**Второй тур Акмуллинской олимпиады 2019-2020. Задания для 8-9 классов**

Жизнь - это война с забвением. Данная фраза наводит меня на глубокие размышления. Память о великих событиях, происходящих в этом мире, имеет свое начало и, к сожалению, свой конец. Вспоминая страницы истории, можно отметить, что правление одного государя оказывается не таким деспотичным, как диктаторский режим другого, одна война менее кровопролитней, чем предыдущая, страшные стихийные бедствия оказываются не такими разрушительными, как вновь разразившиеся. Почему это происходит? Все просто, человечество забывает прошлое и живет только настоящим, которое представляется чем-то неизведанным, наверняка, светлым и лучшим, потому что так размышлять удобнее и спокойнее. Но нужно ясно понимать, что забыть – значит умереть. Именно эту проблему затрагивает в автобиографичном романе «Инок» Петр Храмов.

Читая, мы знакомимся с жизнью рассказчика, главного героя, который повествует о своем детстве сквозь призму прожитых лет. Вообще в романе большое внимание уделяется времени. Как и все люди в этой жизни, ребенком он определяет для себя что-то ценное, а будучи взрослым, писателем, он не желает забывать, не хочет, чтобы память о самых важных для него событиях, людях угасла навсегда, на страницах романа он ведет борьбу с забвением.

Все описываемые автором события показывают читателю, что главный герой по-особому воспринимает жизнь, не так, как его сверстники. Он чувственен к природе, наблюдения за которой, помогают ему ответить на волнующие вопросы. «Диковинное произошло позже, когда река очистилась ото льда и я увидел на ней темно-желтенький пароходик, со страшным напряжением шедший против течения и, как мне показалось, против естества ... нельзя идти против природы – нельзя насильно кормить щенка или кошку, надо ждать. Странно, но детское это ощущение жизнь постепенно превратила в убеждение – непоколебимое и твердое».

Вся происходящая реальность для него не совсем понятна, страшна, но он открывает для себя свой внутренний мир, в котором спокойнее, уютнее, и он становится некой защитой для главного героя. «Этот полумрак очень мне нравился, он казался мне уютным и четко отделяющим нашу семейную неповторимость от мира внешнего – чуждого, непонятного и враждебного».

Детство рассказчика проходит по его словам в сказочном доме («Мы стали жить в сказочном доме»), у него появляются необычные друзья: тополь, Лобик, пленный немец и др. («Тополь … Он стал моим другом», «Выработался ритуал наших встреч ... Увидев Лобика, я обязан был упасть наземь, раскинуть крестом руки и «умереть». Лобик же должен был, вихляя хвостиком, взобраться мне на грудь, громко обнюхать и заскулить. Тут я должен был внезапно вскочить, взвизгнуть и носиться кругами, а Лобик за мной», «И вот с одним из этих пленных я бессловесно подружился»). Читатель видит разницу между внутренним миром главного героя и реальными происходящими событиями. Благодаря их сопоставлениям, умело определяет особенность главного героя быть – «не такой как все... инок», как впоследствии скажет учительница о рассказчике.

По-иному, по-другому все воспринимается главному герою. «Смерть» тополя – это невосполнимая утрата, которую он эмоционально переживает, пропуская через себя. Почему срубленное кем-то дерево его так заботит? Наверное потому, что тополь, также как и мальчик в этом мире одИНОК. Его внутренние переживания, которые «оживляются» под углом восприятия природы, как живого мира, становятся понятными одиИНОКой душе главного героя. («... Увидишь одинокое дерево, обязательно с открученной, поникшей веткою, худенькое, кривенькое такое деревце – вроде бы беззащитное и слабенькое, а вот живет себе и живет, стоит себе и стоит, и растет еще потихонечку...»).

Так тонко передав индивидуальность мальчика, указав на его чувственность, наблюдательность, восприятия мира, Петр Храмов показал читателю, насколько важны бывают исключительные моменты детства для восприятия в дальнейшем всей жизни. А роман «Инок» стал своеобразным примером борьбы самого автора с забвением, написав роман, он продливает свою жизнь и жизнь людей, которые ему дороги.