1. В предложенном для анализа фрагменте романа "Инок" автор Петр Алексеевич Храмов говорит о влиянии искусства на человека и роли человека в истории. Картина "Видение отроку Варфоломею" как духовное наследие. Это произведение искусства несёт в себе идею всеобщего единства.

2. Герои фрагмента: рассказчик, Маша, Агарь, Стёпа,  Елена Григорьевна.

Эту историю мы видим глазами рассказчика, маленького мальчика, который пришёл во дворец со своим сверстниками и крёстной. Для него это не просто музей, а целая встреча с искусством. Для того чтобы передать значимость этого события для него, автор использует парцелляцию, выделяя предложение «Первый раз в жизни». Мальчику очень нравится сам музей, и он с восторгом рассматривает всё: «...Господи, как все сияло…». Видимо, его отец уже рассказывал ему о разных произведениях искусства, потому что, посмотрев на «Видение отроку Варфоломею», он сразу же узнал картину.

Маша – маленькая девочка, которая умеет по достоинству оценить искусство. "...Я шел самым последним, впереди меня шла Маша. Не без опасений, скользящим движением, поставила она пунцовую свою туфельку на сияющий паркет...". Мы видим, что Маша с уважением относится даже к самому зданию, не говоря уже о самих экспонатах. Это подчеркивают слова "не без опасений". Кроме того, она очень любознательна и ей интересен рассказ Елены Григорьевны: «…Маша учтиво слушала…». Кода ребята уже отошли, она отстала от них «… и вновь подошла к «отроку»…». Это говорит о том, какой след оставила картина в душе девочки.

  Агарь внимательно слушает рассказ Елены Григорьевны. «…Агарь изображала преувеличенное и стремительное внимание…». Глагол «изображала» в данном предложении подчеркивает то, что для нее это не так интересно.

Стёпа тоже не очень заинтересован этой картиной: «…Степа же смотрел в окно, задумавшись…». Конечно же, это произведение искусства заставляет его о чем-то задуматься, но он все равно не проявляет к ней особенного интереса.

Маша и сам рассказчик в отличие от своих друзей способны лучше воспринимать и понимать искусство. Они оба внимательно слушают Елену Григорьевну и по-настоящему восхищаются картиной.

Елена Григорьевна – уже достаточно взрослая женщина. Она с нежностью относится к ребятам. То как она обращается к ним («…Милые девочки, хорошие мальчики…», «ребятки»), ее поведение («…Крестная с удивительной нежностью поправила синенький ее бантик…» – все подчеркивает ее ласковый характер.

3. Образ Елены Григорьевны автор, как я считаю, ввел неслучайно. Возможно, он хотел передать свое собственное отношение к описанным историческим событиям. Елена Григорьевна волнуется, рассказывая о далеких событиях. Во-первых, из текста мы узнаем, что она с юношества хотела быть учительницей. И сейчас, когда ее мечта может осуществиться, она будто бы стесняется ребят. Но это не главное, потому что волнуется она вовсе не по этой причине. Перед ней стоит цель  -  рассказать ребятам о Сергии Радонежском  -  великом историческом деятеле. Елена Сергеевна, когда они пришли в музей, первым делом знакомит ребят именно с той картиной, на которой изображен Сергий. Она хочет, чтобы они правильно поняли эту личность и продолжили его путь добра. Ведь Сергий Радонежский действительно сыграл большую роль в истории нашей страны. Именно он был основателем Троице-Сергиевой лавры. Как говорит о нем Елена Григорьевна: "...у святого Сергия Радонежского был очень большой авторитет...". И я согласна с ее словами, ведь именно он благословил московского князя Дмитрия Ивановича - Дмитрия Донского  -  на Куликовскую битву.

4. Картина, которой так восхищаются ребята, "Видение отроку Варфоломею", была написана художником Михаилом Васильевичем Нестеровым в 1889 году в Уфе. Сюжет картины взят из "Жития преподобного Сергия". Сейчас же эта картина хранится в Государственной Третьяковской галерее в Москве. Я считаю, что картину называют в данном фрагменте самой русской, потому что на ней изображен Сергий Радонежский  -  человек, который смог вдохновить Дмитрия Донского на объединение русских земель. Сергий Радонежский   олицетворял собой патриотизм, милосердие, душевную чуткость.  Именно он смог увидеть в правителе ту любовь к своей Родине, которую он не встретил больше ни у кого из военачальников. Сергий Радонежский как человек, искренне веривший в Бога, многое сделал для Руси: способствовал возведению монастырей, силой слова укреплял в князьях мысль остановить междоусобные войны. Его считают одним из основателей русской духовной культуры.

5. В финале отрывка звучит очень важная мысль: «Гениальное прозрение Дмитрия Ивановича было следствием не военных или государственных соображений – его вёл Господь». Действительно, Дмитрия Ивановича вел Бог. А его благословение он получил через Сергия Радонежского. Перед тем как взять в руки топор, князь поклонился образу Спасителя, знамени, перекрестился. Это очень важный, на мой взгляд, момент. Он, князь, встаёт в ряды простых ратников. Ему придётся убивать людей, это грех, ведь сказано в шестой заповеди: «Не убий». Однако в душе князя нет корысти, он выполняет своё предназначение - вместе со своим народом готов отстаивать честь своей земли. Маша ещё мала, она поняла это по-своему, по-детски, даже скорее почувствовала, просто не смогла выразить свои мысли словами.