**Акмуллинская олимпиада по литературе**

**1 тур**

1. Я думаю, что в данном отрывке автор хотел рассказать о далеких исторических событиях. И показать, что в них важную роль сыграл Сергий Радонежский.
2. Героями этого отрывка являются дети, которые впервые шли на встречу с искусством, в их число входит и герой-повествователь, а также руководитель-Елена Григорьевна.
3. Маша- умная, внимательная девочка, которая имеет свой уникальный взгляд на ситуации, происходящие вокруг.
4. Елена Григорьевна- очень добрая женщина, которая хорошо знает историю и с трепетом рассказывает ее детям.
5. Герой-повествователь- это мальчик, который рассказывает обо всем происходящим. Он очень смышленый и творческий и каждое событие видит через свою призму. Также видно, что он парень влюблен в Машу, ибо только к ней он имеет такое трепетное отношение, цитируя ее слова.
6. Степан- парень, которого заинтересовала история и он готов размышлять на разные темы, связанные с ней, что говорит, о его любознательности.
7. Агарь- девочка, летающая в своем мире, ее не особо интересует экскурсия. Она умна, но в то же время, не любознательна.
8. Елена Григорьевна рассказывает о событиях волнуясь, потому что хотела стать учителем, но не смогла. А через какое-то время ей достается возможность встретится со своей юношеской мечтой, что приводит ее к волнению. Заглядывая в историю, мы знаем, что Сергий Радонежский сыграл решающую роль в освобождении Руси от монгольского ига.
9. Картина Нестерова «Видение отроку Варфоломею» на данный момент находится в Третьяковской галерее, в Москве. Ее история гласит о том, что однажды в поисках пропавших лошадей Варфоломей заблудился в лесу и встретил там святого старца. Мальчик попросил у него не мирских благ, но помощи в учении и получил благословение схимника. Я думаю, что в этом фрагменте картина «самая русская», потому что ее написал наш земляк-Михаил Васильевич Нестеров, а также из-за того, что в ней фигурирует Варфоломей, который далее становится Сергием Радонежским.
10. Финал этого фрагмента я понимаю, как общую картину жизни: зачастую, мы и сами не знаем того, что делаем, потому что делаем это по божьему повелению. Также и прозрение Дмитрия не было следствием военных или государственных соображений –его вел Господь.