



Технопарк  
универсальных  
педагогических  
компетенций

УЧИТЕЛЬ  
БУДУЩЕГО  
ПОКОЛЕНИЯ  
РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования Башкирский государственный  
педагогический университет им. М. Акмуллы

Заключительный этап Акмуллинской олимпиады по русскому языку

**10-11 классы, СПО**

**1 вариант**

(2023-2024 уч. год)

Инструкция по выполнению работы

**Уважаемый участник заключительного этапа!**

Заполните, пожалуйста, свои данные внизу титульного листа.

На выполнение работы по русскому языку отводится 3 часа (180 минут). Работа включает в себя 8 заданий.

Ответы на задания запишите на специально отведенных листах. При ответе укажите номера заданий.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебниками, словарями и иными справочными материалами. При выполнении заданий, в том числе вычислений, можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Желаем успехов!**

<b>Код участника</b> (заполняется организаторами)	
<b>Фамилия, имя, отчество участника</b> (заполняется участником)	
<b>Школа, район</b> (заполняется участником)	
<b>Класс</b> (заполняется участником)	

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы**

Заключительный этап Акмуллинской олимпиады по русскому языку  
10-11 классы  
(2023-2024 уч. год)

Вариант 1.

1	2	3	4	5	6	7	8	Итого
9	13	12	15	12	12	12	15	100

**ЗАДАНИЕ № 1.**

Опишите фонетическое явление, которое наблюдается при образовании всех нижеуказанных слов: *трагикомедия*, *архиерей*, *лиловатый*. Как называется такое явление? Продемонстрируйте его в каждом из этих слов. В каких научно-популярных книгах о русском языке оно отражено? Приведите пример еще одного (любого) слова, в котором это явление наблюдается, и еще одного (любого) слова, в котором оно могло бы произойти, но не произошло.

**МОДЕЛЬ ОТВЕТА:**

При образовании каждого слова происходит выпадение одного из двух идущих друг за другом одинаковых или близких по звучанию слогов. Это фонетическое явление называется гаплогогия.

*Трагикомедия* → *трагикомедия*, *архиерей* → *архиерей*, *лиловатый* → *лиловатый*.

Примеры слов с гаплогогией: *знаменосец*, *муравьед* и др.

Примеры слов, где гаплогогия не произошла: *миноносец*, *благоговение*, *гаплогогия* и др.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:**

Описание явления – 2 балла, с неточностями – 1 балл.

Указание термина «гаплогогия» – 2 балла.

Демонстрация гаплогогии в каждом из слов – по 1 баллу, всего 3 балла.

Пример слова, где гаплогогия произошла – 1 балл.

Пример слова, где гаплогогия могла бы произойти, но не произошла – 1 балл.

**ЗАДАНИЕ № 2.**

Что объединяет многозначные существительные *бантик*, *джинса*, *кирпич*, *консервы*, *парашют*, *подвал*, *портфель*, *рыба*, *утка*, *шапка*? Каким термином называются такие лексические единицы? Дайте толкование переносного значения трех из них.

**МОДЕЛЬ ОТВЕТА:**

Это профессионализмы из сферы журналистики. Точнее их можно назвать лексико-семантическими профессионализмами, так как они возникли в процессе развития нового значения слова и его переосмысления.

*Бантик* – облегченный развлекательный материал, «легкий», забавный сюжет, цель которого – поднять настроение аудитории.

*Джинса* – заказная рекламная статья, скрытая реклама, поданная как обычная новость.

*Кирпич* – большой по объему и обычно скучный текст, который не разбит на части и тяжело читается.

*Консервы* – материалы на вневременную тему, которые лежат в редакционном портфеле и публикуются, когда не хватает статей на актуальные темы.

*Парашиют* – задание, спущенное редактором, для выполнения которого журналисту придется отправляться на место событий.

*Подвал* – нижняя часть сверстанной газетной полосы.

*Портфель* – собрание готовых неопубликованных материалов.

*Рыба* – заготовка статьи.

*Утка* – непроверенная или заведомо ложная информация, опубликованная в массмедиа.

*Шапка* – броский, крупно напечатанный заголовок, объединяющий все публикации, стоящие под ним и занимающие целую полосу или ее большую часть.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

За указание того, что все эти слова относятся к сфере журналистики – 2 балла. Если участник укажет только, что все эти слова в переносном значении используются в какой-то конкретной профессиональной сфере – 1 балл.

За использование термина «профессионализм» (либо «лексико-семантический профессионализм», «семантический профессионализм», «профессиональный жаргонизм», «профессиональный сленг») – 2 балла. За использование только приблизительно подходящего термина «жаргонизм» или «сленг» – 1 балл.

За корректное объяснение переносного значения каждого слова – по 3 балла, с неточностями – 1 балл, но учитываются не более чем 3 толкования слов.

