*

*У Алисы шатается зуб-шестерка и синяк на предплечье зреет.*

*Забирается в легкие воздух вязкий и последние тянет силы.
На табло единица и две девятки, но не виден четвертый символ.*

*Это мир, находящийся где-то сбоку, он дрейфует неверным галсом.
Бортовой инженер выдает бейсболку и советует спрятать галстук.*

*Здесь не любят твоей закаленной стали и горящего алым флага.*

*Здесь такие крысиные рыщут стаи, для которых и Крыс* – *салага.*

*И любые конструкции взяты ржою, и любые полотна* – *тленом.*

*Этот мир каботажной ползет баржою по огромной морской вселенной.

Посреди пешеходов, лохматых, лысых, бородатых, бритоголовых,*

*как незваная гостья бредет Алиса, никому не сказав ни слова.*

*Потому что слова застревают комом, потому что вливать противно*

*свой струящийся голос в болотный гомон, полный мата, плевков и тины.

Через пару часов, допаяв диоды, инженер запускает прогу,*

*и Алиса уходит в иные воды, на простую свою дорогу –*

*до орбиты Сатурна кататься скорым прямо с тихих московских улиц.*

*В то заветное будущее, с которым мы решительно разминулись.*

 *(Р. Фасхутдинов)*

**Задание 3.**

В каждом из приведённых ниже отрывков из «Семейной хроники» С.Т. Аксакова найдите не употребляемые в современном русском литературном языке фразеологические обороты (устаревшие или областного употребления). Сформулируйте их значения. Подберите к ним синонимичные общеупотребительные фразеологизмы.

Найдите в предложенных отрывках (в одном из них или в разных) еще два общеупотребительных фразеологизма. Сформулируйте их значения.

1. *Подумав немного, вот что он [Степан Михайлович] сказал без всякого гнева, даже ласково, но с твердостью: «Послушай, Алексей!.. Мы поищем тебе какую-нибудь смирненькую, тихонькую, деревенскую, родовую дворяночку, да и с состоянием. Выйдешь в отставку, да и заживешь припеваючи. Ведь мы, брат, не широки в перьях; только что сыты, а доходов больно мало; об куролесовском же наследстве, которое всем глаза разодрало, я и не думаю».*
2. *Мало-помалу стали распространяться и усиливаться слухи, что майор не только строгонек, как говорили прежде, но и жесток, что, забравшись в свои деревни, особенно в Уфимскую, он пьет и развратничает, что там у него набрана уже своя компания, пьянствуя с которой он доходит до неистовств всякого рода… что мелкие чиновники и дворяне перед ним дрожкой дрожат, потому что он всякого, кто осмеливался делать и говорить не по нем, хватал среди бела дня, сажал в погреба или овинные ямы и морил холодом и голодом на хлебе да на воде, а некоторых без церемонии дирал немилосердно какими-то кошками.*

**Задание 4.** Профессор Игорь Григорьевич Милославский пишет о часто употребляемой в настоящее время словообразовательной модели глаголов: «В русском языке много глаголов, образованных от существительных с помощью суффикса -и-. Все эти глаголы называют действия, как-то связанные с тем, что обозначено производящим существительным. Связь эта может заключаться 1) в обозначении «обычной» деятельности: *партизанить, слесарить, хулиганить*; 2) действий по «превращению» в кого-либо: *калечить, сиротить*; 3) действий по «созданию» чего-либо: *дымить, чадить, искрить, смешить, стыдить* 4) и, наконец, действий с использованием каких-либо орудий: *боронить, шпорить, утюжить (брюки)*.

Существуют и абсолютно уникальные связи между существительными и глаголами. Например, *бюллетенить* – «болеть, имея бюллетень, удостоверяющий временную нетрудоспособность»; *песочить* – «резко критиковать», буквально «очищать с помощью песка»; *мозолить (глаза)* – «надоедать постоянным присутствием», буквально «создавать мозоли длительным трением»».

Объясните значения приведенных ниже глаголов-неологизмов и слов, от основ которых они образованы. Распределите их по группам, опираясь на классификацию И.Г. Милославского (попробуйте усовершенствовать или уточнить ее):

*Спамить, дедлайнить, ракетить, пиарить, ванговать, гуглить, хомячить*.

Как можно распределить эти глаголы по переходности?

**Задание 5.**

Найдите в текстах устаревшие союзы и частицы. Определите их значения. Подберите к ним приблизительные аналоги в современном русском языке. Если есть различия между устаревшим и новым союзами по значению, уточните их.

1. *Дивится честной купец такому богатству несказанному, а вдвое того, что хозяина нет; не токмо хозяина, и прислуги нет* *(С.Т. Аксаков).*
2. *Несмотря на протест датского короля, царь Федор подтвердил, что торг переведен в устье Двины, а в «Коле-волости торгу… быть не велели, занеже в том месте торгу быть не пригоже: то место убогое» (Н.М. Тоцкий).*
3. *Если ты стар человек – будь мне дедушка, если середович – будь мне дядюшка, если же молод ты – будь мне названный брат, и поколь я жива – будь мне сердечный друг (С.Т. Аксаков).*
4. *Я уговаривал своих людей… стараться не начинать ссоры: «Сносите, братцы, — говорил я им, — поелику можно, а старайтесь как-нибудь отжить их от табора без ссоры» (В.М. Головнин).*

Новые союзы и частицы появляются и в наши дни. Объясните значение и происхождение слова *aka*, опираясь на примеры из Интернета:

*Ауренга (aka Олег Серегин) с тех пор еще несколько книг написала.*

*Антон Круглов aka Саруман известен в узких кругах как исполнитель-менестрель, по призванию – композитор, а по роду занятий – звукорежиссер.*

Каким общеизвестным выражением можно заменить указанное выше?

