Ответы на олимпиаду по литературе (9 класс)

*Выполнила: Буцик Мария,*

*ученица 9а класса*

*МАОУ СОШ № 17 г. Белебея*

*Учитель: Семенова О.А.*

**Задание 1**

Тема данного фрагмента: поход в музей.

**Задание 2**

Героями этого отрывка являются Маша, Агарь, Степа, Елена Григорьевна и рассказчик.

Маша учтивая, это можно увидеть в этом предложении: «Я посмотрел на маленьких своих товарищей – Маша учтиво слушала…». Кроме этого она любопытная, это тоже можно увидеть в данном фрагменте: Маша постоянно отставала от ребят, внимательно всматриваясь в произведения искусства. Еще она решительная, это подтверждают строчки: «…а Маша, вдруг, решилась…».

Агарь было не очень интересно: «Агарь изображала преувеличенное и стремительное внимание»; «…Агарь, сложив ладони у горлышка, смотрела в большое окно, сияющее голубыми и розовыми узорами…». Можно сказать, что она была впечатлительной: «Агарь, слезая, восхищалась».

 Степа мечтательный, это можно увидеть в этом предложении: «Степа же смотрел в окно, задумавшись». Он размышлял о сказанном Еленой Григорьевной: «Опустив голову, двигая челкой и мучаясь бровями, Степан размышлял». Мне кажется, что Степа еще и порядочный: «Я соскочил прямо на Степину ногу – он тихонечко взвыл». То есть не закричал от боли, а тихонечко взвыл, потому что все-таки он находился в музее, а там не стоит громко разговаривать, чтобы не отвлекать других людей.

 Елена Григорьевна молодая, доказывают это строчки: «…окончив школу, Елена Григорьевна собиралась стать учительницей, но у нее не получилось, и вот теперь, достав блокнотик и помедлив, она, казалось, робела, встретившись с юношеской своей мечтою »; впечатлительная: «Елена Григорьевна вновь воодушевилась», «Крестная почти дрожала от тихой, большеглазой восторженности»; робкая: «Милые девочки, хорошие мальчики, - начала Елена Григорьевна, волнуясь и не совсем по-учительски»; заботливая: «Господи, как все сияло – изнутри, как глаза». Мне кажется, что из нее получилась бы хорошая учительница истории, ведь видно, что она любит детей, старается их заинтересовать древними событиями.

 Рассказчик был влюблён в Машу, его чувства показывают эти предложения: «Я замер: ручки были, как у Маши – невероятной, нежной, зимней, освещенной солнцем красы», «Я помог, взяв ее за талию. Первый раз в жизни. В музее. Средь старинной красы»; начитанный и внимательный: «Из отцовых книг и разговоров я знал, что это – «Видение отроку Варфоломею» - картина нашего земляка Михаила Васильевича Нестерова».

**Задание 3**

Елена Григорьевна так волнуется, потому что она сама впечатлена этой историей. Сергий Радонежский сыграл очень важную роль в истории Руси, он благословил Дмитрия Донского. Еще мне кажется, что она волнуется, потому что частично осуществилась ее мечта стать учителем.

**Задание 4**

История картины «Видение отроку Варфоломею» такова: Работе над «Видением отроку Варфоломею» предшествовала картина «Пустынник», задуманная ещё летом 1883 года в [Сергиевом Посаде](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B5%D0%B2_%D0%9F%D0%BE%D1%81%D0%B0%D0%B4) и завершенная в 1889 году в [Уфе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%84%D0%B0). В ней уже зазвучала тема «одиночества, «пустынножития», то есть жизни человека вдали от мирской суеты, в гармонии с природой во имя нравственного очищения души и обретения духовной стойкости и ясного смысла жизни», которая возникла у Нестерова неслучайно, ей предшествовала личная трагедия художника: «в 1886 году родами умерла горячо любимая им жена Маша, оставив новорожденную дочь Олю».

Образ [Сергия Радонежского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B9_%D0%A0%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D0%B5%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9), близкий и дорогой художнику с самого детства, был для него воплощением нравственного идеала. Особенно большое значение Нестеров придавал роли святого в сплочении русского народа. Зарисовки пейзажей художник писал в [1889](https://ru.wikipedia.org/wiki/1889) году в окрестностях [Троице-Сергиевой лавры](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%BE%D0%B8%D1%86%D0%B5-%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B0_%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B0), поселившись в деревне [Комяково](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE&action=edit&redlink=1" \o "Комяково (страница отсутствует)) недалеко от [Абрамцева](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BC%D1%86%D0%B5%D0%B2%D0%BE). Абрамцево, бывшее имение [Аксаковых](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8B), превратившееся с переходом к [Мамонтовым](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%A1%D0%B0%D0%B2%D0%B2%D0%B0_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) из подмосковной дачи писателей в подмосковную дачу художников, впоследствии стало одним из излюбленных мест Нестерова.

Там закончил верхнюю, пейзажную часть и уехал в Уфу. Художник торопился, поскольку готовился к [XVIII выставке передвижников](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%89%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B2%D0%B8%D0%B6%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D0%B2%D1%8B%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D0%BA) и, несмотря на грипп, продолжал активно работать. «В один из дней у него закружилась голова, он оступился (стоял на небольшой скамеечке), упал и повредил холст. Продолжать работу было невозможно, требовался новый холст, который, в конце концов, был привезён».

Именно на этом новом холсте и была написана картина, которая экспонировалась на выставке передвижников и тогда же была приобретена [Павлом Третьяковым](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) для своей [галереи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%8F), а незаконченный вариант картины остался в Уфе и через 50 лет перешёл в собственность [Башкирского художественного музея](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%B8%D0%BC._%D0%9C.%D0%92.%D0%9D%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0). «В нём написана только верхняя, пейзажная, часть, всё остальное - рисунок углем». Картина, вызвавшая самые противоречивые мнения, стала сенсацией XVIII Передвижной выставки.

До конца своих дней художник был убеждён в том, что «Видение отроку Варфоломею» — лучшее его произведение.

**Задание 5**

Этот фрагмент можно понять по-разному, но я считаю так: Дмитрий Иванович был верующим человеком, патриотом и поэтому побеждал. Приведу примеры из данного текста.

Во-первых, точка зрения Маши – это точка зрения самого автора Петра Алексеевича Храмова. Фамилию автора можно назвать говорящей фамилией, образована она от слова «храм». Значит и сам автор был верующим человеком, поэтому он считает, что Дмитрий Донской победил только благодаря Богу.
 Во-вторых, Дмитрий никогда не думал только о себе. Он был настоящим патриотом, это доказывают эти строчки: «… еще маленьким княжичем Дмитрий больше отца и матери полюбил нашу святую землю – он даже плакал от любви к Отечеству». Дмитрий считал, что все равны перед Богом, это можно увидеть в этом предложении: «…перед самой битвой, князь Дмитрий Иванович сошел с коня, снял с себя великокняжеские доспехи – плащ, латы, шлем, парчовую сорочку, одел простую холщовую рубаху, поклонился черному с золотом образу Спасителя, знамени, перекрестился, взял топор и с непокрытой, как перед Богом, головою, встал в ряды простых ратников».

Таким образом, нам удалось доказать то, что Дмитрий победил благодаря Богу.