

1. Тема: первое посещение музея и знакомство героев произведения с картиной «Видение отроку Варфоломею».

2. Главными героями являются мальчик – рассказчик, и Елена Григорьевна – его крёстная.

Мальчик впечатлительный и очень мечтательный: «... мы были во дворце. Первый раз в жизни. Господи, как всё сияло – изнутри, как глаза». По манеру повествования понятно, что он человек, любящий свою Отчизну и её историю. Ещё ему очень нравится Маша – нежная и милая девочка. Это очевидно из-за данного отрывка: «Я помог, взяв её за талию. Первый раз в жизни. В музее».

Елена Григорьевна тоже радуется за свою Родину – с каким трепетом она рассказывала ребятам историю Сергия Радонежского: «... начала Елена Григорьевна, волнуясь...». С любовью она обращается к детям: «Милые девочки, хорошие мальчики...», «Крёстная с удивительной нежностью поправила синенький её бантик».

3. Потому что она очень любит и уважает своё Отечество - события, произошедшие на её родной земле, очень важны для неё. Поэтому она хочет донести до детей всё в красках. Хочет чтобы им было интересно, чтобы они также чтили свою страну и историю, чтобы они ничего не упустили, и всё запомнили.

(Варфоломей) Сергей Радонежский сыграл очень большую и значимую роль в истории Руси. Как известно, духовенство во времена раздробленности русских княжеств несло огромное значение. Об этом говорится и в тексте: «... церковь была вроде как сейчас коммунистическая партия, и имела очень важное государственное значение – без её разрешения не делалось почти ничего». Сергей благословил Дмитрия

Ивановича, (позже – Донского), на Куликовскую битву, тем самым подняв боевой дух русского войска. Если бы не было благословения, то, возможно, сейчас мы жили бы в другой стране, или в других условиях.

4. Писал Нестеров начальные этюды будучи в окрестностях деревни Комякино. Он был поражён незамысловатой подлинностью русских пейзажей. Сперва задумывался вертикальный образ картины, но позже художник понял, что не нимб схимника должен подчёркивать чудесность происходящего, а родные и знакомые всем пейзажи. Так был задуман конечный вид холста. Различные эскизы произведения хранятся в музее Абрамцево, Третьяковской галерее, в Уфимском музее имени Нестерова. Потому что там виден «русский дух»: Пейзажи с осенней позолотой, избы, сам будущий Сергей в народном наряде, и, конечно, незыблемый образ Святого.
5. Я считаю, что этот поступок был направлен рукой самого Бога, сами святые указали Дмитрию правильный выбор. Этим Донской хотел показать, что если стоишь за правое дело, за свою Отчизну, то сам Господь направит твою руку. Что если Дмитрию суждено погибнуть в предстоящем сражении, то он без страха примет смерть, ведь он стоит за свой Дом.