ФГБОУ ВО «БГПУ» им. М. Акмуллы

Центр развития одаренности школьников

ЗАДАНИЯ

2 тура дистанционной олимпиады по татарскому языку и литературе

для учащихся IX класса

1. Кояш күтәрелә җөмләсендәге күтәрелә сүзенең синонимнарын табыгыз. Һәр синонимга исем сүз төркеменә караган пар табыгыз.

**Чыга, калка. Йолдызлар чыга.Ай калка.**

1. Буш, көч, әрәм, юк сүзләрен рәвеш ясау өчен нинди кушымча ялгарга кирәк? -Ка,-кә,гә,ка.

Буш-**ка**, көч-**кә**, әрәм-**гә**, юк-**ка**.

3. Укытучыга кемнәр очраган?

Укытучы иртән дәрескә барырга чыккан.

– Исәнмесез! – дип исәнләшкән аның белән бер төркем. Бераз баргач, очраган кеше:

- Я, нихәл, мөгаллим, саугынамы? – дип сорашып алган.

- Сәлам! Күптән күргән юк, нигә килеп чыкмыйсыз? – ди икән берәү.

- Хәерле иртә, Марат Мөхәммәтҗанович! – дигәннәр аңа мәктәпкә килеп керү белән.

**Беренчесендә укучылар,икенчесе-өлкән кеше,өченчесендә- туганы яки дусты, дүртенчесендә-хезмәттәшләре.**

4. Ак, бәләкәй, кәкере, яшь, өстәге, туры сыйфатлары кайчан исемләшәләр? Исемләшкән сүзләр кергән җөмләләр төзегез.

**Кайчак сыйфатлар сыйфатланмышыннан башка да кулланыла ала.Бу күренеш сыйфатның исемләшүе дип атала.**

-Бөтен жирне акка төрә,балаларны сөендерә.( кар бөртекләре).

-Бәләкәенең яше җиткән,быел бара.

-Кәкерене кабер генә төзәтә.

-Яше чибәр күренә.

-Өстәгеләр нәрсә куша инде.

-Туры акыл өйрәтер.

5. Түбәндәге җөмләдә хәлнең төрен билгеләргә: Ул арада боларны кайсыдыр күреп калды, бугай (Г.Гобәй).

**Ул арада –хәл, вакыт хәле(кайчан күреп калды ?)**

6. Сүзләрнең сингармоник тәңгәллекләрен билгеләгез:

**сыпыру —себерү**

**дырылдау —дерелдәү**

**чырылдау —черелдәү**

**торгызу —тергезү**

**тыкылдау —текелдәү**

**ярашу —ярәшү**

**сылтау—селтәү**

**убу —үбү**

7. Тексттан дифтонглы сүзләрне табыгыз.

Дифтонг–ике сузык авазның бер иҗектә килүе. Чын дифтонглар инглиз, алман телләренә, ә ялган дифтонглар татар һәм рус телләренә хас. Сузык аваз белән [й] яки [w] тартыкларының кушылмаларын ялган дифтонг дип атыйлар. Ике төре бар: күтәрелмә(башта ярымсузык [й] яки [w] тартык авазы килә: йа, йу, wа һ.б.); төшерелмә (башта сузык аваз килә: ай, әй, әw һ.б.

**Хәят** портретны бик пөхтәләп карарга тотынды. Аның йөрәкчеге уйнаклап тибә башлаган иде. Егетнең йөз **кыяфәте** һәм сынын тотышы портрет **күрсәтүенә** караганда, бик сөйкемле иделәр: ачык маңгай, **кәкрәебрәк** килгән шактый киң кашлар, очлары югарыга каратылып **куелган куе** вә озын **мыек** һәм күкрәген **киерелдеребрәк**, егетсымак торыш **Хәятка** мәхәббәтле күренделәр.

Егетнең кәләпүшеннән башка бөтен **киеме** иң соң мода белән Европача тегелгән нәрсәләр иде. Портрет **иясе** бу яктан да **Хәятка** ошады.