#### ЗАДАНИЕ № 3.

Ученые утверждают, что в значении антонимов обязательно есть не только противоположные (дифференциальные), но и общие (интегральные) компоненты значения.

Найдите в текстах контекстуальные антонимы. Установите компоненты значения, общие для антонимов, и компоненты значения, противопоставляющие их.

1. *Речи что мёд, а дела как полынь (пословица).*
2. *Вы параллельны ко всему, а я, напротив, вертикален! (А.К. Толстой)*
3. *Друг другу терем ставит, а недруг недругу гроб ладит (пословица).*
4. *Не считай недруга овцой – считай волком (пословица).*

#### МОДЕЛЬ ОТВЕТА.

1. *Мед – полынь.* Общий компонент значения – «вкус». Противопоставляющие компоненты «сладкий» – «горький» (допустимо: «приятный» – «неприятный»).

2. *Параллельны – вертикален.* Общий компонент значения – «направление, положение по отношению к чему-либо». Противопоставляющие компоненты «согласие, согласованность» – «противоречие, противоположность».

3. *Терем – гроб*. Общий компонент значения – «вместилище, дом». Противопоставляющие компоненты – «предназначенный для жизни» – «предназначенный для смерти».

4. *Овца – волк*. Общий компонент значения – «животные, в переносном значении – люди». Противопоставляющие компоненты «безобидный, не способный сопротивляться» – «опасный, агрессивный».

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

За указание каждой пары антонимов – по 1 баллу, всего 4 балла.

За определение интегрального компонента значения – по 1 баллу, всего 4 балла.

За определение дифференциальных компонентов значения – по 1 баллу, всего 4 балла.

Примечание: найденные языковые антонимы (*друг – недруг*) не засчитываются. Но если ученик не набрал больше ни одного балла за выполнение задания № 3, за указание этих антонимов добавляется 1 балл.

Пару *речи – дела* можно считать контекстуальными антонимами. Если ученик не указал пару *мед – полынь*, то ответы относительно пары *речи – дела* можно засчитать.

#### ЗАДАНИЕ № 4.

В некоторых русских словах можно вычленить уникальные морфемы (приставки, суффиксы), которые ни в одном другом слове больше не встречаются (как вариант встречаются крайне редко, в 2-3 словах). Их называют унификсами.

Подберите слова с унификсами, однокоренные данным. Выделите унификсы, определите их значения, подберите к ним синонимичные (но уже не уникальные) морфемы.

Образец: *Франция – француз*<sup>^</sup>. Значение: житель или гражданин. Синонимичные суффиксы: *канадец*.

*Барин, писать, синий, скупой, крутить*.

#### МОДЕЛЬ ОТВЕТА:

*Барчук* – малолетний или молодой сын; унификс -ЧУК. Синонимичный суффикс: *барчонок* -ОНОК.

*Письмо* – процесс или результат действия; унификс -М-. Синонимичный суффикс: *стрижка* -К-, *сочинение* -ЕНИЙ-

*Синева* – отвлеченный признак; унификс -ЕВ-. Синонимичный суффикс: *голубизна* -ИЗН-, *серость* -ОСТЬ, чернота -ОТ-

*Скупердяй* – человек, обладающий данным качеством; унификс -ЕРДЯЙ. Синонимичный суффикс: *жадина* -ИН-, *хитрюга* -ЮГ-

*Выкрутасы* – частные действия, характеризуемые производящим глаголом; унификс -АС-. Синонимичный суффикс: *вывертфы* – нулевой суффикс, *бредни* -Н-

Возможны и другие ответы, подходящие под указанные условия задания.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

За подбор каждого слова с унификсом – 1 балл (не более одного слова с каждым корнем), всего 5 баллов.

За определение значения унификса – 1 балл, с неточностями – 0,5 балла, всего 5 баллов.

За подбор слов с синонимичными морфемами – по 0,5 балла, можно несколько морфем для одного унификса, но всего начисляется не более 5 баллов.

#### ЗАДАНИЕ № 5.

Какую морфологическую характеристику обозначают цифры, приписанные к каждому имени существительному? Объясните свой ответ. Заполните оставшиеся три клеточки.

<i>Такси</i> <i>радио</i>	<i>Жалость</i> <i>пламя</i>	<i>Ерунда</i> <i>зло</i>		<i>Благо</i>	<i>Конь</i> <i>собор</i>	
1	3	6	7		10	11

#### МОДЕЛЬ ОТВЕТА:

Цифры указывают количество не совпадающих по звучанию грамматических форм каждого существительного.

Несклоняемые существительные (*такси, радио*) имеют только одну форму.

Существительные *жалость* и *пламя* имеют только формы единственного числа. *Жалость* – существительное 3 склонения, *пламя* – разносклоняемое. Формы родительного, дательного и предложного падежа у них совпадают, форм именительного и винительного падежа тоже. Таким образом, у них по 3 различных формы.

