**1. Определите тему данного фрагмента.**

Тема отрывка – любовь к Родине, своему Отечеству, дань историческому прошлому.

**2. Кто является героями этого отрывка, какими качествами характера они обладают? Отвечая на вопрос, опирайтесь на текст.**

Главные герои – Елена Григорьевна, Агарь, Маша, Степа и рассказчик. Они очень волновались. Маша была стеснительная, скромная. Агарь, мне кажется, не очень внимательна - «изображала внимание». Степа был задумчивый, о чем-то серьезно размышлял. Но детям все было интересно, они с удовольствием слушали Елену Григорьевну, которая мечтала стать учительницей, но у нее не получилось. Она предстает перед нами робкой, доброжелательной, знающей историю своего родного края, умеющей увлеченно рассказывать истории. Отец и Николай Андреевич, на мой взгляд, являются вспомогательными героями в данном отрывке (о них упоминает рассказчик). «Самая русская», - вздыхали над ее репродукцией отец с Николаем Андреевичем» - блягодаря этому предложению мы можем понять суть и главную мысль этого отрывка.

***3. Почему Елена Григорьевна так волнуется, рассказывая о далёких исторических событиях? Какую роль сыграл в истории Руси Сергий Радонежский?***

Елена Григорьевна вспоминает историю нашей Родины, взволнованно и в то же время воодушевленно рассказывает о событиях прошлого. Сергий Радонежский – основатель Троице-Сергиевой лавры и духовный руководитель русского народа. Благословил московского князя Дмитрия Донского на Куликовскую битву, где решалась судьба России. Реформировал монастырскую жизнь, а в то время церковь управляла всем, как коммунистическая партия и имела очень важное государственное значение.

Волнение Елены Григорьевны оправдывется тем, что героине близка каждая страница истории России, и она является патриотом страны. И это качество она стремится воспитать в подрастающем поколении.

***4. Какова история картины «Видение отроку Варфоломею», которую рассматривают дети, где она сейчас хранится? Почему в данном фрагменте о ней говорят, как о «самой русской» картине?***

Картину «Видение отроку Варфоломею» написал М. В. Нестеров. Она сейчас хранится в музее Третьяковской галереи. В ней изображены русский мальчик и святой старец. Этот мальчик впоследствии и станет Сергием Радонежским, образ которого был близок и дорог художнику с самого детства. Наверное, поэтому и говорят о картине как о «самой русской». В ней историческая судьба России, воплощение нравственного идеала, гармония человека с природой, обретение духовной стойкости. Произведение привлекает внимание тем, что в ней отражено регионально-нравственное становление личности.

5. ***Как Вы понимаете финал данного фрагмента, ответ Маши и слова героя-повествователя: «Маленькая Маша (думаю я сейчас), конечно же, была права: гениальное прозрение Дмитрия Ивановича было следствием не военных или государственных соображений – его вел Господь».***

Сергий Радонежский понимал, что руководить войсками должен не самый храбрый и мудрый человек, а сердечный, то есть любящий всем сердцем свою землю. Он знал, что Дмитрий Иванович был как раз таким: с детства очень сильно любил свою Отчизну, был истинным патриотом своей Родины, что и натолкнуло на верные решения при боевых действиях.

Маша правильно заметила, что «его вел сам Господь», что его русский дух любовь к Родине, своему народу привели к гениальному прозрению.