**Акмуллинская олимпиада по литературе**

**1 тур**

**Ответы на вопросы**

1. ***Определите тему данного фрагмента.***

Тему данного фрагмента можно определить, как экскурсия в музей М.В.Нестерова.

1. ***Кто является героями этого отрывка, какими качествами характера они обладают? Отвечая на вопрос, опирайтесь на текст***.

Героями данного рассказа являются: повествователь, Маша, Агарь, Степа, Елена Григорьевна. «Мы – Маша, Агарь, Степа и я – впервые шли на встречу с искусством под руководством Елены Григорьевны».

Елена Григорьевна – добрая: на доброту указывает ее матера общения с детьми, формула обращения к ним (милые девочки, хорошие мальчики),чуткая, внимательная, эрудированная. Когда-то у нее была мечта стать учительницей, но она не осуществилась. «Елена Григорьевна собиралась стать учительницей, но у нее не получилось…»

Она приходится детям крестной, ей нравится походить на учительницу, она понимает силу искусства. «Крестная почти дрожала от тихой, большеглазой восторженности: «Ребятки, почему он так поступил – как вы думаете, скажите?»»

Агарь кажется маленькой, наивной, об этом говорят его детские вопросы: «Руководителем, как Ленин?» - спросила Агарь.

Маша - самая маленькая из всех детей. Она все время отстает, её привлекает все особенное: «Маша от нас отстала и вновь подошла к «отроку». Постояла, склонив голову, посмотрела и, не отрывая подошв от пола, быстренько заскользила к нам». Маше льстит, что ее ручки ручки сравнивают с ручками скульптуры, она и хитрая в то же время: Агарь, слезая, восхищалась: «Какие ручки, какие ручки – прям как у нашей Маши». Все согласились, а Маша приняла вид, что ничего не слышала, но я очень хорошо видел – слышала. У маши инресна и логика мышдения, она не по-детски умна: «Маша, вдруг, решилась: «А просто так… он и сам не знал… почему… просто вот… вот – так», - и, стиснув кулачки, она вроде бы распахнула невидимую свою курточку». Повествователь не говорит ни слова, но мы ощущаем его присутствие, слышим его внутренний голос. Повествователь наделен способностью анализировать происходящее через призму лет: «Маленькая Маша (думаю я сейчас), конечно же, была права»

1. ***Почему Елена Григорьевн так волнуется, рассказывая о далёких исторических событиях?***

Рассказ об исторических событиях страны вызывает сильное волнение у Елены Григорьевны. Связано, это с тем, что крестная детей невольно вспомнила то, что сама хотела стать учительницей, чтобы помочь детям осваивать азбуку. Возможно, она бы тоже сыграла важную роль в истории чьей-то судьбы.

И еще она хотела убедить детей, что на войне выигрывает тот, кто принимает правильное решение, не ставит себя выше других: «перед самой битвой, князь Дмитрий Иванович сошел с коня, снял с себя великокняжеские доспехи – плащ, латы, шлем, парчовую сорочку, одел простую холщовую рубаху, поклонился черному с золотом образу Спасителя, знамени, перекрестился, взял топор и с непокрытой, как перед Богом, головою, встал в ряды простых ратников. На время битвы он растворился средь них – мужиков с топорами, рогатинами и вилами…». И править воинами достоин тот, кто, «не самый храбрый и даже не самый мудрый, а самый сердечный» и любящий свое отечество воин и руководитель: «Сергий знал, что еще маленьким княжичем Дмитрий больше отца и матери полюбил нашу святую землю – он даже плакал от любви к Отечеству».

То есть, таким образом Лидия Григорьевна волнуясь провела для детей урок Мужества, доблести и слава.

***Какую роль сыграл в истории Руси Сергий Радонежский?***

Согласно данному рассказу Сергий Радонежский (мальчик Варфоломей) станет «основателем Троице-Сергиевой лавры и духовным руководителем русского народа». В понимании детей он обладал таким же авторитетом, как Ленин. Дети узнали о его заслуге как Благословении «московского князя Дмитрия Ивановича – Дмитрия Донского – на Куликовскую битву». Самая большая беды Руси того времени была ее разобщенность и разрозненность, И победить в войне смогли благодаря тому, что сердцами управляло божье слово, призыв.

А из истории нам известно также ,что Сергий Радонежский имел исключительное влияние на массы: его духовное наставничество над князем Дмитрием Московским и поддержка ревнителей освобождения русской земли от иноземного засилья, имели непреходящее значение. Наряду с главным его главным «деянием» в истории Отечества: благословлением московского князя Дмитрия Ивановича на битву с полчищами Мамая, немаловажное значение имела его миротворческая миссия. Благодаря его спокойным, тихим, убедительным речам многие русские князья отказывались от междоусобной вражды.

Сергий Радонежский являл собой олицетворение таких качеств, как трудолюбие, патриотизм, гражданственность, скромность, милосердие.