Существительное *ерунда* тоже имеет только формы единственного числа. Формы дательного и предложного падежей совпадают, но в творительном падеже есть вариативные формы *ерундой* и *ерундою*. Таким образом, у этого слова 6 разных форм. Слово *зло* имеет только формы единственного числа плюс форму родительного падежа множественного числа *зол*. Именительный и винительный падежи совпадают, получается 6 форм.

Существительные 2 склонения *конь, собор* имеют по 10 форм, так как у слова *конь* совпадают формы родительного и винительного падежей (как в единственном, так и во множественном числе), а у слова *собор* – именительного и винительного.

Цифре 7 могут соответствовать, например, слова *мышь, роль*.

Цифре 11 могут соответствовать, например, слова *собака, няня*.

Слову *благо* соответствует цифра 9.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

За указание на то, что цифра показывает количество не совпадающих по звучанию грамматических форм каждого существительного, – 2 балла.

За объяснение количества форм у слов *такси* и *радио* – 1 балл, *жалость* и *пламя* – 1 балл, *ерунда* – 1 балл, *зло* – 1 балл, *конь* и *собор* – 1 балл, всего 5 баллов.

За указание хотя бы одного слова, соответствующего цифрам 7 и 11, – по 2 балла, всего 4 балла.

За указание цифры, соответствующей слову *благо*, – 1 балл.

#### ЗАДАНИЕ № 6.

Какие названия интернет-ресурсов можно понять двояко? Почему для остальных указанных названий это невозможно? Для предложений с двумя вариантами понимания укажите синтаксические характеристики, которыми они отличаются.

1. *Дискриминации нет (diskriminacii.net)*

2. *Зла нет (zla.net)*

3. *Болезни нет (bolezni.net)*
4. *Самогоону нет (samogony.net)*
5. *Двоек нет (dvoek.net)*

#### МОДЕЛЬ ОТВЕТА:

Названия *дискриминации нет*, *болезни нет*, *самогоону нет* можно понять двояко. Например: 1) Дискриминация отсутствует (предложение односоставное безличное, полное) 2) Мы говорим «нет» дискриминации, то есть боремся с ней (предложение двусоставное, неполное).

Названия *зла нет* и *двоек нет* можно понять только в первом смысле, потому что у существительных *зло* и *двойки* формы родительного и дательного падежа совпадать не могут.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

За указание предложений с возможностью двоякой интерпретации – по 1 баллу (всего 3 балла).

За указание каждого из двух вариантов значения – по 1 баллу (всего 2 балла).

За указание предложений с возможностью только одного толкования – по 1 баллу (всего 2 балла). За объяснение причины этого (у существительных *зло* и *двойки* формы родительного и дательного падежа совпадать не могут) – 1 балл.

За определение признаков предложений в первом и втором понимании – по 1 баллу за признак (односоставное безличное, полное – двусоставное, неполное) – всего 4 балла.

#### ЗАДАНИЕ № 7.

Разделите примеры на группы в соответствии с закономерностями постановки запятых при вводных словах. Сформулируйте правило постановки запятых для каждой группы.

1. *Сам Яков Алексеевич прислушивался к словам Максима с молчаливым одобрением, видимо ожидая, что скажет Степка. (М. Шолохов)*

2. *Мальчик, вероятно узнав меня, сказал ему что-то и вслед за тем замахал шапкой, давая тем знать, чтоб я к ним приблизился. (Буланцов)*

3. *Вероятно, получив в подарок от своего неудачного арендатора два тома стихов — новое эдинбургское издание, Миллер-старший не стал их читать (Р. Райт-Ковалёва)*

4. *Однако, постояв еще минуту-другую и, видимо, волнуясь все более, капитан, бросив на меня взгляд, выражавший некоторое смущение, бултыхнулся в воду и поплыл к ближайшей шлюпке. (А. Грин)*

5. *Хозяйка вскрикнула при виде незваного гостя, но вскоре, вероятно узнав его и опасаясь свидетелей, поспешно притворила дверь и подошла к нему с видом простодушного участия. (М. Лермонтов)*

6. *Обещал прийти ко мне Слава, но так и не пришёл: вероятно, придя с работы, заснул. (В. Илюков)*

#### МОДЕЛЬ ОТВЕТА:

1 группа: предложения 3 и 6. Вводное слово не относится к обособленному обстоятельству (деепричастному обороту). Выделяется с двух сторон.

2 группа: предложения 1, 2, 5. Вводное слово относится к обособленному обстоятельству (деепричастному обороту) и не отделяется от него запятой, чтобы подчеркнуть их смысловое единство.

3 группа: предложение 4. Хотя вводное слово и относится к деепричастному обороту, но оборот входит в однородный ряд. Поэтому вводное слово не может быть объединено только с одним деепричастным оборотом и выделяется запятыми с двух сторон.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Правильная группировка предложений – в случае выделения правильной группы по 1 баллу за каждый член такой группы.

За объяснение правила постановки запятых для каждой группы – по 2 балла, с неточностями – по 1 баллу, всего 6 баллов.

