1. Фрагмент рассказывает нам о многом. Он говорит о святости Сергия Радонежского и о его большом вкладе в историю России. Говорит о помощи Бога в тяжелые для человека жизненные периоды и моменты. Учит ценить искусство и видеть в каждой картине потаенный глубокий смысл. Тема чистоты и праведности так и сквозит в приведенном отрывке.

2. Героями этого отрывка являются дети, которые первый раз знакомятся с искусством. Все они трепещут перед этим скопищем искусства, входят в коридоры медленно и со всей надлежащей аккуратностью. Мало что сказано об их чертах характера, ведь сюжет опирается больше на рассказ о Сергие Радонежском. По описанию Маша предстает перед нами красивой девушкой с нежными руками, похожими на руки царицы. Она умна и уважает святость произведений искусства. Агарь – девушка любознательная и увлеченная, Степа задумчив. И последний ребенок, что является по совместительству рассказчиком, предстает собой олицетворение типичного ребенка, пришедшего в музей. Также можно сказать, что он испытывает симпатию к Маше.

3. Сергий Радонежский за всю свою жизнь основал множество монастырей, в том числе Троице-Сергиевой лавру, осваивал новые земли. Он сыграл большую роль в Куликовской битве, ведь именно Сергий благословил Дмитрия Донского на это сражение. Кроме того, по его совету в ополчение вступило два монарха. Можно сказать, что именно с его помощью собралось войско, которое и выиграло это сражение.

Елена Григорьевна волнуется из-за двух причин. Во-первых, в юношестве она мечтала стать преподавателем, но у нее не получилось, и сейчас ее грезы сбываются, ведь она учит детей истории. И во-вторых, она испытывает некое благоговение перед событиями тех времен. Перед храбростью Донского и святостью Радонежского.

4. История картины «Видение отроку Варфоломею» Нестерова очень интересна. Историческим прототипом послужил Сергий Радонежский, ведь в детстве его звали Варфоломей. Он встречает святого старца и просит научить его грамоте, а не статуса или богатства. Образ Сергия для Нестора являлся неким идеалом праведной и чистой жизни. Природа и лирические герои картины сами наталкивают на эту мысль.

5. Я думаю, финал говорит нам, что Бог помогает людям в тяжелых жизненных ситуациях. Он направляет нас и наставляет на правильный путь. Но я не могу согласиться с позицией автора в этом вопросе, ведь таким объяснением он просто принижает личностные качества и достоинства полководца. Согласитесь, нужно обладать недюжинной смелостью, чтобы выйти и сражаться наряду с обычными солдатами. И говорить, что это все заслуга Бога, значит просто обесценивать храбрость Дмитрия Ивановича.