Ответы на задания

 по фрагменту романа «Инок»

уфимского автора Петра Алексеевича Храмова.

1. В данном фрагменте мы видим, как Маша, Агарь, Степа и главный герой посещают музей. Они пришли на встречу с искусством под руководством Елены Григорьевны, где впервые увидели картину своего земляка М.В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею», вернее, её незаконченный вариант. Это стало для них одним из ярких впечатлений.

Тема фрагмента- встреча с искусством (впечатления от посещения музея).

2. Главными героями этого отрывка являются Елена Григорьевна, Агарь, Степан, Маша и герой, от имени которого ведется повествование. Елена Григорьевна была женщиной доброй, деликатной, так трогательно рассказывала о Сергии Радонежском. Дети были скромными, терпеливыми, застенчивыми. Но Маша среди своих друзей ведет себя серьезнее и взрослее, чем остальные. Маша – героиня со стойким характером, решительная, отличается от своих сверстников умом, глубоким, проникновенным пониманием окружающей действительности. Она учтиво слушала Елену Григорьевну. А Агарь изображала преувеличенное и стремительное внимание, Степа же смотрел в окно, задумавшись. А герой, от имени которого ведется повествование, маленький мальчик, чья душа тонко распознаёт и глубоко оценивает прекрасное и безобразное в окружающей его действительности.

3. Елена Григорьевна рассказала с волнением ребятам о Сергии Радонежском, о Дмитрии Донском, о Куликовской битве, о единении Руси, о вере и Боге. Она волнуется, потому что всем сердцем, всей душой чувствовала , как святой Сергии Радонежский любил свою землю, и хотела эти чувства довести до детей, хотела показать, каким сердечным, любящим свою святую землю, свое Отечество был Дмитрий Донской, которого не зря благословил Сергий Радонежский.

4. Картину «Видение отроку Варфоломею» написал великий русский художник М.В. Нестеров. Она является одним из самых значимых произведений русской живописи конца 19 века Работе над «Видением отроку Варфоломею» предшествовала картина «Пустынник», задуманная ещё летом 1883 года в Сергиевом Посаде и завершенная в 1889 году в Уфе. В ней уже зазвучала тема «одиночества, то есть жизни человека вдали от мирской суеты, в гармонии с природой во имя нравственного очищения души и обретения духовной стойкости и ясного смысла жизни», которая возникла у Нестерова не случайно, ей предшествовала личная трагедия художника: «в 1886 году родами умерла горячо любимая им жена Маша, оставив новорожденную дочь Олю». Произведение носит религиозный характер, художник писал ее под влиянием сюжетов и рассказов о преподобном Сергии Радонежском. Этот святой был символом русского оружия, так как с его благословения в битве на Куликовом полке победил Дмитрий Донской. Но есть еще и другая история: сюжет еще связан не только с религиозной тематикой, но и с тем, что, как и преподобный Сергий Радонежский, Михаил в детстве тяжко заболел и лишь благодаря матери, молившейся преподобному, он смог выжить.

 При написании картины художник повредил холст, и пришлось писать на другом холсте. И эта картина, которая экспонировалась на выставке передвижников, была приобретена  Павлом Третьяковым для своей галереи, а незаконченный вариант картины остался в Уфе и через 50 лет перешёл в собственность Башкирского художественного музея.

 До конца своих дней художник был убеждён в том, что «Видение отроку Варфоломею» — лучшее его произведение. В старости лет художник любил повторять: « Жить буду не я. Жить будет «Отрок Варфоломей». Вот если через тридцать, через пятьдесят лет после моей смерти он ещё будет что-то говорить людям — значит, он живой, значит, жив и я.». Это «самая русская» картина, потому что она пробуждает веру во что-то воистину светлое, доброе и бескорыстное.

5. Финал данного фрагмента, ответ Маши и слова героя- повествователя говорят о том, что был храбрым и целеустремленным человеком, был добрым и справедливым, он верил в Бога и Бог ему помогал. Его вел Господь- это означает, что он очень любил нашу святую землю, верил в бога, поклонился черному с золотом образу Спасителя, знамени и встал в ряды простых ратников во имя защиты своей земли, своего народа.
 Имя Дмитрия Донского за несколько столетий стало символом русской воинской славы.