Второй тур Акмуллинской олимпиады 2019-2020.

Задания для 8-9 классов.

«Литература – это не обычный «предмет» вроде химии, а способ сохранения человеческой души, и форма праведного её существования».

П.А. Храмов «Инок»

Человеческая душа… Передаст ли она всю праведность и первобытность? Будут ли последующие поколения придерживаться ценностей или в приоритете будут новые? Такие вопросы возникают при чтении художественной литературы. Поразмышлять над ответами очень полезно и детям, и взрослым. К тому же развивается воображение, пополняется словарный запас, расширяется кругозор и улучшается грамотность. Благодаря книгам, человек учиться любить и прощать, сопереживать и анализировать. Именно такие качества сохраняют нравственную душу человека. Разве можно не согласиться с цитатой П.А. Храмова, указанной в заглавии?

Сейчас 21 век! А проблема так же актуальна, как и во времена Пушкина. Да, подростки ставят в приоритет совсем иные ценности и не видят в литературе то, что нам хотели донести предыдущие поколения. Но понятие человеческой души требует к себе по-прежнему особого отношения.

Казалось бы, каждый из нас давно знаком с понятием «литература». Но она настолько многозначна, что мы, порой, даже не задумываемся. А ведь литература – это мощный источник воспитания духа и личности. Посредством раскрытия художественных образов она даёт нам понятия о добре и зле, истине и лжи. Никакие рассуждения, самые красноречивые, не могут оказать на ум человека такого воздействия, как правдиво нарисованный образ. И в этом сила и значимости её.

Данная проблема волновала многих великих русских писателей. В частности в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», в котором центральным героем служит Григорий Печорин. Он яркий пример того, как можно быть умным, образованным человеком, но потерять себя и смысл своей жизни, а всё потому, что он холоден с окружающими, расчетливый и циничный молодой человек, ветреный и не подвластный эмоциям. Этим самым автор стремится донести до читателей мысль о том, что пороки, собранные в главном герои, мешают человеку реализоваться и жить в свое удовольствие.

Что касается романа «Инок», то он действительно отличается в традициях отечественной словесности, связанной с изображением русского народа. В душах людей при любом самом жестоком строе, продолжала и продолжает существовать другая, «иноческая» жизнь, с другими ценностями и ориентирами, с естественной любовью ко всему живому, к миру, к природе. Недаром автор повествования говорил не раз о том, что его любимая девушка Маша чем-то была похожа на староверку и стойкую в своей силе духа. А бабушка главного героя продолжала всю оставшуюся жизнь жить в утраченной России, напитывая внука своими понятиями о красоте, о доброте, о добре, вере и человечности…

Автор хочет донести до читателей, что добрые книги, сохранившие человеческую душу из глубины веков, учат принимать трудные, но важные вопросы, помогать не только окружающим, но и животным, формируют положительные качества нравственности и душевности. И это стремление определяет глубину и силу призыва, что литературные идеи продолжают жить и бороться на нашей планете, они помогают избавить мир от скверны, жестокости, ничтожности.