**Задание 6**. Найдите в тексте устаревшие грамматические формы, грамматические конструкции и формы фразеологизмов. Укажите их современные варианты.

*Пантюшка скоро сделался Пантелеем и выказал такие необыкновенные способности, что Куролесов, выпросив согласие у дедушки, послал Пантелея в Москву для полного образованья к одному своему приятелю, обер-секретарю, великому законоведцу и знаменитому взяточнику… В Москве он женился на мещанке, красавице и с хорошим приданым, Наталье Сергеевой, которая, … по уважению к талантам Пантелея Григорьева, не побоялась выйти за крепостного человека… В самых зрелых летах, кончив с полным торжеством какое-то «судоговоренье» против известного тоже доки по тяжебным делам, обедая в этот самый день у своего доверителя,* *– вдруг, сидя за столом, ослеп.*

*Я охотно и часто ходил бы к нему послушать его рассказов о Москве… но старик не хотел сидеть при мне, и это обстоятельство … заставило меня редко посещать Пантелея Григорьича (С.Т. Аксаков).*

**Задание 7.** Рассмотрим отрывок из художественного произведения:

1. ***Всего****, что знал еще Евгений,*

***Пересказать мне недосуг****.*

*Но в чем он истинный был гений,*

*Что знал он тверже всех наук,*

*(2)* ***Что было для него измлада***

***И труд, и мука, и отрада****,*

*Что занимало целый день*

*Его тоскующую лень, —*

*Была наука страсти нежной.*

*Которую воспел Назон (А.С. Пушкин)*

* + - 1. Определите сказуемые в отмеченных частях сложного предложения (1) и (2).
			2. Каким членом предложения является (и является ли вообще) в данном примере слово *которую*?
			3. Определите тип придаточного в первом сложноподчиненном предложении.

Какую риторическую фигуру (или прием) представляет собой второе сложное предложение в целом?

**Задание 8.** В поэзии часто используются лексические повторы. Как утверждает Ю.С. Лотман, «повторение, полное и безусловное, в стихе вообще невозможно. Повторение одного слова в тексте, как правило, не означает механического повторения одного и того же понятия. Чаще оно свидетельствует о более сложном, но едином смысловом содержании

*Вы слышите: грохочет барабан,*

*Солдат, прощайся с ней, прощайся с ней,*

*Уходит взвод в туман, туман, туман,*

*А прошлое ясней, ясней, ясней…*

 *(Б. Окуджава)*

Второй стих совсем не означает приглашения попрощаться дважды. В зависимости от интонации чтения, он может означать: «Солдат, торопись прощаться, взвод уже уходит», или «солдат, прощайся с ней, прощайся навсегда, ты ее больше никогда не увидишь», или «солдат, прощайся с ней, со своей единственной». Но никогда: «Солдат, прощайся с ней, еще раз прощайся с ней».».

1. Соотнесите фрагменты стихотворений с видами повторов. Отсутствующий пример повтора приведите сами, взяв его из известных вам стихов.

|  |  |
| --- | --- |
| Примеры | Виды повторов |
| А) Анафора | *1) Да, – промолвил Каспар Шлих, –**Я давно побил бы их.**Я побил бы их давно!**Мне-то, впрочем, все равно! (Д. Хармс)* |
| Б) Эпифора | 2) *Слыхали ль вы за рощей глас ночной**Певца любви, певца своей печали?**Когда поля в час утренний молчали,**Свирели звук унылый и простой**Слыхали ль вы? (А. Пушкин)* |
| В) Хиазм | 3) *До свидания, мальчики!**Мальчики,**Постарайтесь вернуться назад (Б. Окуджава)* |
| Г) Кольцо | 4) *Иван Иваныч Самовар**Был пузатый самовар,**Трехведёрный самовар.**В нем качался кипяток,**Пыхал паром кипяток,**Разъярённый кипяток (Д. Хармс)* |
| Д) Стык (анадиплозис) |  |

1. В приведенном ниже примере используется такой вид повтора, как гомеология. Дайте определение этому виду повтора.

*Рас-стояние: версты, дали…*

*Нас расклеили, распаяли,*

*В две руки развели, распяв,*

*И не знали, что это — сплав*

*Вдохновений и сухожилий…*

*Не рассорили — рассорили,*

*Расслоили…*

*Стена да ров (М. Цветаева)*

1. Какие два вида повтора сочетаются в нижеприведенном фрагменте?

*Бегут они вокруг столба.*

*Как лев, бульдог рычит.*

*И цепь стучит вокруг столба,*

*Вокруг столба стучит. (Д. Хармс)*

4. На основе любого из приведенных примеров объясните (опираясь на приведенный выше пример объяснения фрагмента текста Ю.С. Лотманом), какое «более сложное содержание» хочет передать поэт с помощью повтора.