1) Этот фрагмент о том, как дети, знакомясь в музее с картинами, узнавали и об истории своей страны.

2) Елена Григорьевна сначала кажется человеком нерешительным. Она очень смущается, рассказывая детям о Сергее Радонежском. Хорошо знает как картины, так и историю. В юности Елена Григорьевна мечтала стать учителем, чувствуется, что она очень любит детей. Это она привела их в музей, знакомит с картинами и с историей заодно. С большой любовью рассказывает и о Сергее Радонежском, и о Дмитрии Донском, и о боге.

 Рассказчик тоже хорошо понимает в искусстве. В его семье ведутся разговоры о картинах. Картину “Видение отроку Варфоломею” мальчик хорошо знал, знал и о том, что написал её Нестеров, его земляк. Он очень внимательный, его интересует всё, о чем рассказывает Елена Григорьевна.

 А вот Степан и Агарь немного пассивные. Они смотрели в окно, изображая преувеличенное внимание к её рассказу.

 Маша кажется девочкой рассудительной. Ей интересны рассказы Елены Григорьевны. Еще про неё можно сказать, что она скромная, потому что ничего не сказала, хотя и услышала разговор о её красивых руках.

3) Елена Григорьевна волнуется, когда рассказывает о Сергее Радонежском и Дмитрии Донском. Может быть, она думает, что дети не поймут её рассказ о священнике.

 Освобождение русской земли от монголо-татаров началось после победы Дмитрия Донского. На эту битву его благословил Сергей Радонежский, потому что он видел, как Донской любил русскую землю. Одолеть врага ему помогла вера в бога и то, что он был вместе с теми, кто боролся за свободу своей земли.

4) Картина Нестерова “Видение отроку Варфоломею” хранится сейчас в Третьяковской галерее. Но это второй вариант картины ( её купил Павел Третьяков), а незаконченная картина хранится в Уфе в Башкирском художественном музее имени М. Нестерова. Эту картинку Нестеров начал писать в Италии, картины природы позже рисовал вблизи Троице-Сергиевой лавры. Поэтому говорят, что это “самая русская картина”. Там изображены белоствольные березы, церкви, пшеничные поля как золотые – Русская природа. Первый вариант картины остался незавершенной, потому что больной Нестеров упал и повредил холст. Рисовать на нём больше уже было нельзя, и художник решил написать новую картину.

5) В финале автор хотел сказать, что только человек с чистой душой, с верой в бога способен так любить родную землю. А защитить её можно только всем вместе, поэтому Дмитрий Донской и одержал победу в Куликовской битве.