ПРИМЕЧАНИЕ: если правильного объяснения нет, но использованы в объяснении термины «обособленный член», «деепричастный оборот», «вводное слово / вводная конструкция» – за каждый термин начисляется по 0,5 балла.

#### ЗАДАНИЕ № 8.

Определите выразительные средства в беседе о писателе А.К. Толстом двух ученых-гуманитариев (языковые единицы, которые нужно проанализировать, выделены курсивом). Укажите, к какому типу (фонетические средства, тропы, неспециальные лексические средства, словообразовательные средства, приёмы / фигуры речи, неспециальные синтаксические средства) относится каждое из них.

##### **С. Аругюнов**

— Алексей Константинович — это чистое *серебро*. Он, наверное, *дрожал при одной только мысли* о том, что есть в мире какое-то царедворство, какая-то слава. Все его прозаические, стихотворные произведения написаны о том, как губительна карьера, как следует от нее бежать.

##### **Д. Володихин**

— Благородство, бескорыстие. Ну что же, а *теперь — к истокам*. Мы, с Вашего позволения, *дорогие радиослушатели*, потратим несколько минут на то, как рос Алексей Константинович Толстой, в какой семье он родился и какова была его, как ни парадоксально, *карьера*. А *карьера* у него была очень, в общем-то, неплохой.

##### **С. Аругюнов**

— ...Он рождается в семье, которая разваливается сразу же. То есть *от Толстого у него только фамилия в жизни*. Его отец — это брат известного гравера, живописца Федора Толстого, которого сейчас мало кто из наших слушателей, наверное, вспомнит...

##### **Д. Володихин**

— Ну что ж, хорошо. Детские годы ушли в прошлое. *Мальчик получает образование...*

##### **С. Аругюнов**

— ...*блестящее*.

##### **Д. Володихин**

Блестящее — это что? Это университет, это домашнее воспитание, это учеба за рубежом?

##### **С. Аругюнов**

— Домашнее. Приглашались учителя такого уровня, о которых нам — мне лично — только мечтать бы, наверное, и мечтать. И к ним в имение *приезжали, и оставались, и жили*. Преподавали языки — не менее четырех-пяти. И географию, что будущему чиновнику Коллегии иностранных дел, конечно, требуется.

Он идет по дипломатической линии, как многие аристократы. Он служит в иностранных коллегиях и блестяще исполняет свои обязанности. А параллельно начинает писать художественную прозу...

**Д. Володихин**

—Алексей Константинович Толстой продвигается в чинах, и к концу жизни он занимает уже очень солидное служебное положение.

С. Арутюнов

Ну, а что касается оставшихся лет жизни, то он до кончины своей проведет в отставке 14 лет, насколько я помню, да?

С. Арутюнов

— Да, его *физическое состояние было не лучшим*, и он пытался лечиться в Европе. Он выезжает, по крайней мере, в три страны на излечение — *там южный климат, там благоприятный воздух*, но особого успеха он не достигает.

**Д. Володихин**

— Да, здоровье подвело. Он действительно много хворал, это так. Износился человек, хотя и ушел, в общем, отнюдь не в дряхлом возрасте. Ему было около 58, что ли, лет.

#### МОДЕЛЬ ОТВЕТА:

*Серебро* – метафора, троп.

*Дрожал при одной только мысли* – гипербола, троп.

*Теперь — к истокам* – эллипсис, приём / фигура речи.

*Дорогие радиослушатели* – обращение / (неспециальное) синтаксическое средство

*Карьера. А карьера...* – лексический повтор (варианты: стык, анадиплосис, подхват), приём / фигура речи.

*От Толстого у него только фамилия в жизни* – литота, троп.

*Мальчик получает образование... блестящее* – парцелляция, приём / фигура речи.

*Приезжали, и оставались, и жили* – градация, приём / фигура речи.

*Физическое состояние было не лучшим* – литота / эвфемизм, троп.

*Там южный климат, там благоприятный воздух* – анафора / синтаксический параллелизм, приём / фигура речи.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

За определение выразительного средства – 1 балл.

За определение типа выразительного средства – 0,5 балла.





Технопарк  
универсальных  
педагогических  
компетенций

УЧИТЕЛЬ  
БУДУЩЕГО  
ПОКОЛЕНИЯ  
РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования Башкирский государственный  
педагогический университет им. М. Акмуллы

Заключительный этап Акмуллинской олимпиады по русскому языку

**10-11 классы, СПО**

**2 вариант**

(2023-2024 уч. год)

Инструкция по выполнению работы

**Уважаемый участник заключительного этапа!**

Заполните, пожалуйста, свои данные внизу титульного листа.

На выполнение работы по русскому языку отводится 3 часа (180 минут). Работа включает в себя 8 заданий.

Ответы на задания запишите на специально отведенных листах. При ответе укажите номера заданий.

