1. Определите тему данного фрагмента.

Это была непростая экскурсия. Знали ли об этом дети? Они чувствовали это. Первая встреча с искусством началась волнительно: «мы все притихли», «очень красивый белый дом был словно укутан кружевом инея», «Господи, как все сияло». А дальше началось волшебство, под чары искусства попали дети, перед ними открылся истинный мир красоты, героизма, любви к Родине. Можно сказать, искусство помогло увидеть истину этого мира. Поэтому тема отрывка- открытие мира любви и красоты через искусство.

1. Кто является героями этого отрывка, какими качествами характера они обладают? Отвечая на вопрос, опирайтесь на текст.

Мальчик, главный герой-повествователь, рассказывающий нам эту историю, внимателен, открыт миру, открыт новым знаниям, эмоционален : « Господи, как все сияло – изнутри, как глаза. И снаружи тоже – отсветами дня морозного и солнечного». Заботливо относится к своей подруге Маше: «Я помог, взяв ее за талию. Первый раз в жизни. В музее». Он кажется скромным, незаметным, но если иметь ввиду, что это он рассказывает историю, то понимаем, что это наблюдательный, добрый, удивительный мальчик.

Маша — смелая, решительная, любознательная девочка. Ее можно назвать «душой компании». Одноклассница героя-повествователя, у которой ручки очень схожи с одной скульптурой, имеющейся в музее. «Какие ручки, какие ручки – прям как у нашей Маши». Все согласились, а Маша приняла вид, что ничего не слышала, но я очень хорошо видел – слышала». Она еще и кокетка: хоть и маленькая, но понимает, что красива. Видимо, она нравится нашему герою, потому что она всегда в центре его внимания. Тонко чувствует искусство, впечатлительная натура : «А просто так… он и сам не знал… почему… просто вот… вот – так», - и, стиснув кулачки, она вроде бы распахнула невидимую свою курточку.

Агарь—внимательная, задумчивая девочка, хочет понять мир искусства через реальный, окружающий ее мир. Иначе она не может осмыслить искусство, ей нужно с чем-то его сравнивать. Интересны ее сравнения: Сергия Радонежского с Лениным, руки скульптуры с ручками Маши. «Руководителем, как Ленин?» - спросила Агарь.

Степа — спокойный рассудительный мальчик, в меру эмоциональный, неразговорчивый, добрый. Видимо, хороший друг главного героя.

3.  Почему Елена Григорьевн так волнуется, рассказывая о далёких исторических событиях? Какую роль сыграл в истории Руси Сергий Радонежский?

Елена Григорьевна волнуется, рассказывая об исторических событиях из-за того, что она вводит детей в совсем новый для них неизвестный мир. Видимо, для нее самой также эта картина имеет большое значение, она неравнодушна к искусству. Она желает всей душой, чтоб дети почувствовали как красоту истинного искусства, так и историческую важность картины Нестерова. Сергий Радонежский был Общественным служителем, благословлял князей перед битвами . А его благословение Дмитрия Донского сыграло величайшую роль в истории государства. Может быть, любовь к Родине начинается именно с таких моментов? Наверно, именно такую любовь хотела привить детям Елена Григорьевна.

4.  Какова история картины «Видение отроку Варфоломею», которую рассматривают дети, где она сейчас хранится? Почему в данном фрагменте о ней говорят, как о «самой русской» картине?

 Картина "Видение отроку Варфоломею" была написана в Уфе в Сергиевом Посаде. Художник Нестеров изобразил одиночество, уединение человека с природой. У художника такое состояние было неспроста. Умерла его любимая жена Маша, оставив маленькую дочь. В семье Нестерова очень уважали Сергия Радонежского.
Сейчас картина хранится в Государственной Третьяковской галерее. Картину рассматривали, как "самую русскую", потому что на картине изображен юный Варфоломей, вся жизнь которого будет направлена на созидание, укрепление, воссоединение Древней Руси. Сам Господь будет направлять его деятельность на то, чтобы Русь становилась сильнее духом, крепла и процветала.

5.  Как Вы понимаете финал данного фрагмента, ответ Маши и слова героя-повествователя: «Маленькая Маша (думаю я сейчас), конечно же, была права: гениальное прозрение Дмитрия Ивановича было следствием не военных или государственных соображений – его вел Господь».

 Елена Григорьевна вводит детей в новый, неизвестный для них мир искусства. У Маши и остальных детей души "наполняются искусством", вдохновляются, но пока они не могут передать все своими словами. Понимание того, что произошло на самом деле в этот день, придет только через много лет главному герою. Пока их души открылись: Маша раскрыла маленькими нежными ручками невидимую курточку; Агарь, словно взмолилась к небу, именно так она сложила свои ладошки, а мальчики призадумались. «Самая русская» картина не оставила равнодушными детей, они на мгновение почувствовали себя частью всей истории этой картины: начиная от детства Варфоломея до битвы Дмитрия Донского. С этого момента они почувствовали то, что называют любовью к Родине, к миру, к Господу, но пока они этого не знают.