На мой взгляд, в отрывке романа П.А. Храмова переплетаются две линии: любовь к Родине и влияние искусства на человека. С одной стороны мы видим, как человек совершает подвиги и делает благородные поступки не ради славы и признания, а во имя любви к Родине, к простому русскому народу. Ведь не зря сам Сергий Радонежский, когда в юности встретил святого старца, попросил у него не «мирских благ», а успеха в учении. Даже простой мальчик из крестьянской семьи понимал, что всё можно достичь только своим трудом, знаниями, умениями. И когда он сам стал святым, то выбрал князя Дмитрия Донского для ратных подвигов. Он осознавал, что миром правит любовь и понимание близких. И только этим можно достичь успеха во всех начинаниях. Князь, чтобы воодушевить народ на подвиги, разжечь огонь безграничной любви и самоотдачи в душе каждого солдата, сам встал в ряды обычных воинов. Этот поступок замечательного полководца запал в сердца простых солдат на поле боя, что привело к победе русской армии. С другой стороны, перед нами раскрывается удивительный момент влияния искусства на подрастающих героев. Поразительно, но именно картина Нестерова ( вечное истинное искусство) пробуждает в детях настоящее светлое одухотворенное чувство любви к Родине, а не коммунистическая партия, имя Ленина, которые тоже упоминаются в отрывке. Итак, тема отрывка- пробуждение чувства любви к Родине через мир искусства.

Главным героем отрывка является мальчик, повествующий данную историю. Если мы прочитаем другие главы романа, то узнаем, что его (как и Варфоломея) называли иноком. Мальчик отличается от других детей, видит мир во всем его разнообразии, многообразии, а не как требует партия того времени. На становление личности главного героя картина оказала огромное влияние. Главный герой галантен по отношению к юной Маше, вежлив, эмоционален : «Господи, как все сияло – изнутри, как глаза».

Также действующими персонажами являются трое друзей главного героя: Маша, Агарь, Стёпа. Агарь была активной, любознательной девочкой, настоящее дитя своего времени (вопрос , связанный с Лениным). Она задавала вопросы экскурсоводу, «изображала преувеличенное и стремительное внимание». А когда дети рассматривали «мраморные ручки царицы», то она искренне восхищалась и находила сходство с Машиными ручками. Это говорит об открытой душе девочки, в которой нет ни капли зависти, с другой стороны, она, видимо, будет всегда делать то, что положено, чего потребует партия Ленина.

О Степане предоставлено мало информации, но по тексту понятно, что он был спокойным мальчиком, который не показывал свои эмоции и вслух не рассуждал, но делал выводы для себя. Выражения: «Стёпа смотрел в окно, задумавшись», « Степан размышлял» ещё раз подтверждают эти черты характера мальчика.

Маша выделяется на фоне других ребят. Она похожа на главного героя романа, и поэтому он нашёл в Маше родственную душу. Эта девочка представляется нам мудрой и немногословной. «Внимательно выслушав Елену Григорьевну, Маша отстала от всех и ещё раз внимательно рассмотрела картину». Видимо, она затронула нежную и впечатлительную натуру девочки, но виду она не показала. Когда был задан вопрос о подвиге Дмитрия Донского, то Маша, не найдя слов для описания своих чувств и эмоций, жестом показала, как «распахнула невидимую свою курточку», что означало- для подвига нужно чувствовать сердцем. Перед детьми открывается удивительный мир искусства, они это чувствуют, но выразить словами пока не могут. Этот поход для них- как глоток чистого неизведанного воздуха среди мира лозунгов, маршей, готовых ответов…

 Елена Григорьевна же была очень добрым, неуверенным в себе человеком, «казалось робела, встретившись с юношеской мечтой», так как хотела стать учителем. Но она смогла увлечь детей своим восторженным рассказом о Великом князе, который спас нашу Русь. Ребята прониклись этими историческими событиями и рассуждали на тему героизма, безграничной любви к Родине. Будучи очень впечатлительной, рассказывая о событиях того времени, она словно сама была их участником. И это волнение и гордость за нашего героя передалось и детям. Ведь Сергий Радонежский сделал великое дело: благословил на подвиги и победу именно Дмитрия Донского и весь простой люд. Хотя Русь в то время была разрозненной и мало кто смог бы возглавить «мужиков с топорами, рогатинами и вилами» на ратные подвиги, только такой «сердечный» человек, как князь Дмитрий Донской, получив благословение от священника, смог это сделать.

 Картина «Видение отроку Варфоломею», которую рассматривали дети, хранится в художественном музее имени М.В. Нестерова. Что примечательно - это первый вариант картины, который был испорчен и остался в родном городе. Другой, законченный вариант, хранится в Третьяковской галерее. Сам художник говорил: «Жить буду не я. Жить будет «Отрок Варфоломей». Вот если через тридцать, пятьдесят лет после моей смерти он ещё будет что-то говорить людям, значит он живой, значит, жив и я». Действительно, картина и сегодня является особой, «самой русской». Обычный деревенский мальчишка и старец изображены на фоне русской природы. Есть в ней какая-то умиротворённость и тихая грусть, которая ассоциируется с жизнью того времени, тех исторических событий.

 В любое время и любую эпоху есть место для подвига. Я считаю, что в данном произведении на примере поступка (вроде и незначительного) маленькой девочки Маши, автор хотел нам показать, как были впечатлены дети подвигом Великого полководца. В заключительном вопросе о том, почему Дмитрий Донской, переодевшись в простую рубаху, чтобы не отличаться от всех, встал в ряды простых ратников, Маша по-своему объяснила свои чувства и понимание всего происходящего. Скорее всего, в то время, никто (в том числе и автор) из ребят не понял суть её размышлений. Но спустя время (думал автор), именно маленькая Маша смогла осознать и передать смысл этого поступка. Это была безграничная любовь к Отечеству, ко всему русскому народу, потому сам Господь помогал ему в трудный момент. Сам Господь повел его, потому что дело было верное и правое.

 Возможно, истинную любовь к Родине нельзя всю передать словами, ее можно показать своими благими поступками (геройский поступок Дмитрия Донского), своей жизнью ( примером является жизнь Сергия Радонежского) или просто жестом, который шел изнутри, из сердца. Видимо, так подсказал сам Господь Маше в этот момент?

Сила искусства велика во все времена.