При выполнении работы не разрешается пользоваться учебниками, словарями и иными справочными материалами. При выполнении заданий, в том числе вычислений, можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

**Желаем успехов!**

<b>Код участника</b> (заполняется организаторами)	
<b>Фамилия, имя, отчество участника</b> (заполняется участником)	
<b>Школа, район</b> (заполняется участником)	
<b>Класс</b> (заполняется участником)	

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования Башкирский государственный педагогический университет  
им. М. Акмуллы**

Заключительный этап Акмуллинской олимпиады по русскому языку  
10-11 классы  
(2023-2024 уч. год)

Вариант 2.

1	2	3	4	5	6	7	8	Итого
9	13	12	15	12	12	12	15	100

**ЗАДАНИЕ № 1.**

Опишите фонетическое явление, которое наблюдается при образовании всех нижеуказанных слов: *ковидиот, муравьед, ароматерапия*. Как называется такое явление? Пр продемонстрируйте его во всех этих словах. В каких научно-популярных книгах о русском языке оно отражено? Приведите пример еще одного слова, в котором это явление наблюдается, и еще одного слова, в котором оно могло бы произойти, но не произошло.

**МОДЕЛЬ ОТВЕТА:**

При образовании каждого слова происходит выпадение одного из двух идущих друг за другом одинаковых или близких по звучанию слогов. Это фонетическое явление называется гаплогогия.

*Ковидидиот* → *ковидиот*, *муравьеед* → *муравьед*, *ароматотерапия* → *ароматерапия*.

Примеры слов с гаплогогией: *знаменосец, лермонтовед* и др.

Примеры слов, где гаплогогия не произошла: *миноносец, благоговение, гаплогогия* и др.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:**

Описание явления – 2 балла, с неточностями – 1 балл.

Указание термина «гаплогогия» – 2 балла.

Демонстрация гаплогогии в каждом из слов – по 1 баллу, всего 3 балла.

Пример слова, где гаплогогия произошла – 1 балл.

Пример слова, где гаплогогия могла бы произойти, но не произошла – 1 балл.

**ЗАДАНИЕ № 2.**

Что объединяет многозначные существительные *бочка, горка, зеркало, кадушка, кобра, колокол, нож, петля, свечка, штопор*? Каким термином называются такие лексические единицы? Дайте толкование переносного значения трех из них.

**МОДЕЛЬ ОТВЕТА:**

Это авиационные профессионализмы – названия фигур пилотажа. Точнее их можно назвать лексико-семантическими профессионализмами, так как они возникли в процессе развития нового значения слова и его переосмысления.

*Бочка* – поворот самолета вокруг его оси на 360 градусов.

*Горка* – фигура пилотажа, при выполнении которой летательный аппарат набирает высоту с постоянным углом наклона траектории.

*Зеркало* – один самолет летит по прямолинейной траектории, а второй над ним в перевернутом состоянии, то есть как бы отражаясь в зеркале.

*Кадушка* – самолет совершает не только вращение в горизонтальной плоскости вдоль своей оси, но еще и дополнительное спиральное вращение.

*Кобра* – самолет задирает нос, сохраняя направление полета и высоту. Для наблюдателя с земли «кобра» выглядит так: самолёт после обычного горизонтального полёта внезапно замирает вертикально, словно разгневанная кобра, а затем возвращается к горизонтальному движению.

*Колокол* представляет собой фигуру высшего пилотажа, при которой самолёт поднимается носом вверх до полного сбрасывания скорости, после чего, проседая, опрокидывается носом вниз, имитируя раскачку языка колокола.

*Нож* – самолет выполняет полет в горизонтальной плоскости с креном, близким к 90 градусам.

*Петля* – самолет описывает замкнутую кривую в вертикальной плоскости. Для выполнения мертвой петли необходимо набрать скорость и потянуть штурвал на себя, задрвав нос самолета вверх, в итоге самолет перевернется и летчик окажется в положении вниз головой.

*Свечка* – вертикальный взлет самолета.

*Штопор* – критический режим полёта летательного аппарата, при котором происходит резкое его снижение по крутой спирали малого радиуса с одновременным вращением.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

За указание того, что все эти слова относятся к сфере авиации – 2 балла. Если участник укажет только, что все эти слова в переносном значении используются в какой-то конкретной профессиональной сфере – 1 балл.

За использование термина «профессионализм» (или «лексико-семантический профессионализм», «семантический профессионализм», «профессиональный жаргонизм», «термин») – 2 балла. За использование только приблизительно подходящего термина «сленг» или «жаргонизм» – 1 балл.

За корректное объяснение переносного значения каждого слова – по 3 балла, с ошибками – 1 балл, но учитываются не более чем 3 толкования слов.

#### ЗАДАНИЕ № 3.

Ученые утверждают, что в значении антонимов обязательно есть не только противоположные (дифференциальные), но и общие (интегральные) компоненты значения.

