Задание:

1.Определите тему данного фрагмента.

В данном фрагменте рассказывается о походе детей, возможно, школьников чудесным зимним днём в местный музей изобразительного искусства и скульптуры, расположенный в их родном городе - Уфе. Ребята впервые шли на встречу с искусством, первый раз в жизни были во «дворце», называемом музеем, и остались в конце своей увлекательнейшей экскурсии под большим и положительным впечатлением. Ведь каждый человек, в любом возрасте стремится познать красоту художественного искусства и прикоснуться, увидеть наяву плоды творчества талантливых людей, запечатлённых в истории как мастеров и просветителей своего времени. Похвально, что эти дети, по словам автора-рассказчика, с таким трепетом и восхищением относились к искусству, обогащая, тем самым, свой внутренний, духовный мир. Они с удовольствием и не без интереса рассматривали вместе со взрослыми первые экспозиции художественного музея имени М. В. Нестерова, открытого в 1920 году. Первым и значительным явлением стало для них знакомство с репродукцией, незаконченной картиной М.В.Нестерова «Видение отроку Варфоломею». Ребята познакомились с историей и композицией картины, прониклись её идейным содержанием, и поэтому, даже продолжив свою экскурсию и увидев многие другие экспонаты музея, они всё равно вернулись к этой таинственной репродукции, чтобы порассуждать над историей отрока Варфоломея и его роли в истории Русского государства, как святого Сергия Радонежского. В дальнейшем, начался разговор о знаменитом благословении С.Радонежским московского князя Дмитрия Донского, «сердечного» полководца, искренне любящего свою Отчизну и народ, вступившего самостоятельно в ряды армии. В конце фрагмента был задан некий обобщающий вопрос: «Так, почему же князь так поступил?». В ответ прозвучало: «Просто так…», ведь его всего лишь вёл Господь. Так неужели это и есть тематическая задумка фрагмента? Это раскрытие образа великого святого и могучего князя, а вовсе не любование музейными произведениями? Я думаю, что да. Идеей данного фрагмента является изображение автором понятий патриотизма, духовности, смелости и судьбоносного предназначения каждого человека, согласно верованию, которого ведёт сам Господь. Каким бы и кем бы ни был человек, он может значительно поменять любой ход событий, внести свою лепту в великое дело и заслужить место в истории своего государства. «Все мы равны, и все мы едины» - так говорили люди выдающейся русской нации, в которых всегда жил дух свободы, чести и решимости. Дети, вероятно, почувствовали что-то похожее, знакомое и родное, то, что связывает всю страну едиными узами взаимопонимания и искренности – это гордость и уважение к культуре и истории своего народа. Это чувство М.В.Нестеров смог талантливо воплотить в художественной форме и, не смотря на свой незаконченный вид, картина выглядела как никогда полной, живой и яркой.

2.Кто является героями этого отрывка, какими качествами характера они обладают?

Главными героями отрывка является группа ребят, друзей, а возможно и одноклассников: Маша, Агарь, Степа и сам герой-рассказчик; а также Елена Григорьевна – экскурсовод и руководитель группы.

 По вступительной части становится ясно, что дети были сильно заинтересованы в посещении музея, знакомстве с произведениями искусства и их историей. Сначала для них это было волнительно (перед входом музей), затем ребята стали проявлять любознательность и интерес (задавали вопросы по картине, интересовались мнением учителя), даже задумались о сущности событий прошлых веков, роли Бога и обстоятельств в формировании человеческих качеств и действий (их интерес к личности Дмитрия Донского). Многие из ребят сообразительные и активные. Причём каждый из них по-своему вёл себя, тем самым рассказывал о своём характере.

Маша – маленькая, милая, спокойная девочка. Она учтиво и внимательно слушала Елену Григорьевну, заинтересовалась историей картины «Отрока», была любознательной и открытой. Её ручки, невероятной, нежной, зимней, освещённой солнцем красы, были сравнимы в отрывке со скульптурой рук какой-то царицы. Стало понятно, что все окружающие, в том числе и рассказчик, очарованы её миловидной красотой. Маше приятно внимание, но вела она себя скромно, лишь изредка по-детски капризничая. Именно эта девочка смело ответила на вопрос о поступке Дмитрия Донского и ответила верно, искренне и точно.

 Агарь - вторая девочка в группе. На протяжении всей экскурсии изображала преувеличенное и стремительное внимание. На вопрос учительницы она, сложив ладони, призадумалась и посмотрела в окно, но так и не ответила.

Стёпа – весьма рассеянный, задумчивый мальчик. Особого внимания на картину он не обратил, но поразмышлял о вопросе.

Рассказчик – в отрывке предстаёт в роли мальчика, друга ребят, но повествование ведёт от лица уже повзрослевшего человека. Был в восторге от посещения музея, этого величественного здания, описывал всю обстановку там, выражал своё мнение и с интересом наблюдал за окружающими. Был чутким, внимательным, неравнодушным к истории своей страны.

