1. Определите тему данного фрагмента.

Тема: Впечатления от первого посещения музея и знакомство с картиной М.В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею»

1. Кто является героями этого отрывка, какими качествами характера они обладают? Отвечая на вопрос, опирайтесь на текст.

Героями этого фрагмента являются Маша, Агарь, Степан, рассказчик и Елена Григорьевна.

Герой-повествователь очень впечатлительный, наблюдательный (видит как робеет, волнуется Елена Григорьевна, как изменяется поведение Маши, Степана). Он способен чувствовать красоту мальчик восторгается живописностью музея, сравнивает мраморные руки с руками Маши, «замечает, что они невероятные, нежные, зимние, освещенные солнцем красы». Влюблен в Машу - «Я помог, взяв ее за талию. Первый раз в жизни»

Маша любопытная – «Слезай уж»,- сказала Маша с почти печальным распевом». Скромна (все согласились, что мраморные руки так же красивы, как руки Маши. Она притворилась, что не слышала). Маша смогла понять поступок князя Дмитрия. Из этого следует, что ей были близки мысли князя, а значит, Маша тоже любит свою Родину.

Елена Григорьевна внимательная и заботливая, «с нежностью поправила бантик Маши». Горит своим делом, хочет рассказать всё, что знает сама – «Казалось, что Елена Григорьевна смущена чем-то, не до конца высказанным», «Крестная почти дрожала от тихой, большеглазой восторженности».Учит детей помогать друг другу(«Помоги же Машеньке»)

1. Почему Елена Григорьевна так волнуется, рассказывая о далёких исторических событиях? Какую роль сыграл в истории Руси Сергий Радонежский?

Елена Григорьевна робеет, во-первых, потому что встретилась с юношеской мечтой, во-вторых, она осознавала важность момента. Для Елены Григорьевны очень важно донести историю до сознания детей. Она хотела, чтобы дети так же трепетно и преданно относились к своей Отчизне, она давала уроки ребятам, рожденным в советское время и воспитывающимся на советской идеологии. Как бы приоткрывала окошко в прошлое Руси, сверяла прошлое и настоящее. Дети знали, кто такой Ленин, что такое партия, но им непонятно, какую роль выполняла церковь, религия. Не зря Елена Григорьевна сравнивает церковь с коммунистической партией.

Елена Григорьевна знакомит детей с картиной М.В.Нестерова, знакомит с героями полотна. Она рассказывает о роли Сергия Радонежского в истории Руси: он благословил Дмитрия Донского на битву, увидев в нем человека, преданного своей Родине, «свято любящего русскую землю». Сергий Радонежский был сторонником объединения Руси, сыграл огромную роль в освобождении русских земель от монголо-татарского ига. За подвиги во имя веры, русского народа и русской земли он был причислен к лику святых

1. Какова история картины «Видение отроку Варфоломею», которую рассматривают дети, где она сейчас храниться? Почему в данном фрагменте о ней говорят, как о «самой русской» картине?

Первые зарисовки появились в 1889 г. в деревне Комяково. Пейзажную часть художник Нестеров закончил здесь, после уехал в Уфу. В один день он уронил холст и повредил его. Далее картина была написана на новом холсте. Сейчас она хранится в Третьяковской галерее, незаконченный же вариант дописан углем и помещен в Башкирский художественный музей.

Картина по-настоящему «русская». На картине изображен исконно русский пейзаж: березы, ели, маленькая

 деревня и церковь. Мальчик и старец в древней русской одежде.

Картина пронизана христианскими мотивами. В ней отражены религиозно-нравственные традиции русской культуры.

1. Как Вы понимаете финал данного фрагмента, ответ Маши и слова героя-повествователя: «Маленькая Маша (думаю я сейчас), конечно же, была права: гениальное прозрение Дмитрия Ивановича было следствием не военных или государственных соображений – его вел Господь».

Все, любое большое дело начиналось с получения благословления священника. Князя Дмитрия благословил избранный богом Сергий Радонежский, человек, который нес людям божию волю. Таким образом, Дмитрий Донской тоже стал избранным и пошел на битву, потому что так было угодно богу.