Работа по фрагменту романа "Инок" уфимского автора Петра Алексеевича Храмова

В данном фрагменте романа "Инок" уфимского автора Петра Алексеевича Храмова говорится об истории нашего государства, отражённой в искусстве.

Героями этого отрывка являются ребята Маша, Агарь, Степа и рассказчик, где последний мальчик, согласно тексту, был старше остальных ребят «Я посмотрел на маленьких своих товарищей». Единственную девочку в этой компании автор описывает детально, в ее характеристике читатель видит больше описания, нежели в словесных портретах других мальчиков. Писатель характеризуют Машу, как *аккуратную, вежливую*, это подтверждается словами из фрагмента «Не без опасений, скользящим движением, поставила она пунцовую свою туфельку на сияющий паркет», *внимательную* «Маша учтиво слушала», «Маша от нас отстала и вновь подошла к «отроку»», *красивой и скромной* «Какие ручки, какие ручки – прям как у нашей Маши». Все согласились, а Маша приняла вид, что ничего не слышала, но я очень хорошо видел – слышала». Ее *любознательность и ум* проявляется в самом конце фрагмента, где она, несмотря на свой возраст, делает правильный вывод, анализирую события истории.

Мальчиков, Агаря и Степана, П. А. Храмов изображает воспитанными, пытливыми, но рассеянными «Степа же смотрел в окно, задумавшись», «Опустив голову, двигая челкой и мучаясь бровями, Степан размышлял, Агарь, сложив ладони у горлышка, смотрела в большое окно, сияющее голубыми и розовыми узорами». Здесь, в музее, вероятно пораженные невероятной красотой этого места им было сложно размышлять о серьезных моментах истории. Рассказчик предстает перед читателем, как ответственный мальчик, он старше присутствующих ребят и ведет себя, как подобает взрослому «Я шел самым последним», «». Я помог, взяв ее за талию. Первый раз в жизни». Елена Григорьевна – внимательная, дружелюбная, умная молодая девушка, работающая в музее.

Анализируя фрагмент, читатель чувствует волнение одной из героинь – Елены Григорьевны. Можно предположить, что происходит это от того, что ей впервые пришлось выступать перед детской публикой , «Елена Григорьевна собиралась стать учительницей, но у нее не получилось, и вот теперь, достав блокнотик и помедлив, она, казалось, *робела*, встретившись с юношеской своей мечтою». Второй причиной волнения могло стать чувство ответственности: очень важно было рассказать ребятам о Сергие Радонежском так, чтобы они поняли, что он был мудрый и справедливый «И святой Сергий Радонежский понял, что руководить войсками разных княжеств должен, в тех условиях, не самый храбрый и даже не самый мудрый, а самый сердечный», почему он сыграл важную роль в истории Руси. И ей это удается, в конце фрагмента маленькая Маша неуверенно, но делает правильный вывод «Маша, вдруг, решилась ... конечно же, была права: гениальное прозрение Дмитрия Ивановича было следствием не военных или государственных соображений – его вел Господь».

Рассматривая картину дети узнают историю картины «В четырнадцатом веке, в городе Радонеж жил мальчик Варфоломей, которому очень трудно давалась русская грамота. Однажды, в поисках пропавших лошадей, он заблудился в лесу и встретил там святого старца. Мальчик попросил у него не мирских благ, но помощи в учении и получил благословение схимника. Потом, через много лет, мальчик Варфоломей станет Сергием Радонежским – основателем Троице-Сергиевой лавры и духовным руководителем русского народа». Сегодня картина Михаила Васильевича Нестерова «Видение отроку Варфоломею» находится в Государственной Третьяковской галерее.

««Самая русская», - вздыхали над ее репродукцией отец с Николаем Андреевичем» размышляя над этими словами, могу сделать вывод, что в судьбе Руси Сергий Радонежский сыграл очень важную роль «Сергия Радонежского был очень большой авторитет – ведь это он благословил московского князя Дмитрия Ивановича – Дмитрия Донского – на Куликовскую битву. На Куликовом поле, у речки Непрядвы решалась судьба еще разрозненной России, которая именно там осознала себя единою», его благословение на бой русского народа стало поддержкой как для Дмитрия Донского, так и для его войска, он вселил уверенность людям перед важным боем, которые, несмотря на большие жертвы, смогли отстоять свое государство.

В финале данного фрагмента Маша отвечает на вопрос Елены Григорьевны и оказалась права: «Маленькая Маша (думаю я сейчас), конечно же, была права: гениальное прозрение Дмитрия Ивановича было следствием не военных или государственных соображений – его вел Господь». Дмитрий Донской получил благословения Бога, не думал о себе, не думал, что может погибнуть, он просто шёл вперёд, за свою родину, за свой народ.