1. Темой данного фрагмента являются дети, которые впервые соприкасаются с искусством, историей своей страны и любовью к Отечеству.
2. Героями данного произведения являются ребята: Маша, Агарь, Степа и рассказчик, а так же – Елена Григорьевна.

Качества характера Елены григорьевны: нежная ( «…с удивительной нежностью поправила синенький ее бантик.»), внимательная по отношению к детям ( «…вскоре вернулась с табуреткой.»), заботливая, вдумчивая ( Елена Григорьевна подбирала слова, для того чтобы легче и понятнее объяснить детям что-либо).

Качества характера Маши: аккуратная («Не без опасений, скользящим движением, поставила она пунцовую свою туфельку…»), острожная, внимательная («Маша учтиво слушала…»), любознательная, стеснительная ( «…нескромные скульптуры – девочки обходили их взглядами.»), скромная ( «…а Маша приняла вид, что ничего не слышала…»), решительная, не боящаяся высказать свое мнение.

Качества характера Агарь: эмоциональная (бурная реакция на все, вне зависимости от того, интересует ли это девочку или нет), ( «…Агарь изображала преувеличенное и стремительное внимание…»), стеснительная ( «…нескромные скульптуры – девочки обходили их взглядами.»).

Качества характера Степы: невнимательность («…Степа же смотрел в окно, задумавшись…»), спокойный, тихий, задумчивый.

Черты характера рассказчика: внимательный по отношению к девочкам ( «Я помог, взяв ее за талию.» ), уважительное отношение ко взрослым, любознательный.

1. Елена Григорьевна волнуется, потому что данные исторические события очень повлияли на судьбу нашей страны ( «… в то страшное время решался вопрос – быть нам или не быть…») и оставили след даже в нынешнее время.

Что касается Радонежского, то тут все просто. Он сыграл не малую роль в истории Руси. Будучи священнослужителем, он благословил Д. Донского на поход против Мамая, что повлекло за собой определенные последствия. Конкретнее, победу войска Д. Донского.

1. История картины «Видение Отроку Варфоломею» очень интересна.

Идея создания этой картины возникла у М. Нестерова после смерти его жены, главной темой которой должно было быть одиночество. Нестеров – художник, творчество которого сформировалось на почве высокой духовно-христианской традиции. Он нежно любил свою Родину, ее природу и людей, живших рядом с ним. Приступив к работе и закончив верхнюю и пейзажную части, художник, упав на картину, испортил ее. Она осталось незакончена, и спустя 50 лет перешла в собственность Башкирского художественного музея в г. Уфа, где и находится по сей день.

В данном фрагменте картину называют «самой русской» картиной, потому что так говорил о ней отец рассказчика и Николай Андреевич.

1. Маша на самом деле оказалась права, ведь порой люди не знают правильно или неправильно они поступают, ими движет «зов сердца». Поэтому иногда стоит доверять не доводам других людей и их мнениям, не «голосу разума», а собственным чувствам.