**Олимпиада:**[**Первый тур Акмуллинской олимпиады 2019-2020. Задания для 8-9 классов.**](http://distolimp.bspu.ru/template/guest/olimp/index.php?id=958)

* 1. Темой данного фрагмента является первая встреча с искусством под руководством Елены Григорьевны. "Уже в воротах мы все притихли – очень красивый белый дом был словно укутан кружевом инея. Не без волненья прошли мы поочередно в темно-резную высокую дверь. Не без опасений, скользящим движением, поставила Маша пунцовую свою туфельку на сияющий паркет. Войдя, мы остановились. Я поднял голову – мы были во дворце. Первый раз в жизни. Господи, как все сияло – изнутри, как глаза. И снаружи тоже – отсветами дня морозного и солнечного. Мы подошли к своим."
* 2. Героями данного отрывка являются Маша, Агарь, Стёпа, Елена Григорьевна, рассказчик. "...окончив школу, Елена Григорьевна собиралась стать учительницей, но у нее не получилось..."

 "Милые девочки, хорошие мальчики, - начала Елена Григорьевна, волнуясь и не совсем по- учительски..."

 "Маша учтиво слушала, Агарь изображала преувеличенное и стремительное внимание, Степа же смотрел в окно, задумавшись."

 "Крестная с удивительной нежностью поправила синенький ее бантик."

 "Я замер: ручки были, как у Маши – невероятной, нежной, зимней, освещенной солнцем красы."

 "Агарь, слезая, восхищалась: «Какие ручки, какие ручки – прям как у нашей Маши».

 "Все согласились, а Маша приняла вид, что ничего не слышала, но я очень хорошо видел – слышала."

 "Казалось, что Елена Григорьевна смущена чем-то, не до конца высказанным, а мы – чем-то, не до конца уясненным."

 "Крестная почти дрожала от тихой, большеглазой восторженности..."

 "Опустив голову, двигая челкой и мучаясь бровями, Степан размышлял, Агарь, сложив ладони у горлышка, смотрела в большое окно, сияющее голубыми и розовыми узорами, а Маша, вдруг, решилась: «А просто так… он и сам не знал… почему… просто вот… вот – так», - и, стиснув кулачки, она вроде бы распахнула невидимую свою курточку."

* 3. "В те времена церковь была вроде как сейчас коммунистическая партия и имела очень важное государственное значение – без ее разрешения не делалось почти ничего. Поймите, мои хорошие, в то страшное время решался вопрос – быть нам или не быть… И святой Сергий Радонежский понял, что руководить войсками разных княжеств должен, в тех условиях, не самый храбрый и даже не самый мудрый, а самый сердечный. Сергий знал, что еще маленьким княжичем Дмитрий больше отца и матери полюбил нашу святую землю – он даже плакал от любви к Отечеству. И Сергий, во всех междоусобных спорах держа сторону московского князя, не ошибся в своем выборе. Восьмого сентября тысяча триста восьмидесятого года, перед самой битвой, князь Дмитрий Иванович сошел с коня, снял с себя великокняжеские доспехи – плащ, латы, шлем, парчовую сорочку, одел простую холщовую рубаху, поклонился черному с золотом образу Спасителя, знамени, перекрестился, взял топор и с непокрытой, как перед Богом, головою, встал в ряды простых ратников. На время битвы он растворился средь них – мужиков с топорами, рогатинами и вилами…»
* 4. "...В четырнадцатом веке, в городе Радонеж жил мальчик Варфоломей, которому очень трудно давалась русская грамота. Однажды, в поисках пропавших лошадей, он заблудился в лесу и встретил там святого старца. Мальчик попросил у него не мирских благ, но помощи в учении и получил благословение схимника. Потом, через много лет, мальчик Варфоломей станет Сергием Радонежским – основателем Троице-Сергиевой лавры и духовным руководителем русского народа..." Михаил Нестеров был художником настроения. Описывая его картины, современники так и сыпали этим словом. Незатейливые срединнорусские пейзажи, с пожухлыми травами и тонкоствольными березками, трогательные и в то же время необъятные просторы стали называть «нестеровскими». Меланхоличных хрупких девушек, чьи лица озарены внутренним светом, также завеличали «нестеровскими». Особое, опять же «нестеровское», настроение было и в полотнах на религиозные сюжеты – за это художника ценили и приглашали расписывать соборы. В «Видении отроку Варфоломею» живописец собрал все свои «фирменные» наработки. Картина экспонировалась на выставке передвижников и тогда же была приобретена Павлом Третьяковым для своей галереи, а незаконченный вариант картины остался в Уфе и через 50 лет перешёл в собственность Башкирского художественного музея.
* 5. Еще до рождения младенца перст Божий указал на него как на великого угодника Божия и истинного служителя Пресвятой Троицы. Однажды в воскресный день мать его Mapия, будучи беременна им, по обычаю отправилась в церковь к Литургии. Перед чтением Евангелия младенец вскрикнул во чреве ее. Во время пения Херувимской младенец вскрикнул во второй раз и при том так громко, что было слышно на всю церковь; а когда священник произнес: «Святая Святым», крик раздался в третий раз. Mapия, которая, по обычаю того времени, стояла в притворе вместе с другими женщинами, от смятения и страха заплакала и едва не упала, а окружавшие ее женщины стали спрашивать, где находится у нее младенец. Mapия поведала им, что у нее на руках нет младенца, что он вскричал во чреве ее. Удивились женщины и рассказали о происшедшем находившимся в церкви. Народ, бывший в церкви, слышавший крик и узнавший причину его, был немало удивлен таким необыкновенным происшествием и, рассуждая о нем, был расположен видеть в этом предуказание Божие на нечто особенное в жизни и судьбах ожидаемого младенца и в недоумении повторял вопрос, какой предлагали себе современники Иоанна Предтечи при его рождении: Что убо отроча сиe будет? Mapия все остальное время беременности проводила в строгом посте и сердечной молитве.