Найдите в текстах контекстуальные антонимы. Установить компоненты значения, общие для антонимов и противопоставляющие их.

1. *Грозен враг за горами, а грознее – за плечами (пословица).*
2. *На Руси не все караси – есть и ерши (пословица).*
3. *Злоба, грустная злоба кипит в груди... Черная злоба, святая злоба... (А. Блок)*
4. *А у нас на площади  
Стоят четыре лошади.  
Дед тихонько лошадь тронет,  
Скажет: «Лошади – не кони!»  
Улыбается отец:*

«Лошадь – пахарь,  
Конь – боец!»  
И тихонько взрослые  
Объясняют мне:  
«Груз везут на лошади,  
Скачут на коне».  
(Р. Дышаленкова)

#### МОДЕЛЬ ОТВЕТА:

1. *За горами – за плечами.* Общий компонент значения – «место». Противопоставляющие компоненты «далекое» – «близкое».

2. *Караси – ерши.* Общий компонент значения – «рыбы, в переносном значении – люди». Противопоставляющие компоненты «покорные, безответные» – «сопротивляющиеся, с характером, «колючие»».

3. *Черная – святая.* Общий компонент значения – «нравственная оценка». Противопоставляющие компоненты – «злая, преступная, губительная» – «оправданная, благотворная».

4. *Лошадь – конь.* Общий компонент значения – «домашнее животное, ходящее в упряжи или под седлом». Противопоставляющие компоненты «мирное, трудовое, заурядное» – «боевое или скаковое, благородное».

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

За указание каждой пары антонимов – по 1 баллу, всего 4 балла.

За определение интегрального компонента значения – по 1 баллу, всего 4 балла.

За определение дифференциальных компонентов значения – по 1 баллу, всего 4 балла.

Примечание: пару *пахарь – боец* можно считать контекстуальными антонимами. Если ученик не указал пару *лошадь – конь*, то ответы относительно пары *пахарь – боец* можно засчитать.

#### ЗАДАНИЕ 4.

В некоторых русских словах можно вычленить уникальные морфемы (приставки, суффиксы), которые ни в одном другом слове больше не встречаются. Их называют унификсами.

Подберите слова с унификсами, однокоренные данным. Выделите унификсы, определите их значения, подберите к ним синонимичные (но уже не уникальные) морфемы.

Образец: *Франция – француз*. Значение: житель или гражданин. Синонимичные суффиксы: *канадец*.

*Белый, владеть, кот, свет, хвалить.*

#### МОДЕЛЬ ОТВЕТА:

*Белесый* – неполное, ослабленное проявление признака; унификс -ЕС-. Синонимичный суффикс: *беловатый* – ОВАТ-.

*Владыка* – субъект отношения (действия); унификс -ЫК-. Возможен вариант *властелин*; унификс -ЕЛИН с тем же значением. Синонимичный суффикс *властитель* -(И)ТЕЛЬ, *владелец* -(ЕЛ)ЕЦ,

*Котофей* – народно-поэтическая и ласкательная / шутливая окраска слова; унификс -ОФЕЙ. Синонимичный суффикс: *лисонька* –ОНЬК-, *медведущка* -УШК-. Возможно *котяра* – просторечная окраска слова; крупное, толстое животное; унификс -ЯР-. Синонимичный суффикс *котище* -ИЩ-, *зверина, сомина* -ИН-.

*Светоч* – субъект или инструмент действия; унификс -ОЧ. Синонимичный суффикс: *светильник* -(ЛЬ)НИК, *распылитель* -ТЕЛЬ.

*Бахвалиться* / *бахвал* – усилительное значение; унификс БА-. Синонимичная приставка: *расподлец, раззадорить* РАЗ-/РАС-.

Возможны и другие ответы, подходящие под указанные условия задания.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

За подбор каждого слова с унификсом – 1 балл (не более одного слова с каждым корнем), всего 5 баллов.

За определение значения унификса – 1 балл, с неточностями – 0,5 балла, всего 5 баллов.

За подбор слов с синонимичными морфемами – по 0,5 балла, можно несколько морфем для одного унификса, но всего начисляется не более 5 баллов.

#### ЗАДАНИЕ № 5.

Какую морфологическую характеристику обозначают цифры, приписанные к каждому имени существительному? Объясните свой ответ. Заполните оставшиеся три клеточки.

<i>Кимоно</i>	<i>Смелость</i>	<i>Сани</i>		<i>Имя</i>	<i>Плечо</i>	
<i>Кенгуру</i>	<i>темя</i>	<i>золото</i>		<i>зелье</i>	<i>волк</i>	
1	3	5	6	8		11

#### МОДЕЛЬ ОТВЕТА:

Цифры указывают количество не совпадающих по звучанию грамматических форм каждого существительного.

Несклоняемые существительные (*кимоно, кенгуру*) имеют только одну форму.

