



**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
Башкирский государственный педагогический университет
им. М.Акмиллы**

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

АКМУЛЛИНСКАЯ ОЛИМПИАДА

ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Участник _____

(фамилия имя отчество)

Дата проведения олимпиады
« _____ » _____ 20 ____ г.



Технопарк
универсальных
педагогических
компетенций

**УЧИТЕЛЬ
БУДУЩЕГО
ПОКОЛЕНИЯ
РОССИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы
Заключительный этап Всероссийской олимпиады школьников и студентов
организаций СПО «Акмуллинская олимпиада»
по «Русскому языку»
10-11 классы, СПО
1 вариант
(2025-2026 уч. год)

Уважаемый участник заключительного этапа!

Заполните, пожалуйста, свои данные внизу титульного листа.

Работа включает в себя 8 заданий.

Ответы на задания запишите на специально отведенных листах. При ответе укажите номера заданий.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебниками, словарями и иными справочными материалами. При выполнении заданий, в том числе вычислений, можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успехов!

Код участника (заполняется организаторами)	
Фамилия, имя, отчество участника (заполняется участником)	
Школа, район (заполняется участником)	
Класс (заполняется участником)	

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования Башкирский государственный педагогический университет
им. М. Акмуллы**

Заключительный этап Акмуллинской олимпиады по русскому языку
10-11 классы
(2025-2026 уч. год)

Вариант 1.

ЗАДАНИЕ № 1.

Какие недочеты речи можно обнаружить в указанных ниже предложениях? Отредактируйте предложения. Что общего между всеми обнаруженными недочетами?

- 1) *Япония и ее иероглифы вызывают огромный интерес во всем мире.*
- 2) *В свободное время он рисовал и лепил.*
- 3) *Расцвели ли лилии, посаженные в конце марта?*
- 4) *Сегодня в нашем торговом центре происходит распродажа бельевого трикотажа.*

ЗАДАНИЕ № 2.

Фразеологизмы часто представляют собой какой-либо яркий образ, метафору. Определите, образная основа каких новых (популярных в XXI веке) фразеологизмов зашифрована в приведенных ниже формулировках научного стиля. Объясните значение каждого фразеологизма и проиллюстрируйте его, составив с данным оборотом предложение либо диалог.

- 1) Кругообразным движением закреплять крепежную деталь со сквозным отверстием и резьбой.
- 2) Материально обеспеченный антропоморфный сказочный персонаж из твердого и прочного пористого органического материала.
- 3) Очищать от грязи с помощью влажной обработки универсальное средство обмена товаров и услуг.
- 4) Отражающий электромагнитное излучение одинаковой мощности во всех длинах волн видимого спектра, а также имеющий мягкое и густое покрытие.

ЗАДАНИЕ № 3.

Многие русские приставочные глаголы движения с легкостью приобретают переносные значения (особенно в разговорной речи и в сленге). Определите 1) словообразовательное значение, которое вносит приставка в производный глагол при употреблении его в прямом значении; 2) переносное значение глагола. Проиллюстрируйте ответы примерами.

Образец: влететь. 1) Значение приставки «переместиться внутрь чего-либо». *Через открытое окно в комнату влетела пчела.* 2) Переносное значение «достаться, выпасть на чью-либо долю как наказание». *Влетит тебе от шефа за опоздание!*

Вылететь, наехать, загнать, врубить, подводить.

ЗАДАНИЕ № 4.

Укажите, к какой части речи относится каждое из выделенных слов.

Назову героя, **допустим**, Жаком (а возможно, Дмитрием, но **не суть**).
Он идет с работы летящим шагом, по ночным кварталам срезая путь.
Остановка, мост, поворот направо, через парк и к дому – маршрут таков.
Но сегодня в парке торчит орава молодых жестоких сорвиголов.

Я-то знаю, **что** ожидает Жака: потасовка, кладбище, море слез...
Но терять такого героя **жалко**. Значит, **надо** вмешиваться всерьез.
У меня хватает на это власти, потому что авторам можно все.
Я беру **не глядя** мой верный ластик, провожу по карте – и Жак спасен.

Он меняет курс перед самым парком и шагает долгим кружным путем –
Подворотня, желтый фонарь и арка, **дранный** кот, пустившийся наутек.
Чертыхаясь, Жак огибает ямы, бормоча: "Да что это я творю!" –
И выходит, хоть и не очень прямо, к своему подсвеченному двору.

Отведу беду, оседаю в кресле (по идее, спать бы **уже** давно)
И опять задумываюсь – а **есть** ли вот такая сила и надо мной,
Чтобы крепкой дланью брала за ворот не забавы **ради**, а пользы для?
Я смотрю в окно на погасший город и затылком чувствую чей-то взгляд...
(Р. Фасхутдинов)

ЗАДАНИЕ № 5.