Елена Григорьевна – женщина, также называемая крёстной, чья карьера в любимой учительской профессии, к сожалению, не удалась. В отрывке она играет роль экскурсовода, проводника по истории экспонатов музея для детей, но, тем самым, становится похожей на настоящего преподавателя, мечту своего юношества. Робкая, немного нерешительная, неопытная, ко всему относящаяся с волнением, она рассказывает ребятам с радушием, постоянной вовлечённостью, энтузиазмом, проявляет заботу и понимание. Елена Григорьевна действительно создаёт образ учителя, который готов всё и всегда объяснить, ответить на любой волнующий вопрос (например, вопрос ребят о картине воодушевил её на увлекательное размышление).

Также упоминаются некий Николай Андреевич и отец, возможно героя-повествователя. Именно они вздыхали над репродукцией знаменитой картины, называя её «самой русской».

3. Почему Елена Григорьевна так волнуется, рассказывая о далёких исторических событиях? Какую роль сыграл в истории Руси Сергий Радонежский?

Елена Григорьевна рассказывает о далёких исторических событиях с искренней восторженностью, учительской самоотдачей, боясь упустить из виду что-то важное в подробностях истории, стараясь рассказать как можно больше нового и интересного, увлечь учеников. В своём рассказе Елену Григорьевну лично волнуют, воодушевляют эти события в истории разрозненной России, тяжёлое для страны время войны и междоусобиц, такие великие личности, как Дмитрий Донской. Это вызывает чувства гордости, величия и уважения, способные вызвать волнения любой человеческой души.

 Сергий Радонежский – важная фигура в истории Древней Руси 14 века, первый духовный мыслитель и руководитель русского народа. Будучи в детстве необразованным мальчиком Варфоломеем, а затем монахом – отшельником, он основал ряд просветительских монастырей, в том числе Свято-Троицкий монастырь (Троице-Сергиева лавра) под Москвой, где сам стал игуменом. В годы княжеских междоусобиц Сергий Радонежский взял на себя ответственность за сохранение единства народного духа, поднятие национальной силы страны в борьбе против татаро-монгольского ига. Святой во всех спорах держал сторону московского князя Дмитрия Ивановича, так как видел в нём не просто мудрого правителя, храброго полководца, но и сердечного, любящего свою Отчизну, человека, способного умереть за честь и свободу своего народа в рядах простых воинов. Именно этот выбор Сергия Радонежского повлиял на исход знаменитой Куликовской битвы, прославил великого Дмитрия Донского, решил вопрос о существовании Руси.

4.Какова история картины «Видение отроку Варфоломею», которую рассматривают дети, где она сейчас храниться? Почему в данном фрагменте о ней говорят, как о «самой русской» картине?

Картина «Видение отроку Варфоломею» была написана русским художником Михаилом Васильевичем Нестеровым в 1889-1890 годы, была закончена в родном городе живописца – Уфе. Это первая и самая значительная работа из цикла, посвящённого Сергию Радонежскому, чей образ с детства был близок и дорог художнику, стал воплощением его нравственного идеала.

Картина написана на сюжет, взятый из «Жития преподобного Сергия»:

 Однажды мальчик Варфоломей из города Радонежа, в поисках пропавших лошадей, заблудился в лесу и встретил там святого старца, посланного Богом Ангела в иноческом образе. Тот благословил отрока, поцеловал и спросил, чего он желает. Варфоломей ответил: «Всей душой я желаю научиться грамоте». Старец исполнил его просьбу, после чего Варфоломей ушёл в монастырь, где продолжал свой путь священника Сергия Радонежского.

Полотно хранится в Государственной Третьяковской галерее в Москве, но его незаконченный вариант находится в Башкирском государственном художественном музее им. М.В.Нестерова, который как раз и посещали герои данного фрагмента.

«Самой русской» она названа, я думаю, за её истинно русский дух. Этот необыкновенный русский, лесной, холмистый пейзаж, образ бедного крестьянского мальчика и мудрого старца, являющегося Ангелом, посланным на святую русскую землю, создают впечатление чего-то родного и близкого сердцу. Художник смог передать, пусть даже на неоконченной картине, историю священника – выходца из народа, любовь к исконно русским образам и культуре.

5.Как Вы понимаете финал данного фрагмента, ответ Маши и слова героя-повествователя: «Маленькая Маша (думаю я сейчас), конечно же, была права: гениальное прозрение Дмитрия Ивановича было следствием не военных или государственных соображений – его вел Господь».

Маша была искренней и честной девочкой, поэтому её чувственный и простой ответ звучал, как ни один другой правдоподобно и осмыслено. Действительно, в благородном поступке Дмитрия Донского прослеживалось не только чувство долга и любовь к Родине, но и нечто судьбоносное, не поддающееся объяснению. Он просто так встал среди своих верных воинов, чтобы так же доблестно погибнуть среди них на ратном поле, ведь перед Богом все люди равны. Дмитрия вела русская душа, сам Господь, даровавший ему силу и право вести за собой доблестных людей. Это стало предназначением московского князя: просто так возглавить грандиозное сражение, просто так подарить людям мир и покой, просто так объединить своё государство и просто так стать примером, величайшим героем для всего русского, православного народа.

Спасибо за внимание.