Существительные *смелость* и *темя* имеют только формы единственного числа. *Смелость* – существительное 3 склонения, *темя* – разносклоняемое. Формы родительного, дательного и предложного падежа у них совпадают, форм именительного и винительного падежа тоже. Таким образом, у них по 3 различных формы.

Существительное *сани* имеет только формы множественного числа. Формы именительного и винительного падежей совпадают. Таким образом, у этого слова 5 разных форм. Слово *золото* имеет только формы единственного числа. Именительный и винительный падежи совпадают, получается 5 форм.

Существительное 2 склонения *зелье* имеет 8 форм, так как у него совпадают формы именительного, винительного и предложного падежей единственного числа (*зелье*), родительного падежа единственного числа и именительного и винительного падежей множественного числа (*зелья*). У разносклоняемого существительного *имя* тоже 8 форм, так как совпадают формы именительного и винительного падежа единственного числа (*имя*), формы родительного, дательного и предложного падежей единственного числа (*имени*), именительного и винительного падежа множественного числа (*имена*).

Цифре 6 могут соответствовать, например, слова *физика, чужбина*.

Цифре 11 могут соответствовать, например, слова *собака, няня*.

Словам *плечо, волк* соответствует цифра 10.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

За указание на то, что цифра показывает количество не совпадающих по звучанию грамматических форм каждого существительного, – 2 балла.

За объяснение количества форм у слов *кимоно* и *кенгуру* – 1 балл, *смелость* и *темя* – 1 балл, *сани* и *золото* – 1 балл, *зелье* – 1 балл, *имя* – 1 балл, всего 5 баллов.

За указание хотя бы одного слов, соответствующего цифрам 6 и 11, – по 2 балла, всего 4 балла.

За указание цифры, соответствующей словам *плечо* и *волк*, – 1 балл.

#### ЗАДАНИЕ № 6.

Какие названия интернет-ресурсов можно понять двояко? Почему для остальных указанных названий это невозможно? Для предложений с двумя вариантами понимания укажите синтаксические характеристики, которыми они отличаются.

1. *Коррупции нет (corruptii.net)*
2. *Времени нет (vremeni.net)*
3. *Ошибок нет (oshibok.net)*
4. *Депрессии нет (depressii.net)*
5. *Холода нет (holoda.net)*

Названия *коррупции нет*, *времени нет*, *депрессии нет* можно понять двояко. Например: 1) Коррупция отсутствует (предложение односоставное безличное, полное) 2) Мы говорим «нет» коррупции, то есть боремся с ней (предложение двусоставное, неполное).

Названия *ошибок нет* и *холода нет* можно понять только в первом смысле, потому что у существительных *ошибки* и *холод* формы родительного и дательного падежа в данном контексте не совпадают.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

За указание предложений с возможностью двоякой интерпретации – по 1 баллу (всего 3 балла). За указание каждого из двух вариантов значения – по 1 баллу (всего 2 балла). За указание предложений с возможностью только одного толкования – по 1 баллу (всего 2 балла). За объяснение причины этого (у существительных *ошибки* и *холод* формы родительного и дательного падежа в данном контексте не совпадают) – 1 балл.

За определение признаков предложений в первом и втором понимании – по 1 баллу за признак (односоставное безличное, полное – двусоставное, неполное) – всего 4 балла.

#### ЗАДАНИЕ № 7.

Разделите примеры на группы в соответствии с закономерностями постановки запятых при вводных словах. Сформулируйте правило постановки запятых для каждой группы.

1. *Если в семье все хорошо — а у А.И. было все хорошо, — можно, наверное, прийдя домой, забыть о работе (Н. Бехтерева)*

2. *Говорил он отрывисто и энергично, внешне спокойно, но внутренне, видимо, волнуясь и несколько заносясь на поворотах. (К. Симонов)*

3. *Расчистив себе путь к траншею, он шел все же тихо, вероятно опасаясь мин, шел прямо на Андрея и его товарищей. (М. Бубеннов)*

4. Он некоторое время смотрит на меня, видимо ожидая, не спрошу ли я еще чего-нибудь об этом стихотворении. (К. Симонов)

5. Вы удивитесь, вероятно, получив письмо от человека, вам неприятного. (Н. Шениг)

6. И вдруг, видимо получив команду по радио, все танки одновременно повернули на сто восемьдесят градусов и кинулись наутек. (В. Войнович)

#### МОДЕЛЬ ОТВЕТА:

1 группа: предложения 1 и 5. Вводное слово не относится к обособленному обстоятельству (деепричастному обороту). Выделяется с двух сторон.

2 группа: предложения 3, 4, 6. Вводное слово относится к обособленному обстоятельству (деепричастному обороту) и не отделяется от него запятой, чтобы подчеркнуть их смысловое единство.

3 группа: предложение 2. Вводное слово хотя и относится к деепричастному обороту, но оборот входит в однородный ряд. Поэтому вводное слово не может быть объединено только с деепричастным оборотом и выделяется запятыми с двух сторон.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

Правильная группировка предложений – в случае выделения правильной группы по 1 баллу за каждый член такой группы.

