**Акмуллинская олимпиада по литературе**

**1 тур**

1. Тема данного фрагмента – встреча с искусством под руководством Елены Григорьевны, размышление над поступком князя.
2. Герои: У П.А.Храмова в произведении целая галерея ярких женских характеров. Среди них особо выделяются образы бабушки и Маши. Они для героя – воплощение истинной, непостижимой силы духа, чистоты помыслов, верности своим убеждениям и целомудрия. А в этом отрывке мы видим образ Маши - «Кроткая и чуткая Маша характер имела вполне русский – несокрушимый, как у боярыни Морозовой». Именно в Маше, с которой главный герой романа познакомился ещё в первом классе, мальчик почувствовал родственную душу, способную на самоотверженную помощь, понимание и сострадание.

Образ Маши – один из центральных в романе Петра Храмова «Инок». Уфимский писатель создаёт его с помощью следующих приёмов создания художественного образа: портрета, в том числе ярких портретных деталей, поступков, речи, мировоззрения персонажа. Мы видим Машу Миронову, а её зовут именно так, как пушкинскую героиню, вначале маленькой шестилетней девочкой, затем подростком и, наконец, взрослой девушкой, которую беззаветно любит главный герой Храмовского романа.

Маша Миронова – героиня со стойким характером, который не изменяется у нее до конца жизни. Она уже с детства отличается от своих сверстников умом, глубоким, проникновенным пониманием окружающей действительности: «Маша сказала с простой и товарищеской серьезностью, что во всей Библии, а в Ветхом Завете особенно, на женщину смотрят как на продолжательницу рода человеческого <…> Я стоял и не давал воли своему восхищению… Агарь изображала преувеличенное внимание, Степа же смотрел в окно, задумавшись»

Весь образ Маши пронизан христианскими мотивами кротости, взаимной любви и сострадания.

Маша – это героиня, у которой есть своя позиция, свой неповторимый взгляд на жизнь и людей.

Ведь даже в этом маленьком отрывке мы видим характер каждого персонажа: «Опустив голову, двигая челкой и мучаясь бровями, Степан размышлял, Агарь, сложив ладони у горлышка, смотрела в большое окно, сияющее голубыми и розовыми узорами, а Маша, вдруг, решилась: «А просто так… он и сам не знал… почему… просто вот… вот – так», - и, стиснув кулачки, она вроде бы распахнула невидимую свою курточку. Маленькая Маша (думаю я сейчас), конечно же, была права: гениальное прозрение Дмитрия Ивановича было следствием не военных или государственных соображений – его вел Господь.

Главный​ ​ герой-мечтательный,​ ​ понимающий,​ ​ послушный,​ ​ озорной,​ ​ человечный, благоразумный,​ ​ ​ ​ искренний,​ ​ улыбчивый,​ ​ скромный,​ ​ молчаливый. Герой​ ​ повествования​ ​ «приучился​ ​ жить​ ​ в​ ​ родной​ ​ стране,​ ​ как​ ​ в​ ​ тылу​ ​ врага-таинственно, скрытно,​ ​ молчаливо»,​ ​ потому​ ​ что​ ​ боялся​ ​ общественного​ ​ мнения,​ ​ он​ ​ думал,​ ​ как окружающие​ ​ воспримут​ ​ то,​ ​ что​ ​ сын​ ​ учительницы​ ​ слушает​ ​ церковное​ ​ пение,​ ​ ведь​ ​ это позор,​ ​ боялся​ ​ осуждения,​ ​ непонимания.​ ​

Елена Григорьевна, окончив школу, собиралась стать учительницей, но у нее не получилось. Она обладает такими качествами как доброта, незаметность. У нее пристальное внимание к маленьким традициям жизни. Взаимоотношение с главным героем: Елена Григорьевна – крестная главного героя. Средства создания персонажа: поступки, действия данного героя, через которые мы узнаем характер персонажа; возможно также, что мы можем раскрыть характер этого персонажа через других героев произведения: взаимоотношение с главным героем данного произведения, мы видим характер героини.

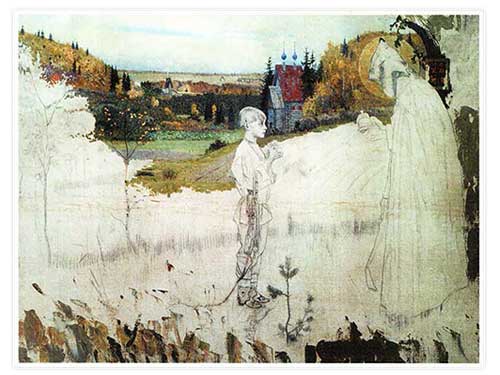
1. Елена Григорьевна волнуется, потому что она не смогла стать учительницей, а здесь встретилась с юношеской своей мечтою.

«святой Сергий Радонежский понял, что руководить войсками разных княжеств должен, в тех условиях, не самый храбрый и даже не самый мудрый, а самый сердечный. Сергий знал, что еще маленьким княжичем Дмитрий больше отца и матери полюбил нашу святую землю – он даже плакал от любви к Отечеству. И Сергий, во всех междоусобных спорах держа сторону московского князя, не ошибся в своем выборе.

1. Сюжетным прототипом для картины стало жизнеописание Сергия Радонежского, который, будучи ребенком (звали его тогда Варфоломей), встретил святого старца. Последний спросил отрока о его заветном желании и услышал: «Ныне прискорбна душа моя, так как учуся грамоте и не умею, ты же, отче святой, помолись за меня богу, чтобы я выучил грамоту». Услышав это, старец дал Варфоломею кусочек просфоры со словами: «О грамоте, чадо, не скорби, от сего дня дарует тебе господь грамоте умение зело добре».

Первые наброски Нестеров сделал во время поездки в Италию. Позднее в окрестностях Троице-Сергиевой лавры он писал пейзажные зарисовки. Изначально художник продумывал вертикальную композицию — убрав часть пейзажа, живописец акцентировал внимание на фигурах. То, что в итоге картина написана горизонтальной, говорит о том, что Нестеров, по-видимому, понял, что не венчик над головой святого, а именно пейзаж должен воплощать чудесное. Одухотворённая природа сливается с лирическим настроением героев и раскрывает их образы.

Закончив пейзажные зарисовки, Нестеров уехал в Уфу, где, несмотря на грипп, продолжил работать. «Я был полон своей картиной. В ней, в ее атмосфере, в атмосфере видения, чуда, которое должно было совершиться, жил я тогда», — вспоминал Михаил Нестеров.

  
*Незаконченный вариант картины*

Состояние его было опасным. В один из дней у Нестерова закружилась голова, он оступился, упал и повредил холст. Понадобился новый. Именно на нем было создано лучшее, по мнению самого Нестерова, полотно. Незаконченный вариант картины остался в Уфе.

1. Финал данного фрагмента показывает нам, что Маша - единственная, кто на тот момент смог прочувствовать историю и выразить ее такими глубокими мыслями. Ведь главный герой видит в этой маленькой душе героини взрослые размышления и поступки, иные, чем у других, что еще раз доказывает сходство их внутреннего мира, что герой-рассказчик соглашается, что гениальное прозрение Дмитрия Ивановича было следствием не военных или государственных соображений – его вел Господь.