В бессоюзном сложном предложении части связаны не с помощью союзов, а с помощью других языковых средств. Назовите, какие средства (более одного в каждом предложении!) используются для связи частей в составе каждого из данных ниже бессоюзных сложных предложений.

- 1) Позови обедать – так пешком прибегут!
- 2) Одно было в нем нехорошо: ужасно падох был на деньги.
- 3) Как все московские, ваш батюшка таков: желал бы зятя он с звездами и чинами.
- 4) Над другом посмеялся – над собою поплачешь.

ЗАДАНИЕ № 6.

- 1) Объясните правила, по которым ставится тире в нижеследующих предложениях.
- 2) Укажите предложение, в котором тире ставится не по «каноническим» правилам пунктуации, а согласно новым тенденциям пунктуации, признанным в издании «Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник» под ред. В.В. Лопатина (М., 2006). Объясните свой ответ.
- 3) Укажите предложение, в котором тире является вариативным знаком и используется вместо запятой. Какой смысл подчеркнут заменой знака? С какой интонацией надо читать этот текст?
- 4) Есть ли случаи постановки тире в соответствии с одним и тем же правилом?

1) *На постсоветском пространстве найдется мало людей, которые никогда не слышали про Переделкино – главный символ советской литературы.*

2) *Дачи в Переделкино строились по немецким проектам – с огромными окнами и эркерами, с застеклённой террасой, крыльцом и балконом – и передавались писателям в пожизненное пользование.*

3) *Многие приезжали в Переделкино специально на ежегодные «костры» — праздники, которые Корней Чуковский проводил среди сосен у своего участка.*

4) *После войны в поселке Переделкино организовали три основные параллельные улицы – Серафимовича, Горького, Лермонтова – и небольшие переулки.*

5) *Писателям, «инженерам человеческих душ», вручались ордена, квартиры и дачи – но и следили за их текстами и частной жизнью пристально.*

6) *Судя по фотографиям, дом Зураба Церетели в Переделкино – отдельная вселенная, наполненная неумной фантазией легендарного скульптора.*

ЗАДАНИЕ № 7.

Соотнесите фрагменты текстов с фигурами речи (приемами художественной выразительности), употребленными в них. Дайте определение каждой из фигур речи. Что объединяет все фигуры речи из этого списка?

Фрагменты	Фигуры речи	Определения
А. <i>Под сей плитой почил игумен. Он был донельзя неразумен: умри неделю поздней, он жил бы дольше на семь дней!</i>	1) парадокс	
Б. <i>Он засыпал меня потоком слов.</i>	2) силлепс*	
В. <i>«Ох, как же это могло случиться?» – воскликнул он с неподдельным притворством.</i>	3) ляпалиссиада*	
Г. <i>Враг меня работать учит и спасает от тоски. Нет друзей верней и лучшие, чем заклятые враги.</i>	4) оксюморон	
Д. <i>У нее были великолепные, новенькие саквояжи и рыжие волосы.</i>	5) катахреза	

* Силлепс – синтаксическое оформление неоднородных по смыслу элементов в виде ряда однородных членов предложения.

** Ляпалиссиада – утверждение заведомо очевидных фактов, граничащее с абсурдом (термин образован от имени французского маршала – маркиза Жака де Ла Палиса, текст надгробной надписи которого можно было прочитать как такую абсурдную фразу).

ЗАДАНИЕ № 8.

Переведите на современный русский язык фрагмент из новгородской рукописи XIV в. «Пчела. Слова и мысли из Евангелия, и из Апостола, и из Святых Отцов, и знания светских философов о жизненной добродетели и о злобе».

Мужу нѣкоему насилье створившу Плутарху* и бѣгаюшю и стыдящюся усрѣтатися с нимъ, Плутархъ, единою усрѣтъ, рече ему: «Не тебѣ подобаетъ мене бѣгати, но мнѣ тебе, занѣ праведенъ еси».

*Плутарх (около 46 – около 127 гг. н.э.) – древнегреческий философ, писатель, историк и общественный деятель.

Ответьте на вопросы по тексту.

1) Какая характерная для старославянского и отчасти древнерусского языка синтаксическая конструкция подчеркнута в тексте? Как ее нужно переводить на современный русский язык?

2) Как переводится слово **занѣ**? Какую синтаксическую конструкцию оно оформляет? Какой частью речи является? Укажите один синоним этого слова в древнерусском языке.

3) Укажите морфологические признаки слова **еси** и его начальную форму в древнерусском языке.