Хәят портретны бик озаклап, бик нечкәләп карады, иң вак нәрсәләрне дә күзеннән төшереп калдырмаска тырышты. Шулай карый торгач, бервакыт аңар егетнең кәләпүше артыграк артка **киелгән** шикелле **тоелды** да, ул: «Кәләпүшне бераз алгарак **киертәсе** бар икән» дип уйлады. (Ф. Әмирхан).

8. Тиешле компонентларны өстәп, парлы сүзләр ясап языгыз:

**туган-тумача, иске-москы, күрше-күлән, керделе-чыктылы, моң-зар, имеш-мимеш, әвеш-тәвеш.**

9. Астына сызылган кисәк җөмләнең кайсы кисәге: Ул безнең белән без булып – балалар булып сөйләшә (М.Гафури).

**Без булып, ягъни кем булып, балалар булып. Аныклагыч –аныкланмыш.**

10. Җөмләләрнең чикләрен табыгыз. Тиешле тыныш билгеләрен куегыз. Укытучының бусы да күзлекле. Тик монысының күзлеге зәңгәр һәм бик калын, шуңа күрә ул җанга салкынлык өрә. Укытучының бармагы журналдагы исемлек буенча түбән төшә. Бармак «А» хәрефен узды. Абдуллинның авызы ерылды. Ул елмаеп артка карый. Баязитова чатнаган иреннәрен шатлыгыннан ялап ала **–** бармак «Б» хәрефен дә узып китте. Гыйззәтуллинның бите ап-ак киндергә әйләнә: зәңгәр күзлекнең бармагы шул фамилия тирәсендә туктап кала.

11. Борынгы һәм Урта гасырлар әдәбиятының 3 төп сыйфатын атагыз.

**Суфыйчылык, нәзыйрәчелек, үгет-нәсыйхәт ,(дидактик) характердагы әсәрләр язылу.**

12. Кол Галинең “Кыйссаи Йосыф” әсәрендә Мисыр шаһы Рәййан нинди төш күрә?

**Елга ярында утыра. Жиде симез сыер артыннан жиде арык сыер китеп бара. Жиде арык сыер жиде симез сыерны ашый. (Мисыр шаһы Рәййан төшендә иӊ элек җиде симез сыер күрә, аларныӊ аркаларына менә һәм берсеннән берсенә күчеп йөри. Аннан тагы җиде сыер күрә. әмма болары хәлсез, арык була. Аннан тулып җиткән җиде башак һәм кибеп беткән җиде башак күрә. Башаклар күккә очып китә, ә өчесе җирдә кала. Бу төшне берсе дә юрый алмый. Рәййанныӊ моӊа бик ачуы килә. Йосыф кына юрап бирә.)**

13. Мөселман Шәрык поэзиясендә нинди жанрны “мәхәббәт шигыре”, “гыйшык җыры” дип йөртәләр?

**Мөселман Шәрык поэзиясендә газәл жанрын “мәхәббәт шигыре”, “гыйшык җыры” дип йөртәләр.**

 14. Алтын Урта чорындагы язма истәлекләр нинди жанрларга карый?

**Ярлыклар-хөкемдарның язма указы, каберташ язмалары, фәнни язмалар, сәяхәтнамәләр, сүзлекләр. Язма әдәбият төп урынны алып тора. Хикәят, дастан, кыйссалар ижат ителәләр**

15. “Кеше – галәмнең олуг заты, ул үзен түбәнлеккә төшерергә тиеш түгел: дөньяга килгән икән, гыйлем-һөнәр тупларга, холкын тәрбияләргә, игелек кылырга, сөяргә һәм сөелергә бурычлы. Бары шул вакытта гына кеше, гәрчә бу дөньядан китеп туфрак булса да, буыннар хәтеренә “игү ат” (игелек исеме исеме) белән кереп кала”. Бу бәяләмәгә кайсы образ туры килә?

 **Йосыф образына туры килә.**

ВЫПОЛНИЛ

Фамилия\_Ханипова

Имя\_Лиана

Отчество\_Фиарисовна

Класс 9

Школа МОБУ СОШ д. Верхнекарышево

Город (село)\_\_\_\_д. Верхнекарышево

Район Балтачевский

Ф.И.О. учителя Кашфуллина Рита Мавлиевна