



**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмиллы**

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

АКМУЛЛИНСКАЯ ОЛИМПИАДА

ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Участник _____

(фамилия имя отчество)

Дата проведения олимпиады
« _____ » _____ 20 ____ г.



Технопарк
универсальных
педагогических
компетенций

**УЧИТЕЛЬ
БУДУЩЕГО
ПОКОЛЕНИЯ
РОССИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы
Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников и студентов
организаций СПО «Акмуллинская олимпиада»
по «Русскому языку»
10-11 классы, СПО
2 вариант
(2025-2026 уч. год)

Инструкция по выполнению работы

Уважаемый участник заключительного этапа!

Заполните, пожалуйста, свои данные внизу титульного листа.

Работа включает в себя 8 заданий.

Ответы на задания запишите на специально отведенных листах. При ответе укажите номера заданий.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебниками, словарями и иными справочными материалами. При выполнении заданий, в том числе вычислений, можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успехов!

Код участника (заполняется организаторами)	
Фамилия, имя, отчество участника (заполняется участником)	
Школа, район (заполняется участником)	
Класс (заполняется участником)	

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы**

Заключительный этап Акмуллинской олимпиады по русскому языку
10-11 классы
(2025-2026 уч. год)

Вариант 2.

ЗАДАНИЕ № 1.

Какие недочеты речи можно обнаружить в указанных ниже предложениях? Отредактируйте предложения. Что общего между всеми обнаруженными недочетами?

- 1) *Героине повести угрожают убийством в уединенной усадьбе.*
- 2) *Что за сладкая награда! Да и стоила ж труда! Ах, почтае б с шоколадом приходили поезда!*
- 3) *Слышите, как скрипят тормоза за закрытым окном?*
- 4) *Бабушки посидели в очереди к терапевту в нашей поликлинике.*

ЗАДАНИЕ № 2.

Фразеологизмы часто представляют собой какой-либо яркий образ, метафору. Определите, образная основа каких новых (популярных в XXI веке) фразеологизмов зашифрована в приведенных ниже формулировках научного стиля. Объясните значение каждого фразеологизма и проиллюстрируйте его, составив с данным оборотом предложение либо диалог.

- 1) Произвести резкий громкий звук с помощью подвижной твердой перегородки, закрывающей проем в стене.
- 2) Плод растения розоцветных, в декоративных целях размещенный в верхней части кондитерского изделия из нескольких коржей с кремовой прослойкой.
- 3) Многократно опираться тяжестью своего тела на сельскохозяйственный инструмент для обработки почвы и сбора некрупных предметов.
- 4) Заменить элемент гардероба, защищающий нижние конечности, будучи окруженным смесью газов, пригодной для дыхания.

ЗАДАНИЕ № 3.

Многие русские приставочные глаголы движения с легкостью приобретают переносные значения (особенно в разговорной речи и в сленге). Определите 1) словообразовательное значение, которое вносит приставка в производный глагол при употреблении его в прямом значении; 2) переносное значение глагола. Проиллюстрируйте ответы примерами.

Образец: влететь. 1) Значение приставки «переместиться внутрь чего-либо». *Через открытое окно в комнату влетела пчела.* 2) Переносное значение «достаться, выпасть на чью-либо долю как наказание». *Влетит тебе от шефа за опоздание!*

Прикрыть, подтянуть, набросать, вывозить, пролететь.

ЗАДАНИЕ № 4.

Укажите, к какой части речи относится каждое из выделенных слов.

Здравствуй, Карлсон, извиняюсь, что по фамилии,
Просто имени ты ни разу не оглашал.
Мы с тобой когда-то были такие милые –
Неразлучные два приятеля-мальшиа.

Ты постарше, потяжелее и понахальнее,
Знал, как выбесить педагогов и грузных дам.
Помню, дома всегда ругали тебя и хаяли
За немедленно воцаряющийся бедлам.

...
Ощущение, будто мир мой не то что рушится,
Но кренится, как замирающая юла.
Если честно, мне твоего не хватает мужества
Рассмеяться вслух – житейские, мол, дела!

Все ли лучшее мной замечено, взято, прожито?
Как ни бейся, а не получится просчитать.
Я не знаю, зачем пишу тебе, все равно же ты
Эти письма не удосужишься прочитать.

Может быть, ты уже давно перебрался в Данию,
Может, стал теперь завсегдаем датских крыш.
Ни о чем не прошу, но если ты вдруг когда-нибудь...

Сванте Свантесон (перечеркнуто).
Твой Мальши.

