1. В прочитанном фрагменте романа П.А.Храмова «Икон» рассматриваются темы любви к Отечеству, помощь Бога в тяжелых ситуациях, проникновение молодежи из реального мира в духовный мир автора , призвание христианской любви к этическому миру.
2. «Мы – Маша, Агарь, Степа и я – впервые шли на встречу с искусством под руководством Елены Григорьевны...»-это и есть наши главные герои в эпизоде. Маша предстает нам внимательной и хорошей девочкой, к которой мальчик относится с трепетом. уважением и нежностью.

«Агарь изображала преувеличенное и стремительное внимание…» «… Агарь, сложив ладони у горлышка, смотрела в большое окно, сияющее голубыми и розовыми узорами…» читатель сразу представляют милую, красивую ,требовательную девочку, которая внимательна ко всему вокруг.

«…Опустив голову, двигая челкой и мучаясь бровями, Степан размышлял…»-так автор описывает нам мальчика-Степу ,постоянно думающий о чем-то о своем, спокойный и хороший.

Главного героя окружает множество друзей, и он описывает каждого, анализирую их поступки.

Елена Григорьевна- хорошая женщина ,которая хочет просветить детей в искусство. Она хотела быть учительницей, но что-то не сложилось.

1. Елена Григорьевна волновалась потому, что быть учительницей вот ее главная мечта, это нам и подтверждают эти слова «…и вот теперь, достав блокнотик и помедлив, она, казалось, робела, встретившись с юношеской своей мечтою…»
2. Картина была посвящена Сергию Радонежскому. Он благословил московского князя Дмитрия Ивановича – Дмитрия Донского – на Куликовскую битву.  «…В четырнадцатом веке, в городе Радонеж жил мальчик Варфоломей, которому очень трудно давалась русская грамота. Однажды, в поисках пропавших лошадей, он заблудился в лесу и встретил там святого старца. Мальчик попросил у него не мирских благ, но помощи в учении и получил благословение схимника. Потом, через много лет, мальчик Варфоломей станет Сергием Радонежским – основателем Троице-Сергиевой лавры и духовным руководителем русского народа»-так пишет автор о картине, которая хранится в музее в городе мальчика.

 «Самая русская», - вздыхали над ее репродукцией отец с Николаем Андреевичем. «Самая русская» так автор написал о этой картине, так как они несет в себе историю.

 5. «Маленькая Маша (думаю я сейчас), конечно же, была права: гениальное прозрение Дмитрия Ивановича было следствием не военных или государственных соображений – его вел Господь».Я понимаю данные слова ,что Господь помог в непростой ситуации Дмитрию Ивановичу.