В данном фрагменте говорится, как дети в первый раз оказались в художественном музее под руководством Елены Григорьевны. Для детей поход в музей – это что-то новое, для них музей, как дворец, все сияет изнутри и снаружи. Они любознательные, пытаются вникнуть в то, что им рассказывают. «Маша учтиво слушала, Агарь изображала преувеличенное внимание, Степа смотрел в окно, задумавшись».

Ребята долго стояли перед картиной «Видение отроку Варфоломею», внимательно рассматривали каждую деталь. Рассказчик среди всех маленьких героев выделяет Машу, которая по-другому смотрит на окружающий мир. Кажется, эта девочка ему нравится. «Я помог, взяв ее за талию. Первый раз в жизни». Он горд и доволен.

Они впервые увидели эту картину своего земляка М.В.Нестерова, вернее, её незаконченный вариант. Обратившись к этой картине, Елена Григорьевна рассказала ребятам о Сергии Радонежском, о Дмитрии Донском, о Куликовской битве, о единении Руси, о вере и Боге.

Елена Григорьевна собиралась стать учительницей, но у нее не получилось. В музее она представляет себя в роли учительницы, поэтому волнуется, рассказывая о далеких исторических событиях. Я думаю, Елена Григорьевна волнуется еще и потому, она не уверена, сможет ли донести до маленьких сердец свой рассказ о душе, о милосердии, о чести, что делает человека человеком. Крестная повествователя рассказала детям историю жизни, как мальчик Варфоломей стал Сергием Радонежским-основателем Троице-Сергиевой лавры и духовным руководителем русского народа. Он до сих пор является одним из самых почитаемых святых в России. Именно с благословения Сергия, Дмитрий Донской отправился на битву, произошедшую на Куликовом поле в 1380 году. Бой против полчищ монголо-татар под руководством хана Мамая закончился победой русского войска.
Сергий Радонежский смог умножить монастыри, ставшие очагами и оплотами русской культуры. Для современников Сергий Радонежский являл собой олицетворение наиважнейших нравственных качеств: трудолюбия; патриотизма; гражданственности; скромности; милосердия и незлобивости.

 Художник Нестеров Михаил Васильевич всегда относился с особенной любовью к святому Сергию Радонежскому. Картина «Видение отроку Варфоломею» является первой из целого цикла его работ, посвященных преподобному игумену. Это объясняется тем, что Нестеров – художник, творчество которого сформировалось на почве высокой духовно-христианской традиции. Он нежно любил свою Родину, ее природу и людей, живших рядом с ним.
Для художника образ юного Сергия стал своего рода символом, который давал надежду на то, что русская духовность все же возродится. Картина Нестерова «Видение отроку Варфоломею» изображает один из эпизодов жития Сергия Радонежского. В отличие от своих братьев, в детстве мальчику очень трудно было изучать грамоту. Однажды, ища пропавшую лошадь, он забрел в лес, где ему встретился монах, молящийся у дуба. Варфоломей пожаловался иноку, что грамота дается ему с большим трудом. Старец с помощью таинства причастия помог отроку обрести знания.

В данном фрагменте о ней говорят, как о «самой русской» картине», я думаю, потому что она будит в нас раздумья о чистоте и святости Руси, надежду на то, что русский дух  не выведется вовеки, что никакая сила не пересилит нашу силу. А наша сила в единстве. Эта картина манит людей к храму, они надеются, что никогда не перестанет над Россией звенеть звон колоколов храмов.

 Сейчас картина хранится в Москве в Третьяковской галерее.

В финале данного фрагмента Маша, не находя ответ на вопрос, «вроде бы распахнула невидимую свою курточку». Мне кажется, она пытается сказать, что Дмитрий объединился с простыми воинами для защиты Отечества, раскрыл душу перед ними, показал готовность умереть со всеми из любви к родной земле, его подтолкнул на это Господь.

Слова героя-повествователя: «Маленькая Маша (думаю я сейчас), конечно же, была права: гениальное прозрение Дмитрия Ивановича было следствием не военных или государственных соображений – его вел Господь». Это слова уже не маленького мальчика, а взрослого мужчины, который понимал значение слова «честь», что значит любить свою Родину, вера в Бога, вера в свой народ. Повествователь, я думаю, хотел до нас донести, народ не будет побежденным, если не потеряет веру в Бога, будет одним целым, а в сердце будет жить любовь.