Жизнь, как сказал уфимский писатель двадцатого века, автор романа «Инок» П. Храмов, - это «война с забвением». Мы, люди, делаем всё, чтобы оставить на земле хоть какой-то след, и сами, в первую очередь, ценим то, что осталось от предыдущих поколений. Нам важно показать: мы были. Дышали, ходили по одной земле, мыслили, творили, получали бесценный опыт, которым, несомненно, стоит делиться. Мы писали свою историю.

Например, в тяжёлые, полные горестей и страданий времена – времена сталинских репрессий – людям была необходима поддержка. Тогда на свет родилась поэма «Реквием», написанная А. А. Ахматовой. Поэтесса вложила в неё не только свою душу, но и душу всего измученного, до смерти уставшего народа. Тогда люди, объединённые общим горем, провели долгие месяцы «в тюремных очередях в Ленинграде», и пережили то, что, надеюсь, больше никогда не случится. Они прошли через ад.

Поэма «Реквием» - это кладезь бесценных знаний и тяжкого опыта, путешествие во времени, увековеченные муки страдающих возле тюрем Ленинграда людей. Это историческое предостережение.

А, к примеру, роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» показывает: хотя среди нас и есть ничтожные, мелочные, лживые люди, не способные ценить прекрасное, существует кое-что, что остаётся неподвластным времени. Это – любовь. На свете нет места забвению там, где живёт это чувство. Это – бесценный урок, подаренный предками.

Великие произведения – картины, книги – это те самые следы, вехи, оставленные на память потомкам. Когда предостережение, когда поддержка, когда урок. Находя эмоциональный отклик в сердцах нынешнего поколения, они доказывают, что существует этот мостик – между прошлым и настоящим, между настоящим и будущим.