

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования Башкирский государственный педагогический университет

им. М. Акмуллы

Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников и студентов

организаций СПО «Акмуллинская олимпиада» по русскому языку

**10-11 классы, СПО**

**1 вариант**

(2024-2025 уч. год)

**Задание 1.** Существуют написания, незнание которых выпускниками не должно влиять на экзаменационную оценку. При проверке сочинений ошибки в данных словах не учитываются. При подборе языкового материала для контрольно-измерительных материалов эти слова не должны использоваться (хотя иногда составители не соблюдают это требование, особенно при разработке неофициальных пробных вариантов). Причина в том, что такие орфографические сложности «обусловлены явлениями языковой переходности» (то есть слова недавно изменили написание или же зафиксированы в разном написании в разных современных словарях) либо ошибки связаны с нарушением редких правил, не включенных в школьную программу.

Из приведенных ниже слов и словосочетаний выпишите те, которые относятся к описанным выше случаям. Укажите правильное написание (если есть варианты – перечислите их все) и объясните причину затруднений в написании (недавно измененное правило или отмененное исключение, редкое исключение из какого-либо правила и т. п.)

*Движ…мый, р…зыскник, приравн…нный, подж…г (дома), (Владимиром) Ильич…м (Лениным), отр…слевой, ц…низм, плащ…вка, дела…ый (восторг), о зми… .*

**Задание 2.** Выпишите из стихотворения слова, не относящиеся к нейтральной лексике (разговорные, просторечные, сленговые, профессиональные, термины и т. п.). Приведите к ним синонимы или (если это термины) дайте определение.

Объясните, для чего поэт сочетает в тексте лексику разной стилистической окраски и сферы употребления?

*Венера-13*

*Здесь чертовски красиво. Здесь закаты отравлены  
Желтым маревом диких бурь.  
Я веду с этим миром затяжную, неравную,  
Изнурительную борьбу.  
  
Все барометры сдохли, светофильтры изъедены,  
Передатчик опять зачах.  
Ни о чем не жалея, я держусь до последнего –  
Полминуты идут за час.  
  
Здесь враждебная почва – до мельчайшего атома,  
Здесь бушует кислотный шторм.  
С этой страшной планеты, восхитительной, адовой,  
Мне не вырваться ни за что.  
  
Но хотя ни шурупа от меня не останется,  
С общим хором я не сольюсь.  
Я «Венера-13», я советская станция,  
Ты ведь слышишь меня, Союз?  
  
Разлетевшись на части мириадами беженцев,  
Угольками в густой золе,  
Ты ведь держишься тоже на жестокой, на бешеной,  
На прекрасной своей Земле?*

*(Р. Фасхутдинов)*

**Задание 3.**

В каждом из приведённых ниже отрывков из «Семейной хроники» С.Т. Аксакова найдите не употребляемые в современном русском литературном языке фразеологические обороты (устаревшие или областного употребления). Сформулируйте их значения. Подберите к ним синонимичные общеупотребительные фразеологизмы.

Найдите в предложенных отрывках (в одном из них или в разных) еще два общеупотребительных фразеологизма. Сформулируйте их значения.

1. Обед происходил обыкновенным порядком; молодые сидели рядом между свекром и *свекровью; блюд было множество, одно другого жирнее, одно другого тяжеле; повар Степан не пожалел корицы, гвоздики, перцу и всего более масла… Разговоров было мало, сколько оттого, что у всех были рты на барщине, как говаривал Степан Михайлыч, столько же и оттого, что говорить не умели, да и все смущались, каждый по-своему.*
2. *Софья Николавна, давно привыкшая, как говорилось в старину, «сама обивать около себя росу»… без смущения, без всяких церемоний и девичьих оговорок и жеманств, тогда неизбежных, отвечала Алакаевой следующее: «Благодарю Алексея Степаныча за честь, мне сделанную, а вас, почтеннейшая Мавра Павловна, за участие».*

**Задание 4.** Профессор Игорь Григорьевич Милославский пишет о часто употребляемой в настоящее время словообразовательной модели глаголов: «В русском языке много глаголов, образованных от существительных с помощью суффикса -и-. Все эти глаголы называют действия, как-то связанные с тем, что обозначено производящим существительным. Связь эта может заключаться 1) в обозначении «обычной» деятельности: *партизанить, слесарить, хулиганить*; 2) действий по «превращению» в кого-либо: *калечить, сиротить*; 3) действий по «созданию» чего-либо: *дымить, чадить, искрить, смешить, стыдить* 4) и, наконец, действий с использованием каких-либо орудий: *боронить, шпорить, утюжить (брюки)*.

Существуют и абсолютно уникальные связи между существительными и глаголами. Например, *бюллетенить* – «болеть, имея бюллетень, удостоверяющий временную нетрудоспособность»; *песочить* – «резко критиковать», буквально «очищать с помощью песка»; *мозолить (глаза)* – «надоедать постоянным присутствием», буквально «создавать мозоли длительным трением»».

Объясните значения приведенных ниже глаголов-неологизмов и слов, от основ которых они образованы. Распределите их по группам, опираясь на классификацию И.Г. Милославского (попробуйте усовершенствовать или уточнить ее):

*Спойлерить, тюленить, ванговать, троллить, постить, банить, донатить*.

