Акмуллинская олимпиада по литературе, 8 класс, 1 тур.

1. Темой данного фрагмента романа "Инок" уфимского автора Петра Алексеевича Храмова является тема любви к Родине, которая проявляется через веру в Бога.

2. Героями этого отрывка являются сам автор-повествователь, Елена Григорьевна, Агарь, Маша и Степа.

Главный герой-автор-повествователь. Он рассудительный, внимательный, понимающий, скромный, искренний. "Я шел самым последним". "Другие картины мне тоже понравились..."

Елена Григорьевна- крестная главного героя. Она мудрая, добрая, нежная, трогательная, мечтала стать учительницей, но не получилось.

"...она робела, встретившись с юношеской своей мечтою", "милые девочки, хорошие мальчики,- начала Елена Григорьевна, волнуясь...", "крестная с удивительной нежностью поправила синенький ее бантик", "поймите ,мои хорошие...", "крестная почти дрожала от тихой, большеглазой восторженности".

Агарь- смешная, хрупкая, мечтательная, искренняя девочка.

"Агарь изображала преувеличенное и стремительное внимание", "Агарь, слезая, восхищалась:"Какие ручки, какие ручки- прям как у нашей Маши" , "Агарь, сложив ладони у горлышка, смотрела в большое окно..."

Маша- маленькая девочка, кроткая, чуткая, внимательная, рассудительная.

"Не без опасений, скользящим движением, поставила она пунцовую свою туфельку на сияющий паркет", "Маша учтиво слушала", "...а Маша, "вдруг, решилась:"А просто так...он и сам не знал...", "маленькая Маша была, конечно же, была права..."

Степа- задумчивый, чувствительный, рассудительный.

"Степа же смотрел в окно, задумавшись", "...он тихонечко взвыл...","Степан размышлял".

3. Елена Григорьевна так волновалась, рассказывая о далеких исторических событиях, потому что она, по-моему, была глубоко верующим человеком. Она очень переживала за судьбу Родины, за историческое прошлое.

В истории Руси Сергий Радонежский оставил неизгладимый след. Он привел русских войск к победе на Куликовом поле. Мужественно верил в Бога, в вечные истины и эта вера привела к победе.

4. История картины "Видение отроку Варфоломею".

Художник М.В.Нестеров- наш земляк. Будучи в Италии, он начал работать над картиной. Задумал сначала как пейзаж. Потом он нарисовал образы. Одухотворенная окружающая природа помогает раскрыть чистоту помыслов героев. Сейчас картина хранится в Уфе в Башкирском художественном музее имени М.В.Нестерова.

В данном фрагменте о ней говорят, как о "самой русской"картине. Пейзаж М.В.Нестерова выражает прекрасную сущность русского характера. Красота небес, нежаркого солнца, тихих березовых лесов, величие церкви с куполами, зеркальная гладь речки, вершины невысоких гор, синева васильков, ширь пшеничных полей, русские деревенские дома...

Эта загадочная природа открывает в нас любовь к своей земле. Этот пейзаж берет за душу всякого, у кого есть сердце. В нем выражена сущность русского характера.

5. В финале данного фрагмента, ответ Маши и слова героя- повествователя: "Маленькая Маша(думаю я сейчас), конечно же, была права: гениальное прозрение Дмитрия Ивановича был следствием не военных или государственных соображений- его вел Господь" я вижу связь с картиной М.В.Нестерова "Видение отроку Варфоломею". На картине святой старец благословляет мальчика, Сергия Радонежского. Святой Сергий сам впоследствии благословляет полководца Дмитрия Донского, показав верный путь к победе.