**Анализ фрагмента романа «Инок» Петра Алексеевича Храмова.**

Данный для анализа отрывок из романа Петра Алексеевича повествует нам о походе четырех школьников в Третьяковскую галерею. Сюжет вращается вокруг картины Михаила Васильевича Нестерова «Видение отроку Варфоломею». Главный герой заворожен как самой картиной так и историей мальчика Варфоломея, позже принявшего имя Сергий Радонежский. Мальчик внимательно наблюдает за реакцией одноклассницы Маши и учительницы Елены Григорьевны, которые больше всех остальных прониклись атмосферой картины.

В течение всего отрывка мы наблюдаем за действиями всех персонажей, их поведением в галере и отношением к искусству и истории страны: «Я посмотрел на маленьких своих товарищей – Маша учтиво слушала, Агарь изображала преувеличенное и стремительное внимание, Степа же смотрел в окно, задумавшись», «Опустив голову, двигая челкой и мучаясь бровями, Степан размышлял, Агарь, сложив ладони у горлышка, смотрела в большое окно, сияющее голубыми и розовыми узорами». Маша в начале отрывка как будто боится величия и красоты музея: «Не без опасений, скользящим движением, поставила она пунцовую свою туфельку на сияющий паркет», но затем она проникается атмосферой музея и с жадным интересом впитывает в себя все слова, которые произносит учительница. Агарь слушает учительницу без особого интереса, так как она изображала преувеличенное внимание к словам Елены Григорьевны, а когда последняя задает волнующий и важный вопрос, то Агарь даже не обращает на нее внимания и смотрит в окно. Степа же совершенно не интересуется искусством: по прибытию в музей он просто сидит и смотрит в окно, не вникая в рассказ учительницы. Главный герой все время наблюдает за Машей, которая ему очевидно нравится, но при этом он внимательно слушает рассказ Елены Григорьевны всерьез интересуясь историей Сергия Радонежского и Куликовской битвой. Сама учительница очень волнуется перед детьми и рассказывает о картине с трепетом, пропуская через себя различные эмоции, которые слышны в ее голосе.

Невозможно не заметить волнение и трепет в голосе учительницы, когда она рассказывает о Сергие Радонежском и его роли в истории России. Чтобы лучше разобраться в причине столь трепетного обращения Елены Григорьевны к картине, стоит узнать историю этого живописного произведения. Михаил Нестеров «Видение отроку Варфоломею» посвятил Сергию Радонежскому, жившему в XIV веке. Он был основателем и игуменом Троице-Сергиева монастыря, а до принятия пострига носил имя Варфоломей. Он до сих пор является одним из самых почитаемых святых в России. Чем же можно объяснить желание художника запечатлеть в своей картине святого? Как оказалось все дело в семейной легенде Нестеровых, согласно которой матери совсем еще маленького Михаила показалось, будто ее сын мертв. Тогда она запеленала его в белую простыню и положила под образами, а сама с семьей поехала на кладбище, чтобы заказать похороны младенца. По приезде обратно, вся семья обнаружила, что младенец жив. С тех пор считается, что Михаила спасли божественные силы. Это и способствовало желанию художника писать святых. Для самого художника Сергий Радонежский явился символом силы духа русского человека, который не склонится ни перед кем и не предаст веру в Бога. Елена Сергеевна, как и Михаил Нестеров, понимает, что именно Сергия Радонежского нужно благодарить за то, что Дмитрий Донской отправился сражаться с Мамаевым полчищем, именно он заставил Русь начать подниматься против татаро-монгольского ига, именно с его благословения началась борьба с Золотой Ордой, пусть еще слабая и незаметная, но борьба. Эту картину в тексте не зря называют «самой русской», ведь она отражает то, что дает силы и уверенность русскому народу - вера в Бога и Иисуса Христа.

Пожалуй, ключевым моментом всего текста можно назвать ответ Маши и мысли главного героя спустя годы: «Маленькая Маша (думаю я сейчас), конечно же, была права: гениальное прозрение Дмитрия Ивановича было следствием не военных или государственных соображений – его вел Господь». Я понимаю поступок Дмитрия Донского как действительно божественное веление. Он настолько любил свой народ, что не хотел оставаться позади своей дружины, прикрывая свою спину, пока солдаты погибают. Он хотел быть рядом с ними в возможно их последний час, разделить с ними их участь, любую участь, которую уготовил им Господь, будь то храбрая смерть на поле боя или славная победа, которая прославит их в века. Эту мысль подтверждает цитата из текста: «Сергий знал, что еще маленьким княжичем Дмитрий больше отца и матери полюбил нашу святую землю – он даже плакал от любви к Отечеству».

В данном отрывке автор поднимает две очень важные темы: сила любови к Отечеству и сила веры каждого человека. Именно эти две темы объединил в себе Сергий Радонежский, ставший после смерти одни из самых почитаемых святых в русской православной церкви и доказавший, что сила веры и любви к Отчизне способна сразить даже самого сильного врага.