Как можно распределить эти глаголы по переходности?

**Задание 5.**

Найдите в текстах устаревшие союзы и частицы. Определите их значения. Подберите к ним приблизительные аналоги в современном русском языке. Если есть различия между устаревшим и новым союзами по значению, уточните их.

1. *Гуляет он и любуется; на деревьях висят плоды спелые, румяные, сами в рот так и просятся, инда, глядя на них, слюнки текут (С.Т. Аксаков).*
2. *Дай постою на одном месте, может зарево пойдет в другую сторону, аль прочь от меня, аль потухнет совсем (С.Т. Аксаков).*
3. *Дорогой В.А., прости меня и не приходи сегодня с Ю.И., зане я, слава богу, спать хочу смертельно (В.М. Гаршин).*
4. *Истинно: вы муж ума чудного; просто аки лев! (И.С. Тургенев).*

Новые союзы и частицы появляются и в наши дни. Объясните значение и происхождение слова *aka*, опираясь на примеры из Интернета:

*Ауренга (aka Олег Серегин) с тех пор еще несколько книг написала.*

*Антон Круглов aka Саруман известен в узких кругах как исполнитель-менестрель, по призванию – композитор, а по роду занятий – звукорежиссер.*

Каким общеизвестным выражением можно заменить указанное выше?

**Задание 6**. Найдите в тексте устаревшие грамматические формы, грамматические конструкции и формы фразеологизмов. Укажите их современные варианты.

*Это был замечательный представитель старинных слуг, которые уже перевелись и которые очень удачно схвачены Загоскиным в его романах. Ни за что в свете не соглашался Пантелей Григорьич сесть не только при моем отце, но даже при мне, и никогда не мог я от него отбиться, чтоб он не поцеловал моей руки. И память, и дар слова были у него удивительные: года, числа указов и самые законы знал он наизусть. Он постоянно держал одного или двух учеников, которые и жили у него в особом флигельке о двух горницах с кухнею, выстроенном им на свой кошт. (С.Т. Аксаков)*

**Задание 7.** Рассмотрим отрывок из художественного произведения:

*Когда бы жизнь домашним кругом*

*Я ограничить захотел;*

*Когда б мне быть отцом, супругом*

*Приятный жребий повелел;*

*Когда б семейственной картиной*

*Пленился я хоть миг единый, —*

*То, верно б, кроме вас одной*

*Невесты не искал иной (А.С. Пушкин)*

1. Определите сказуемые в первых двух частях сложного предложения.
2. Каким дополнением является слово *невесты* – прямым или косвенным? Почему оно стоит в родительном падеже?
3. Определите тип придаточных в данном сложноподчиненном предложении.
4. Какую риторическую фигуру (или прием) представляет собой это предложение в целом (не имеются в виду характеристики отдельных частей предложения – синтаксический параллелизм и многосоюзие)?

**Задание 8.** В поэзии часто используются лексические повторы. Как утверждает Ю.С. Лотман, «повторение, полное и безусловное, в стихе вообще невозможно. Повторение одного слова в тексте, как правило, не означает механического повторения одного и того же понятия. Чаще оно свидетельствует о более сложном, но едином смысловом содержании.

*Вы слышите: грохочет барабан,*

*Солдат, прощайся с ней, прощайся с ней,*

*Уходит взвод в туман, туман, туман,*

*А прошлое ясней, ясней, ясней…*

*(Б. Окуджава)*

Второй стих совсем не означает приглашения попрощаться дважды. В зависимости от интонации чтения, он может означать: «Солдат, торопись прощаться, взвод уже уходит», или «солдат, прощайся с ней, прощайся навсегда, ты ее больше никогда не увидишь», или «солдат, прощайся с ней, со своей единственной». Но никогда: «Солдат, прощайся с ней, еще раз прощайся с ней»».

1. Соотнесите фрагменты стихотворений с видами повторов. Отсутствующий пример повтора приведите сами, взяв его из известных вам стихов.

|  |  |
| --- | --- |
| Примеры | Виды повторов |
| А) Анафора | 1) *Ведите меня с завязанными глазами.*  *Не пойду я с завязанными глазами* (Д. Хармс) |
| Б) Эпифора | 2) *…Приказал*  *Отец святой мне на колени пасть,*  *Прося простить. Простить молю я вас!*  *Отныне вашей воле я покорна (В. Шекспир)* |
| В) Хиазм | 3) *Жди меня, и я вернусь.*  *Только очень жди (К. Симонов).* |
| Г) Кольцо | 4) *И страсти и смерти,*  *И смерти и страсти –*  *Венчальные ветви*  *Осенних убранств и запястий. . .* (А. Блок) |
| Д) Стык (анадиплозис) |  |

1. В приведенном ниже примере используется такой вид повтора, как симплока. Дайте определение этому виду повтора.

*Привычные к степям* – *глаза,*

*Привычные к слезам* – *глаза (М. Цветаева).*

1. Какие два вида повтора сочетаются в нижеприведенном фрагменте?

*Мне нравится, что Вы больны не мной,*

*Мне нравится, что я больна не Вами (М. Цветаева).*

1. На основе любого из приведенных примеров объясните (опираясь на приведенный выше пример объяснения фрагмента текста Ю.С. Лотманом), какое «более сложное содержание» хочет передать поэт с помощью повтора.