Шункарёва Анастасия Наилевна

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение гимназия №1 муниципального района Мелеузовский район

 Республики Башкортостан

8 «Б» класс

г. Мелеуз, Республика Башкортостан

**Ответы на вопросы дистанционной олимпиады**

**по литературе для 8 - 9 классов**

**1 тур**

**1. Определите тему данного фрагмента.**

Экскурсия в мир искусства.

**2. Кто является героями этого отрывка, какими качествами характера они обладают? Отвечая на вопрос, опирайтесь на текст.**

В представленном отрывке из романа П. Храмова «Инок» рассказ ведется от лица  мальчика, одного из группы детей, пришедших на «встречу с искусством». Он описывает происходящие с ним и его друзьями события через свое восприятие и свои ощущения. Сразу чувствуется, что у мальчика сложный внутренний мир, способный видеть, чувствовать окружающую красоту, подмечать все мелочи.

Восхищение  в душе у мальчика вызывает   собственное  видение окружающего: «...дом был словно укутан кружевом инея», «Господи, как всё сияло – изнутри, как глаза. И снаружи тоже – отсветами дня морозного и солнечного». А одна из скульптур в виде двух ручек заставила замереть в восторге и поразить своим сходством с руками Маши: «...невероятной, нежной, зимней, освещенной солнцем красы».

Только тонкая, нежная душа способна  чувствовать и замечать  такие вещи. Образы других детей мы также видим глазами мальчика. У каждого из них свое собственное восприятие  искусства, своя личная реакция на увиденное и услышанное. Главный герой, мальчик, тонко подмечает  их поведение, складывая из деталей душевное состояние и  характер  своих друзей: «Маша учтиво слушала, Агарь изображала преувеличенное и стремительное внимание, Степа же смотрел в окно, задумавшись».

Заметно, что к Маше у мальчика особое отношение, чувствуется особая теплота: не наступила, а  «...поставила она пунцовую свою туфельку на сияющий паркет». Все важно для него: скользящее движение её ног, синенький бантик в волосах... Мальчик ощущает душевную близость к Маше, чувствует, что она как бы старше других ребят, понимает мир лучше, чем другие. Она  умеет «учтиво» слушать, думать в одиночестве перед картиной.

Знакомство с картиной  не прошло даром для детей. Волнующий рассказ Елены Григорьевны  затронул и взволновал  их души, заставил почувствовать нечто серьезное и важное  для каждого. И уже сделал своё воспитание: дети  ощутили потребность думать, рассуждать: «Опустив голову, двигая челкой и мучаясь бровями, Степан размышлял, Агарь, сложив ладони у горлышка, смотрела в большое окно...».

Искусство,  оценка исторических событий воздействует на детские души, формирует их характер, по мере взросления  помогает им вырасти добрыми и правильными людьми.

**3. Почему Елена Григорьевн так волнуется, рассказывая о далёких исторических событиях? Какую роль сыграл в истории Руси Сергий Радонежский?**

Инициатором похода в музей, как мы поняли, была Елена Григорьевна, крестная  мать мальчика. Наверное, с самого начала, она планировала познакомить детей с  исторической картиной «Видение отроку Варфоломею». С точки зрения взрослого человека картина серьёзная, содержательная и глубокая. Но поймут ли её смысл дети? Будет ли им интересно? Когда-то Елена Григорьевна мечтала стать учителем... И вот теперь, под взглядами детей,  она впервые вдруг почувствовала себя в этой роли. Наверное, лихорадочно подбирала нужные слова! Такие, чтобы сразу заинтересовали детские сердца. Отличное знание Еленой Григорьевной исторических событий, доходчивый рассказ помогли ей.  Но она поняла, что «смущена чем-то, не до конца высказанным, а мы – чем-то, не до конца уясненным». Ей стало понятно, что дети еще не осмыслили до конца ход истории, не пропустили через сердце мотивацию поступков людей. При повторном рассмотрении и обсуждении картины дети увидели искреннее волнение и гордость Елены Григорьевны за героический поступок  своих, русских предков: «Крестная почти дрожала от тихой, большеглазой восторженности...»   Она все же смогла пробудить детский разум к  размышлению и оценки понятия любви к Отечеству.

