**Ответы**

**2 тура дистанционной олимпиады по татарскому языку и литературе**

**для учащихся Х класса**

1. Курку – шөрләү, елау – балавыз сыгу, бетерү – тәмамлау сүзләре

кайсы яклары белән аерылалар?

**Җавап.** Язылышлары белән аерылалар. (Бу сүзләр синонимнар, бер мәгънә белдерәләр.)

1. Качу, шылу, сызу, сүзләре телдә ничек аталалар?. Рәтне дәвам

итегез.

**Җавап.** Бу синонимик рәт сүзләре. Дәвамы: юк булу,табан ялтырату,тиз генә китү.

1. Качу “спрятаться” сүзенең бәйләнеш мөмкинлекләре схемасын

төзегез.

**Җавап.** Дустан\_\_\_\_\_\_\_качу \_\_\_\_дәрестән

үзеңнән \_\_\_\_\_\_\_качу \_\_\_\_ авырлыктан

1. Бәхәс: Укучыларга шундый җөмлә очрады: Бакчадагы каеннар,

яңа шәл бөркәнгәндәй, бизәнгәннәр: аларның яфраклары алтынга манчып

алган төсле иде.

– Монда ике иярчен чагыштыру җөмләсе бар, – диде бер укучы.

– Юк, бер генә чагыштыру җөмләсе, –- дип каршы төште аңа икенче

укучы. Ә сез ничек уйлыйсыз?

**Җавап.**Татар телендә иярчен чагыштыру җөмләсе дигән төшенчә юк.

1. Буш, көч, әрәм, юк сүзләрен рәвеш ясау өчен нинди кушымча

ялгарга кирәк?

**Җавап.** Буш+ка, буш+лай, көч+кә, әрәм+гә, юк+ка, юк+тан.

1. Кабыну сүзенең нинди мәгънәләре бар? Мисалга җөмләләр

язарга.

**Җавап.** Туры мәгънәдә: Зал уртасында торган чыршыда кинәт төрле-төрле утлар кабынды.

Күчерелмә мәгънәдә: Аның йөрәгендә дәрт кабынды.

1. Бел, ю фигыльләрен төрле юнәлешләргә куеп языгыз.

**Җавап.**

Төп юнәлеш Белде юды

Кайтым юнәлеше Беленде юынды

Төшем юнәлеше \_\_\_ юылды

Уртаклык юнәлеше белеште юышты

Йөкләтү юнәлеше Белдертте юдыртты

1. Түбәндәге җөмләдә тиңдәш кисәкләр бармы? Без дә аның кайсы

як кешесе икәнен һәм нинди эштә булуын сораштык (М.Гафури).

**Җавап.** Бу җөмләдә **икәнен** һәм **булуын** сүзләре **тиңдәш тәмамлыклар** , **кайсы** һәм **нинди** сүзләре **тиңдәш аергычлар** булып килгән.

1. Түбәндәге җөмләдә хәбәрнең урынын билгеләгез: Рәхәт тә соң

шушы олыларга тагылып йөрү! (Г.Ибраһимов).

**Җавап.** Бу җөмләдә **рәхәт** сүзе хәбәр булып килгән, ул җөмлә башында, иядән алда килгән, бу күренеш җөмләдә сүзләрнең кире тәртибе (инверсия) дип атала.

1. Паронимнарның мәгънәләренә сүзтезмәләр языгыз. Тибрәнү – тирбәтү, Җыр – җор, Тоела – тыела.

**Җавап.** Тибрәнү сизелә, тиз тибрәнү; моңлы җыр-җор күңелле; таныш кебек тоела-чыгу тыела.

1. Сибгат Хәким кайсы язучының лирикасы турында шундый

фикерне әйтә?

Ул стиль, алым, фикерне үзенчә әйтү ягыннан татар поэзиясендә

аерым тора, ялгыз тора. Бу яктан ул Тукай да, Сәгыйть Рәмиев тә – берсе

дә түгел.Нечкә лирик. Бу төшенчәне иң башта аңа карата кулланыр идем мин.

“Бүзләрем мана алмадым” шигырендәге менә бу юлларны кайсыбыз гына

ятламаган:

Янды Мәҗнүн, янды Фәрһад –

Бер янып ат алдылар;

Мин гариб, мең кат янып та,

Яндыга саналмадым...