1. ***Какова история картины «Видение отроку Варфоломею», которую рассматривают дети, где она сейчас храниться?***

Согласно источникам информации из Сети Интернет, первые эскизы картины «Видение отроку Варфоломею» были написаны Михаилом Васильевичем Нестеровым на острове Капри в Италии. Наброски значительно отличались от готового полотна, центральным объектом на них являлся облаченный в черное одеяние инок, а не мальчик. Пейзаж также был доработан художником, на первоначальных эскизах отсутствовало изображение неба, природа играла абсолютно второстепенную, фоновую роль, поблескивая лишь водной полоской озера. Окончательный вариант картины был представлен своим великим создателем Нестеровым на открытой выставке художников-передвижников в 1890 году.  
 Шедевр «Видение отроку Варфоломею» стал первой работой в цикле Михаила Владимировича, посвященном Преподобному Сергию Радонежскому. Работу над картиной художник заканчивал в селе Комякине, неподалеку от которого располагается Троице-Сергиевская лавра. Существуют мнения, будто на творческий процесс Нестерова во многом повлияло его знакомство с известным меценатом Саввой Мамонтовым, у которого живописец часто гостил в имении Абрамцево, наряду с другими знаменитыми творцами того времени. Сюжет картины практически полностью заимствован из Жития Сергия Радонежского. Художник изображает момент того, как неспособный к грамоте маленький Варфоломей просит случайно встреченного им на лугу инока помолиться Господу об его успехах в учебе. Это единственная инсталляция в цикле, на которой мальчик Варфоломей, прототип Преподобного Сергия, изображен без нимба, что символизирует самые истоки святого пути Радонежского.

Анализируя полотно, можно обнаружить множество различных символов. Одежда мальчика изображена в контрасте с одеждой инока: белая рубашонка мальчика - воплощение юности и радостной беспечности, одежда инока - символ самоотречения, мудрость и зрелость.

Михаил Васильевич частенько говорил, что шедевр ему явился во сне, размещенный в Третьяковской галерее в зале, посвященном художнику А. Иванову и его всемирно известной картине «Явление Христа народу». С того дня художник был уверен, что полотно «Видение отроку Варфоломею» будет знаковым в его творчестве. Картина и правда никогда не оставалась без внимания. К. Паустовский считал, что самое замечательное в шедевре — это пейзаж, с чем действительно тяжело не согласиться. Сказочные холмы, покрытые разнотравьем, утопающие в зелени покосившиеся коричневые избушки, сельская церквушка с игрушечными голубыми куполами, засеянные пшеницей поля — все это создает непередаваемую атмосферу святости самой русской природы. Молодые елочки, березки, струящаяся между холмов речушка усиливает ощущение добра, исходящее от картины. За счет расположенных в перспективе холмов по краям от основного изображения картина приобретает поразительный объем и глубину, краски кажутся более насыщенными. Доподлинно известно, что мальчишка был написан с натуры, но на роль мальчика была выбрана больная чахоткой девочка, жительница села Абрамцево.

Возможно, именно поэтому отрок Варфоломей так смышлено, совсем по-взрослому взирает на молящегося старца, словно предвидя собственную нелегкую судьбу.

После окончания работы над картиной, художнику приснился еще один вещий сон, в котором он поднимается по светлой длинной лестнице к самим небесам. Быть может, это знак того, что шедевр «Видение отроку Варфоломею» был признан не только человечеством, но и высшими силами.

***Почему в данном фрагменте о ней говорят, как о «самой русской» картине?***

Для того, чтобы на этот вопрос обратимся к самой картине. Юный мальчик с чисто русской внешностью. Его русые кудри гармонично удивительно сочетаются с пшеничными полями, символизируя связь ребенка с природой, ее тишиной, умиротворением. «По белому мелкозернистому холсту, в центре композиции был хорошо прорисован карандашом светловолосый худенький мальчик с печальным и вопрошающим профилем. Стиснув руки перед грудью, со сбруей на локотке, он стоял перед фигурою в плаще». Образ мальчика говорит о важности смирения. Этому учит и христианская религия.

Русь – это и национальная одежда, церковь, природа. Все это сочетается на картине, создавая образ Руси.

Также и русские поэты, как М.Ю.Лермонтов, например, большое значение отводили молитве, которая всегда помогала людям, вселяя надежду и успокоение («есть сила благодатная в созвучье слов живых» М.Ю.Лермонтов)

1. ***Как Вы понимаете финал данного фрагмента, ответ Маши и слова героя-повествователя: «Маленькая Маша (думаю я сейчас), конечно же, была права: гениальное прозрение Дмитрия Ивановича было следствием не военных или государственных соображений – его вел Господь».***

Настоящий предводитель тот, кто чувствует своих соратников, способен встать на их место и действует по велению сердца и совести.