**4. Какова история картины «Видение отроку Варфоломею», которую рассматривают дети, где она сейчас храниться? Почему в данном фрагменте о ней говорят, как о «самой русской» картине?**

Художник Михаил Васильевич Нестеров - наш земляк, уроженец г.Уфы. Он нежно любил свою Родину, ее природу и людей, живших рядом с ним. Все его творчество формировалось на почве высоких духовно-христианских традиций России. М. Нестеров всегда относился к святому Сергию Радонежскому с особым почитанием и любовью. Образ  святого не покидал его на протяжении почти всей жизни. Картина «Видение отроку Варфоломею»- первая и самая значительная, посвященная святому. Сергий Радонежский когда-то был  основателем и игуменом  Сергиево- Троицкого монастыря. Именно с благословения святого Сергия русское войско во главе с Дмитрием Донским в 1380 году разбило полчища татаро-монгол в Куликовской битве. Еще в миру Сергий носил имя Варфоломей, поэтому  картина  посвящена одному из эпизодов его жизни. Художник сделал первые наброски во время поездки в Италию, а пейзажные зарисовки - когда жил неподалеку от Троице-Сергиевой лавры. Большое внимание художником уделяется написанию неброской русской природы, так милой его сердцу. По мнению М. Нестерова, только в единении человека и природы можно  найти успокоение, очистить душу и найти смысл жизни. Художник  сумел передать атмосферу святости самой русской природы.

Окончательный вариант картины был представлен М.Нестеровым на открытой выставке художников-передвижников в 1890 году. Поразительно точное воспроизведение русской природы, взятый сюжет из Жития Сергия Радонежского, а также знакомые с детства элементы иконописи в изображении святого человека, позволяют называть  картину великого художника «самой русской». По словам самого художника, «Видение отроку Варфоломею»- самая лучшая и удачная картина  в его творчестве. Сейчас эта картина выставлена  в Москве, в Государственной Третьяковской галерее, в зале № 39.

**5. Как Вы понимаете финал данного фрагмента, ответ Маши и слова героя-повествователя: «Маленькая Маша (думаю я сейчас), конечно же, была права: гениальное прозрение Дмитрия Ивановича было следствием не военных или государственных соображений – его вел Господь».**

Отрывок  из романа П. Храмова «Инок» заканчивается обсуждением поступка Дмитрия Донского: «... снял с себя великокняжеские доспехи – плащ, латы, шлем, парчовую сорочку, одел простую холщовую рубаху, поклонился черному с золотом образу Спасителя, знамени, перекрестился, взял топор и с непокрытой, как перед Богом, головою, встал в ряды простых ратников. На время битвы он растворился средь них – мужиков с топорами, рогатинами и вилами…». Вначале высказалась Маша: «..он и сам не знал… почему… просто вот… вот – так». Маленькая девочка  сердцем поняла  большую значимость этого поступка, я думаю! Просто Маша не нашла других слов, но знала: раз так поступил сам московский князь, значит, он почувствовал эту необходимость! Мальчик, от лица которого шел рассказ, впоследствии согласился с мнением Маши. Ведь князя Дмитрия Донского на праведный  бой  с захватчиками благословил  сам  Сергий Радонежский, великий святой!  Князь был глубоко верующим человеком, шел на бой с Божьим благословением, верой в сердце на помощь Бога. А Господь не оставляет истинно чистых сердцем людей. Поэтому и направлял князю совершать правильные действия. Перед Богом все люди равны, а присутствие Дмитрия Донского, абсолютно простого, как и все ратники, равного им в строю, только еще больше поддержало, вдохновило людей  на правое дело!