(Р. Фасхутдинов)

ЗАДАНИЕ № 5.

В бессоюзном сложном предложении части связаны не с помощью союзов, а с помощью других языковых средств. Назовите, какие средства (более одного в каждом предложении!) используются для связи частей в составе каждого из данных ниже бессоюзных сложных предложений.

- 1) Подальше положишь – поближе возьмешь.
- 2) Заварил кашу – так не жалея масла.
- 3) Значит, то был не Родион: тот из любой бездны откликнулся бы ей!
- 4) Я говорю тебе: не произноси с этой трибуны ни слова и лучше уйди сейчас.

ЗАДАНИЕ № 6.

- 1) Объясните правила, по которым ставится тире в нижеследующих предложениях.
- 2) Укажите предложение, в котором тире ставится не по «каноническим» правилам пунктуации, а согласно новым тенденциям пунктуации, признанным в издании

«Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник» под ред. В.В. Лопатина (М., 2006). Объясните свой ответ.

3) Укажите предложение, в котором тире является вариативным знаком и используется вместо запятой. Какой смысл подчеркнут заменой знака? С какой интонацией надо читать этот текст?

4) Есть ли случаи постановки тире в соответствии с одним и тем же правилом?

1) *Прогуляемся по литературному Петербургу, чтобы увидеть царскую столицу глазами писателей и философов – главных персонажей Серебряного века.*

2) *Доходный дом у Таврического сада – место одного из самых популярных «салонов» начала XX века, где на «башне Вячеслава Иванова» собирались поэты, философы и художники.*

3) *«Башня» и сегодня на месте – но туда не попасть, хозяева квартиры экскурсии не водят.*

4) *В Петербурге вы сможете посетить места с богатым прошлым – временные квартиры Есениных и Бриков, музей-квартиру Анны Ахматовой в Фонтанном доме, комнаты Александра Блока – которые в начале XX века часто превращались в литературные салоны.*

5) *Когда в 1918-м Брики и Маяковский переехали в Москву, в «крошечной» петроградской квартире в доме на Жуковского оставались рисунки поэта — к сожалению, позже они были утеряны — и его книги.*

6) *16 марта 1915 года петроградская полиция закрыла «Подвал бродячей собаки» — первое в России ночное кабаре, в котором собирались все звезды Серебряного века.*

ЗАДАНИЕ № 7.

Соотнесите фрагменты текстов с фигурами речи (приемами художественной выразительности), употребленными в них. Дайте определение каждой из фигур речи. Что объединяет все фигуры речи из этого списка?

Фрагменты	Фигуры речи	Определения
А. <i>Выходят на эстрады к микрофонам знаменитые безголосые певцы.</i>	1) парадокс	
Б. <i>Это ужасно тяжёлая работа – ничего не делать.</i>	2) катахреза	
В. <i>Ну, живы будем – не помрём!</i>	3) ляпалиссиада**	
Г. <i>Действительно, это была Мелюковка, и на подъезд выбежали девки и лакеи со свечами и радостными лицами.</i>	4) оксюморон	
Д. <i>Саня, став по стойке «смирно», без страха ел глазами командира.</i>	5) силлепс*	

* Сїллепс – синтаксическое оформлєние неоднородных по смыслу элементов в виде ряда однородных членов предложения.

** Ляпалиссиада – утверждение заведомо очевидных фактов, граничащее с абсурдом (термин образован от имени французского маршала – маркиза Жака де Ла Палиса, текст надгробной надписи которого можно было прочесть как такую абсурдную фразу).

ЗАДАНИЕ № 8.

Переведите на современный русский язык фрагмент из новгородской рукописи XIV в. «Пчела. Слова и мысли из Евангелия, и из Апостола, и из Святых Отцов, и знания светских философов о жизненной добродетели и о злобе».

Къ сему пришедъшю клеветнику и рекшю: «Онъ сии пред мною сице лаяшетъ тебѣ» — и отвѣща: «Аще бы того не сладъко слушал, онъ бы мнѣ не лаялъ».

Отвѣтьте на вопросы по тексту.

1) Какая характерная для старославянского и отчасти древнерусского языка синтаксическая конструкция подчеркнута в тексте? Как ее нужно переводить на современный русский язык?

2) Как переводится слово **ЯКО**? Какую синтаксическую конструкцию оно оформляет? Какой частью речи является? Укажите один синоним этого слова в древнерусском языке.

3) Укажите морфологические признаки слова **СУТЬ** и его начальную форму в древнерусском языке.