**Җавап. Дәрдемәнд турында.** [Закир Рәмиев](https://tt.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%80_%D0%A0%D3%99%D0%BC%D0%B8%D0%B5%D0%B2), чын исеме Мөхәммәтзакир Мөхәммәтсадыйк улы Рәмиев ([1859 елның](https://tt.wikipedia.org/wiki/1859_%D0%B5%D0%BB" \o "1859 ел) [23 ноябре](https://tt.wikipedia.org/wiki/23_%D0%BD%D0%BE%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8C), [РИ](https://tt.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%98), [Ырынбур губернасы](https://tt.wikipedia.org/wiki/%D0%AB%D1%80%D1%8B%D0%BD%D0%B1%D1%83%D1%80_%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%8B), [Эстәрлетамак өязе](https://tt.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%81%D1%82%D3%99%D1%80%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%BA_%D3%A9%D1%8F%D0%B7%D0%B5), [Җиргән](https://tt.wikipedia.org/wiki/%D2%96%D0%B8%D1%80%D0%B3%D3%99%D0%BD) — [1921 елның](https://tt.wikipedia.org/wiki/1921_%D0%B5%D0%BB) [9 октябре](https://tt.wikipedia.org/wiki/9_%D0%BE%D0%BA%D1%82%D1%8F%D0%B1%D1%80%D1%8C), [РСФСР](https://tt.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%A1%D0%A4%D0%A1%D0%A0), [Ырынбур губернасы](https://tt.wikipedia.org/wiki/%D0%AB%D1%80%D1%8B%D0%BD%D0%B1%D1%83%D1%80_%D0%B3%D1%83%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%8B), [Орск](https://tt.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D1%81%D0%BA)) — [ХХ гасыр](https://tt.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%A5_%D0%B3%D0%B0%D1%81%D1%8B%D1%80" \o "ХХ гасыр) башының бөек [татар](https://tt.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%82%D0%B0%D1%80" \o "Татар) [шагыйре](https://tt.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D0%B0%D0%B3%D1%8B%D0%B9%D1%80%D1%8C), җәмәгать эшлеклесе, иганәче, сәнәгатькәр, алтын приискылары хуҗасы.

1. Бирелгән өзектә күнокталар урынында нинди атама төшеп

калган? Ул кайсы әсәрдән? Нинди билгеләр буенча белеп була? Монда нинди

стилистик чаралар кулланыла? Автор нинди тарихи вакыйгаларны шундый

табигать көчләре белән тиңләштерә?

Җирдән күтәрелгән көчле өермә **Яманкул** чокыры буйлап биек тауга

ташланды. Ялгыз имәнгә уралып, аның тирәсендә дөнья чаклы тузан, туфрак

болыты кузгалды. Шуңа каршы яман күк күкрәде. Каты җилгә дулкынланып,

ачу белән сикеренгән Идел өстендә көчле ялтыраган яшен утлары, карт

агачның төбеннән башына таба уралып, ярылдылар. Тау-таш җимерелгәндәй

бәрелешү, коточкыч тавышлар һәм ялкынлану кайнашты. Табигать

көчләренең шул утлы бәрелешләре эчендә моңарчы каты җилләрне уйнап

кичерә торган тирән тамырлы бик карт имәнне бөтен тирә-як туфраклары

белән суырып ыргытты. Зур агач, өлкән ботаклары, хисапсыз калын, озын

тамырлары белән әйләнеп төшеп, **Яманкул чокырының** бер ярыннан икенче ярына кара көеп сузылып ятты. Әйтерсең, шуның өчен генә монда кайнашканнар иде. Ялгыз карт имәнне егып салдылар да, күкрәүләр, җилләр, утлы яшеннәр, киң Иделне аша кисеп, Камага, Уралга таба шаулап үттеләр.

**Җавап.** Г. Ибраһимов “Тирән тамырлар”. Бу романда революция

вакыйгалары, кискен сыйнфый көрәш сурәтләнә. Өермә, утлы бәрелешләр, яшен утлары, бәрелешү, күкрәүләр, җилләр- бу күренешләр революция – ихтилал күренешен, илдәге канлы вакыйгаларны сурәтли. Автор илдәге вакыйгаларны табигать көчләре белән чагыштыра.

**I. Лексик чаралар**  
[СИНОНИМНАР](javascript:displ('var25'))- зур – өлкән;

**II. Троплар (ассоциатив сурәтләү чаралары)**  
[ЧАГЫШТЫРУ](javascript:displ('var36')) –дөнья чаклы, тау-таш җимерелгәндәй  
 13. ХХ йөз башында чыккан 5 журнал исемен атагыз.

**Җавап.** “Аң” “Уклар”, “Чүкеч”, “Чикерткә”, “Яз”, “ Шура”

14.Гаяз Исхакыйның “Теләнче кыз” романындагы мәгърифәтчелек

реализмы кем образы белән бәйле. Ни өчен?

**Җавап.** “Теләнче кыз” романындагы мәгърифәтчелек реализмы Сәгадәт

образы белән бәйле. Мансур Аллаяров- укымышлы егет, Сәгадәтне фәхишәләр йортыннан хатынлыкка алырга  вөҗдансыз Габдулланы мәҗбүр итә, ул күңел газаплары кичерә.Әсәрнең сюжетын оештыруда Мансур Аллаяров образы аеруча әһәмиятле. Ул- үтә уңай,  үрнәк мәгърифәтче. Мансур Аллаяров образы күп яктан Г.Исхакыйның үзен хәтерләтә. Хатын-кыз идеалы мәсъәләсе заманча яңартып яктыртыла, бу вакытта татар дөньясында иҗтимагый аңлы, халыкка хезмәт итү юлына баскан хатын-кызлар пәйда була башлый.

**15. Җавап.** Әдәби әсәрдә образ тудырганда кешенең шәхси эчке дөньясына, күңел кичерешләренә генә игътибар итү лирика дип атала.

ВЫПОЛНИЛ

Фамилия\_ Бадыкова

Имя Ольга

Отчество\_\_ Ильнуровна

Класс -10

Школа МАОУ и”Татарская гимназия г.Белебея”РБ

Город (село) г.Белебей

Район\_\_ Белебеевский

Ф.И.О. учителя\_ Фаттахова Люзия Назировна