

1) **Тема** данного фрагмента – поход детей с Еленой Григорьевной в музей

2) **Елена Григорьевна** – робкая женщина, которая начинает разговор с детьми, немного волнуясь. Она заботливая, так как с нежностью поправляет бантик на голове Маши. Также Елена Григорьевна приносит табурет, чтобы дети по очереди смогли рассмотреть скульптуру, которая находилась на высоте удобной только для взрослых, тем самым проявляя заботу к детям. Она была воодушевленной,

Маша – любознательная девочка, ей нравилось слушать историю о Сергии Радонежском, потому что она вернулась еще раз, чтобы посмотреть на «отрока»

Агарь и Степа – дети, которые с интересом рассматривали все вокруг.

Повествователь (рассказчик) – любит картины, скульптуры. Разглядывая творения искусства, замечает различные детали. Он сравнивает скульптуру и руки Маши, видит их схожесть. Также ему нравится наблюдать за людьми, рассказчик замечает робость учительницы и ее светящиеся глаза, когда она рассказывает о Дмитрии Донском. Я думаю, главный герой патриот своей страны, потому что ему интересна ее история.

3) Елена Григорьевна волнуется, рассказывая о далеких исторических событиях, потому что она любила нашу страну и верила, что благодаря двум людям: Сергию Радонежскому и Дмитрию Донскому мы обязаны мирным небом над головой. В те далекие времена Куликовской битвы решался вопрос – быть нам или не быть. И только мудрый, сердечный и храбрый княжич смог противостоять врагу. Дмитрию Сергеевичу, благословленному Радонежским, в тот момент помогал сам Господь и вера в его народ.

4) Первые наброски Нестеров сделал во время поездки в Италию. Позднее в окрестностях Троице-Сергиевой лавры он писал пейзажные зарисовки. Закончив пейзажные зарисовки, Нестеров уехал в Уфу, где, несмотря на грипп, продолжил работать. «Я был полон своей картиной. В ней, в ее атмосфере, в атмосфере видения, чуда, которое должно было совершиться, жил я тогда», — вспоминал Михаил Нестеров. Состояние его было опасным. В один из дней у Нестерова закружилась голова, он оступился, упал и повредил холст. Понадобился новый. Именно на нем было создано лучшее, по мнению самого Нестерова, полотно. Незаконченный вариант картины, описываемый в данном фрагменте, «Видение отроку Варфоломею» хранится в Уфе в Башкирском государственном художественном музее им. М.В.Нестерова. Это «самая русская» картина, потому что - это начало нашей истории, это становление Великой Руси и всеобщего единства.

5) Маленькая Маша понимала поступок Донского, несмотря на свой возраст. Но не могла передать это словами, поэтому сжала руки в кулачки и сказала: «А просто так... он и сам не знал... почему... просто вот... вот – так». А герой-повествователь, который был внимательным и рассудительным, подумал, что Донского вел сам Господь. И это действительно так, духовное благословение старца несет в себе идею единства народа, основанной на патриотизме, милосердии, гражданственности, трудолюбии и любви