За объяснение правила постановки запятых для каждой группы – по 2 балла, с неточностями – по 1 баллу, всего 6 баллов.

ПРИМЕЧАНИЕ: если правильного объяснения нет, но использованы в объяснении термины «обособленный член», «деепричастный оборот», «вводное слово / вводная конструкция» – за каждый термин начисляется по 0,5 балла.

#### ЗАДАНИЕ № 8.

Определите средства выразительности речи в рассказе о взаимоотношениях Белинского и Тургенева в Интернет-журнале «MOIARUSSIA: Познавательное о России». (языковые единицы, которые нужно проанализировать, выделены курсивом). Укажите, к какому типу (фонетические средства, тропы, неспециальные лексические средства, словообразовательные средства, приёмы / фигуры речи, неспециальные синтаксические средства) относится каждое из них.

К Тургеневу Белинский относился по-отечески и зачастую журил его за барские замашки, за *юношескую* хвастливость, подчас и за фразерство.

Однажды, например, Тургенев занял денег у Некрасова и долго не отдавал, так как сам *сидел без гроша*. Об этом рассказали Белинскому. Он, придя к Панаевым, как нарочно встретил там Тургенева, собиравшегося идти обедать к Дюссо. Белинский знал, что обыкновенно по четвергам в этот модный ресторан сходилась много аристократической молодежи обедать, и накинулся на Тургенева:

«К чему вы разыгрываете барина? Добро бы вам нужны были деньги на что-нибудь путное, а то пошкарить у Дюссо...»

Тургенев очень *походил на провинившегося школьника* и возразил: «*Да ведь не преступление я сделал; я ведь отдам Некрасову эти деньги... Просто необдуманно поступил*».

– «Так вперед обдумывайте хорошенько, что делаете; я для этого и говорил вам так резко, чтобы вы позорче следили за собой».

*Такие нагоняи Тургеневу приходилось получать нередко.*

В 1848 году Тургенев, вернувшись поздней осенью из деревни, шумно выражал свою радость по поводу задуманного издания «Современника». Белинский ему заметил:

– *Вы не словами высказывайте свое участие, а на деле.*

– Даю вам честное слово, что я буду самым ревностным сотрудником будущего «Современника».

– *Не такое ли даете слово, какое вы мне дали, уезжая в деревню, что, возвратясь, вручите мне ваш рассказ для моего «Альманаха»? – спросил Белинский.*

– Он у меня написан для вас, только надо его обделать...

– Лучше уж прямо бы сознались, что он не окончен, чем вилить.

Тургенев клялся, что с завтрашнего утра засядет за работу и, пока не окончит, сам никуда не выйдет и к себе никого не примет. Белинский на это ответил:

– Ну, смотрите, Тургенев, если вы не сдержите своего обещания, что все вами написанное будет исключительно печататься в «Современнике», то так и знайте, – я вам руки не подам, *не пуцу на порог своего дома!*

Разумеется, на нагоняи, получаемые от Белинского, никто никогда не обижался, хотя порою он пробирал довольно сердито. Раз он жестоко набросился на Тургенева, когда узнал, что тот в «великосветских салончиках» уверяет «дам и кавалеров», будто бы не берет литературного гонорара и помещает свои произведения даром.

«Да как вы решились сказать такую пошлость, вы, Тургенев!.. *Да разве это постыдно – брать деньги за собственный труд? Или по вашим понятиям только тунеядец может быть порядочным человеком?*» – волновался Белинский, нагоняя на лицо умного русского барича краску смущения, стыда и раскаяния.

#### МОДЕЛЬ ОТВЕТА:

*Юношескую* – эпитет, троп.

*Сидел без гроша* – литота / гипербола, троп или: фразеологизм, неспециальное лексическое средство.

*Походил на провинившегося школьника* – сравнение, троп.

*Да ведь не преступление я сделал; я ведь отдам Некрасову эти деньги... Просто необдуманно поступил* – антитеза / парцелляция, приём / фигура речи.

*Такие нагоняи Тургеневу приходилось получать нередко* – инверсия, приём / фигура речи.

*Вы не словами высказывайте свое участие, а на деле* – антитеза, приём / фигура речи.

*Не такое ли даете слово, какое вы мне дали, уезжая в деревню, что, возвратясь, вручите мне ваш рассказ для моего «Альманаха»? – ирония, троп или: риторический вопрос, приём / фигура речи.*

*Не пуцу на порог своего дома* – гипербола, троп.

*Да разве это постыдно – брать деньги за собственный труд? Или по вашим понятиям только тунеядец может быть порядочным человеком?* – риторический вопрос, приём / фигура речи.

*Смущения, стыда и раскаяния* – градация, приём / фигура речи.

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

За определение выразительного средства – 1 балл.

За определение типа выразительного средства – 0,5 балла.