1. Тема данного отрывка – поход в музей.
2. Маша – добрая, чуткая и внимательная девочка.

Степа – задумчивый, воспитанный и любознательный мальчик

Агарь – любознательная и внимательная девочка

Я (главный герой произведения) – любознательный, ответственный. Ему нравиться Маша

Елена Григорьевна – робкая, начитанная молодая женщина лет двадцати пяти

1. Я думаю, что Елена Григорьевна волнуется, потому что она встретилась со свой юношеской мечтой, картиной «Видение отроку Варфоломею». Сергей Радонежский -  основатель Троице-Сергиевой лавры. Накануне Куликовской битвы благословил Дмитрия Донского. Именно Сергей Радонежский выбрал руководителя войска княжества. Возможно, если не Сергей Радонежский, то история Руси могла развиться совсем по другому.
2. Жил мальчик Варфоломей, который однажды встретил святого старца.  Мальчик попросил у него не мирских благ, но помощи в учении и получил благословение схимника. Через много лет этот мальчик станет Сергеем Радонежским, человеком который решит судьбу русского княжества.

Картина храниться в Государственной Третьяковской Галерее.

1. Смысл финала текста Петра Алексеевича Храмова**,** «Маленькая Маша (думаю я сейчас), конечно же, была права: гениальное прозрение Дмитрия Ивановича было следствием не военных или государственных соображений – его вел Господь». Я понимаю так.

 Во-первых, Дмитрий Донской, человек которого выбрал Сергей Радонежский потому что, что еще маленьким княжичем Дмитрий больше отца и матери полюбил нашу святую землю – он даже плакал от любви к Отечеству.

 Во-вторых, Дмитрий Донской был большим патриотом своей страны. Так же русский князь был очень близок к народу. Он переживал не только за судьбу Руси, но и за жизнь каждого русского бойца.

 Таким образом, можно сделать вывод, что Дмитрия Донского вел Господь.