1)Тема –поход в музей, встреча с искусством.

Мальчик: Любит искусство, сравнивает музей с дворцом .Описывает его ,,Господи , как всё сияло – изнутри глаза. И снаружи тоже – отсветами дня морозного и солнечного’’. Хорошо относится к одноклассникам ,называет их маленькими своими товарищами . Ему не без различна Маша , сравнивает мраморные ручки с её руками – невероятной, нежной, зимней, освещённой солнцем красоты.

2)Елена Григорьевна . Мечтала стать учителем , но у неё не получилось и, поэтому она стала экскурсоводом . К своей работе относится уважительно Очень добрая , любит детей ,,милые девочки , хорошие мальчики “, ,, мои хорошие”, ,, ребятки ‘’.Хорошо знает историю.

3)Елене Григорьевне кажется что она на первом своём уроке, ведь она хочет стать учителем, и как это обычно бывает в первый раз , она волнуется , рассказывая о далёких исторических событиях.

Сергей Радонежский был старототерцем и благословил всех.

4) Сюжетным прототипом для картины стало жизнеописание Сергия Радонежского, который, будучи ребенком (звали его тогда Варфоломей), встретил святого старца. Последний спросил отрока о его заветном желании и услышал: «Ныне прискорбна душа моя, так как учуся грамоте и не умею, ты же, отче святой, помолись за меня богу, чтобы я выучил грамоту». Услышав это, старец дал Варфоломею кусочек просфоры со словами: «О грамоте, чадо, не скорби, от сего дня дарует тебе господь грамоте умение зело добре».

Варфоломей — кроткий мальчик, покорно сложивший руки на груди, принимающий то, что дано свыше. Святой старец кажется неотделимым от природы: его фигура в темных одеждах словно сливается с деревом. Нимб его, едва заметный, вот-вот рассеется в воздухе. И хранится в Государственной Третьяковской галерее.

5)Маша ответила правильно ,, его вёл Господь .’’