Первый тур Акмуллинской олимпиады 2019-2020

*Анализ фрагмента романа «Инок» уфимского автора Петра Алексеевича Храмова*

Изобразительное искусство – это часть культуры, которая способна передать богатейший опыт прекрасных образов, полет фантазии художника, отобразить смысл жизни и человеческого бытия. Во фрагменте романа «Инок» уфимского автора Петра Алексеевича Храмова, я увидел как тонко и метко историю нашего государства может передать художник, отразить ее судьбоносные моменты в одной картине. Поэтому, темой данного отрывка, я считаю, является отражение важных исторических событий через искусство.

Главные герои текста – это дети. Но объектом внимания читателя становятся именно Маша, Агарь, Степан и герой-повествователь. Все они впервые посещают музей. Волнуясь перед первой встречей с Искусством, автор показывает читателю их воспитанность, пытливость ума, наивное детское восхищение всему новому, милосердие. Маша – самая маленькая девочка в этой компании ведет себя скромно *«Не без опасений, скользящим движением, поставила она пунцовую свою туфельку на сияющий паркет»,* несмотря на свой возраст, о котором автор не говорит читателю, мы можем только догадываться по фразе *«Я посмотрел на маленьких своих товарищей»*, она любознательна *«Маша от нас отстала и вновь подошла к «отроку», ««Слезай уж»,- сказала Маша с почти печальным распевом»* и сообразительна *«Маша, вдруг, решилась: «А просто так… он и сам не знал… почему… просто вот… вот – так»*. Агарь и Степан проявляют большой интерес к экспонатам музея, но их любопытство поверхностное. Они настолько поражены новым для себя впечатлением от увиденного, что пока эти чувства переполняют их сознание и не дают возможность проанализировать глубину каждой работы *(«Агарь изображала преувеличенное и стремительное внимание, Степа же смотрел в окно, задумавшись», «Опустив голову, двигая челкой и мучаясь бровями, Степан размышлял, Агарь, сложив ладони у горлышка, смотрела в большое окно, сияющее голубыми и розовыми узорами»*). Рассматривая рассказчика, читатель понимает, что он ответственный, так как с особым трепетом и заботой относится к своим младшим товарищам, вероятно, он преуспевает в учебе, внимательный «*Из отцовых книг и разговоров я знал, что это – «Видение отроку Варфоломею» - картина нашего земляка Михаила Васильевича Нестерова»*. Я хотел бы обратить внимание на героя-повествователя и Машу, на мой взгляд, между ними прослеживаются едва заметные, трепетные чувства. Рассказчик с особым волнением подчеркивает, как она заходит в музей, помогает ей впервые в жизни *«Я помог, взяв ее за талию. Первый раз в жизни. В музее. Средь старинной красы»,* обращает внимание на ее поведение *«Все согласились, а Маша приняла вид, что ничего не слышала, но я очень хорошо видел – слышала»,* точно подбирает слова, характеризуя ее *«Маша, вдруг, решилась».* Вероятно, прочитав весь роман, читатель смог бы понять какую роль в жизни автора-рассказчика играет Маша, а пока я и другие читающие данный фрагмент, могут только догадываться, что их связывает, но это несомненно что-то светлое и доброе.

Экскурсовод Елена Григорьевна - еще один герой данного фрагмента. Читатель узнает о ее несбывшейся мечте *«Я знал, что, окончив школу, Елена Григорьевна собиралась стать учительницей, но у нее не получилось».* Выбрав другую профессию, по-видимому, она овладела ее в совершенстве и старалась поделиться своими знаниями с другими. Ее ответственность в своем деле также подчеркнута автором *«Елена Григорьевна смущена чем-то, не до конца высказанным»*. Она мила и по-женски заботлива *«Крестная с удивительной нежностью поправила синенький ее бантик», «вскоре вернулась с табуреткой»*.

Перед читателем возникают два времени настоящее и прошлое и связующим звеном между ними является Елена Григорьевна. Вероятно поэтому читатель улавливает ее волнение *(«Крестная почти дрожала от тихой, большеглазой восторженности»),* ведь на ней лежит ответственная миссия: объяснить ребятам глубину, идею картины «Видение отроку Варфоломею» М. Нестерова, главный герой которой своим поступком «решит» судьбу Руси.

Конечно, можно поспорить, что совсем не Сергий Радонежский решает судьбу русского государства, а князь Дмитрий Донской, но на мой взгляд именно первый берет на себя ответственность благословить великого князя и его войско на бой. Какая это ответственность! Ведь каждый понимает, что ни одна война, ни одно сражение не пройдет без человеческих смертей. И все жертвы Куликовского боя будут на совести благословителя. Но Сергий Радонежский не может поступить иначе, он понимает масштабы данного сражения, если оно не будет выиграно, тогда его совесть не найдет покоя, так как вся нация «умрет», будет порабощена поляками и литовцами и русского государства существовать не будет. Поэтому картину в отрывке называют «самой русской», так как решилась судьба Руси, благодаря жертвам, обреченным на вечные душевные страдания («Сергий Радонежский») или смерть (войско Д. Донского). Необходимо отметить, что такое название, «самая русская картина», дают второстепенные герои *«вздыхали над ее репродукцией отец с Николаем Андреевичем»*, а это еще одно поколение людей, которые очень точно понимают всю трагичность ситуации.

Размышляя о глубоком смысле картины «Видение отроку Варфоломею», обратимся к ее истории *«...в четырнадцатом веке, в городе Радонеж жил мальчик Варфоломей, которому очень трудно давалась русская грамота. Однажды, в поисках пропавших лошадей, он заблудился в лесу и встретил там святого старца. Мальчик попросил у него не мирских благ, но помощи в учении и получил благословение схимника. Потом, через много лет, мальчик Варфоломей станет Сергием Радонежским – основателем Троице-Сергиевой лавры и духовным руководителем русского народа».* Мальчик также «получил благословение схимника» и уже впоследствии понимает возложенную на него ответственность, именно учение, о котором он просил, приводит к служению Богу.

Сегодня картина М.В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею» хранится в Третьяковской галерее.

В финале фрагмента автор не случайно обращает внимания читателя, что именно Маша, самая маленькая девочка, отвечает на вопрос Елены Григорьевны. Она, своим детским сознанием понимает предназначение картины, а это значит, что еще одно столетие русских людей будет помнить и ценить подвиг, совершенный во имя будущего наших людей, нашего государства.

Закончить свой анализ я хотел бы словами М.В. Нестерова о своей картине «Жить буду не я. Жить будет «Отрок Варфоломей». Вот если через тридцать, через пятьдесят лет после моей смерти он еще будет что-то говорить людям — значит, он живой, значит, жив и я».