1.Тема фрагмента-мысли и переживания главного героя.

2.Главный герой(Варфоломей)-мечтательный, понимающий, послушный, озорной, человечный, благоразумный, искренний, улыбчивый, скромный, молчаливый. Герой повествования «приучился жить в родной стране, как в тылу врага-таинственно, скрытно, молчаливо», потому что боялся общественного мнения, он думал, как окружающие воспримут то, что сын учительницы слушает церковное пение, ведь это позор, боялся осуждения, непонимания. Искренним был только с бабушкой, доверял ей все, открывал себя, глубины своей души, тревожащие, волнующие его грани жизни. До крещения мальчик чувствовал себя отрешенным, боялся, что скажут люди, а в тот день, в предвкушении, очень волновался перед самим обрядом. После крещения, мальчику впервые захотелось всплакнуть не от обиды, а слезами умиления и добра, он чувствовал себя очень хорошо со своей крестной, и наконец увидел неискаженное лицо Родины-милосердное, простое и вечное. Он прочувствовал душу своей страны.

3.За свою долгую и праведную жизнь Сергий основал двадцать монастырей, и не только в Москве. Россия при Святом Сергии с помощью монастырей начинает осваивать новые земли. У него появляется много учеников, с возрастом его авторитет становится непоколебим. Большую роль сыграл преподобный Сергий в победе ополчения на Куликовом поле. У Дмитрия Донского не хватало воинов, чтобы противостоять Золотой Орде. Было необходимо собрать ополчение. Требовалось разъяснить народу, что это священная война. Дмитрий приехал к Сергию и попросил благословения на ратный подвиг. Преподобный благословил воина, а кроме того, по его совету в русское войско вступили два монаха.

4.Нестеров «Видение отроку Варфоломею» писал, будучи в Комякине. Недалеко от этого места находилась Троице-Сергиева лавра. Также рядом расположена и усадьба Абрамцево, владельцем которой являлся знаменитый в то время меценат Савва Мамонтов. Как известно, он очень любил приглашать к себе в гости уже состоявшихся, знаменитых художников: Серова, Васнецова, Билибина, Врубеля. Бывал там и Нестеров. «Видение отроку Варфоломею» - картина, в которой использованы именно абрамцевские пейзажи. Сам художник писал о том, что этюд для этой работы он набросал, будучи прямо там. Тогда его до глубины души поразила незамысловатая подлинность российской природы. Сохранилось несколько подготовительных рисунков и этюдов к этому самому знаменитому его полотну.Она находится в Государственной Третьяковской галерее. В данном фрагменте о ней рассказывается как о самой русской картине, потому что в картине М.В.Нестерова описан эпизод, когда Сергей Радонежский будучи мальчиком. встречает святого старца. При этой встречи, мальчик просит не мирских благ, а помощи в учении. Повзрослев. он становится духовным руководителем русского народа.

5.Слова героя-повествователя о том, что гениальное прозрения Дмитрия Ивановича Донского было не следствием военных или государственных соображений, а введением Господа говорят о том, что князь всем сердцем любил Родину. Подтверждением этого является то, что ещё будучи маленьким "Он больше отца и матери полюбил нашу святую землю – он даже плакал от любви к Отечеству. Я думаю, что дети, задумавшиеся после вопроса крестной, вырастут такими же патриотами своего Отечества, как и князь Дмитрий Донской. Считаю, что любой человек прочитавший фрагмент этого романа, захочет посмотреть на эту картину и задумается о том, как возникает истинный патриотизм. Предложенный текст, заставил меня убедиться в том, что истинным патриотом сможет стать только человек с детства, впитавший в себя любовь к Отечеству с детских лет.