1.Тема фрагмента – встреча с искусством.

2.Эту тему П.А.Храмов раскрывает через образы детей: Маши, Агарь, Стёпы и рассказчика. Ребят сопровождает Елена Григорьевна, крёстная мальчика-рассказчика.

Маша - девочка решительная и смышленая. Она внимательно слушала Елену Григорьевну и размышляла над тем, о чем та рассказывала. Агарь тоже довольно умная девочка. Однако ей не всегда было интересно слушать, о чем говорит Елена Григорьевна. «Агарь изображала преувеличенное внимание». Степа – внимательный и смышленый мальчик. Он обдумывал все то, о чем говорила Елена Григорьевна.

Особое внимание хочется обратить на образ мальчика-рассказчика. Он ровесник всех остальных ребят, является крестником Елены Григорьевны. Он очень вежливый и рассудительный мальчик. Кроме того, он очень наблюдательный. Мальчик любуется выставкой и при этом ему интересна реакция ребят на экспонаты. Он замечает, как волнуется Маша, с каким трепетом в душе воспринимает она происходящее: «Не без опасений, скользящим движением, поставила она пунцовую туфельку на сияющий паркет», «Маша от нас отстала и вновь подошла к «отроку». Очень заметно то, что эта девочка симпатична ему: рассказчик помог Маше, когда та рассматривала экспонат под стеклом, поддерживая ее за талию. Мальчик отмечает робость Елены Григорьевны. Чтобы начать рассказ, ей требуется время, нужно собраться духом. Она будто входит в образ учительницы, которой когда-то в юности хотела стать.

 3. Елена Григорьевна – очень умная и начитанная женщина. Она любит детей. Это видно по тому, как она с невероятной нежностью поставляет Маше бантик, всячески помогает детям. Рассказывая деткам о далеком прошлом нашей страны, она очень волнуется. На мой взгляд, это потому, что она понимает значимость тех событий. Елена Григорьевна осознает, что во время Куликовской битвы огромное количество воинов сложили свои головы во имя победы. Эти люди сражались за будущее Родины. Ей важно донести мысль о том, какими нравственными качествами обладали люди, которые чувствовали ответственность за судьбу своей страны. Один из таких людей Сергий Радонежский – игумен всея России, чудотворец , основатель Троице-Сергиевой лавры под Москвой . На Руси он был известен как чудотворец , люди приходили к нему с болезнями, и он помогал и исцелял их. Кроме того, он был просветителем, его миссия заключалась в том, чтобы люди Руси чаще обращались к Богу, становились развитыми духовно. В 1380 году Дмитрий Донской со своим войском приехал к святому для того, чтобы получить благословение. Донской был глубоко верующим человеком, благословение было важно для него. Дмитрий Донской сражался до последнего, и в душе его была вера. Русь одержала победу.

4. Художник 19 века Михаил Васильевич Нестеров запечатлел Радонежского на одной из своих картин. «Видение отроку Варфоломею» по праву считается «самой русской картиной», так как на ней изображен русский святой чудотворец Сергий Радонежский (в миру его звали Варфоломей) в отрочестве. Сам художник отмечал большую роль святого в сплочении русского народа. Зарисовки пейзажа заднего плана М.В.Нестеров написал в самой Троице-Сергиевой лавре, а потом уехал в Уфу. Но художник заболел, он страдал частыми головокружениями, и один раз он оступился на лестнице и повредил холст. Продолжать писать работу было невозможно, поэтому Нестеров начал работать на новом холсте, а незаконченный вариант работы оставил в Уфе , где он и сейчас находится в Башкирском художественном музее. А оконченную работу у Нестерова приобрел известный меценат Павел Михайлович Третьяков для своей галереи.

5. Это произведение мне очень понравилось. В конце автор через слова Маши хочет донести до читателей важную мысль – Дмитрий Донской встал грудью на защиту Родины, считая это правильным. Он ощущал ответственность, которая легла на его плечи. И его действительно вел Бог. В его образе П.А.Храмов воплощает идеал мудрого правителя, который не ставит себя выше своих воинов и сражается с ними плечо к плечу.