1.Тема данного произведения это посещение музей детьми, знакомство с картиной «Видение отрока Варфоломея» и их знакомство с историей России.

2.Героями этого произведения являются Елена Григорьевна (любит детей, свое Отечество, живопись) дети, пришедшие в музей, (рассказчик любознательный, любит историю, Маша выражает веру в Бога), а также исторические личности: Сергий Радонежский (в крещении Варфоломей), схимник, давший ему просфору и великий князь Дмитрий Иванович.

3.Елена Григорьевна волнуется, рассказывая о тех далёких событиях, потому что очень любит своё Отечество, свою историю и хочет, чтобы и дети так же прониклись историей своей Родины, поняли значение таких исторических личностей, как Сергий Радонежский и Дмитрий Донской. Она хочет им помочь в этом, помочь понять детям этих русских святых, их величие, их подвиг, их значение в нашей истории. Для неё события прошлого очень близки, потому что искусство, история очень современны, они оказывают влияние на нашу жизнь, поэтому нам всем надо знать свою историю. Ведь без прошлого нет настоящего и будущего.

 Преподобный Сергий Радонежский жил в трудное время, когда Русь оказалась под иноземным игом. Но самым страшным было нравственное состояние народа. Князья предавали друг друга, народ потерял веру в собственные силы. И тогда Сергий Радонежский уходит в лесную глушь, где постом и молитвой очищает своё сердце и душу. Он становится великим подвижником. Вокруг него собираются иноки, которые ищут спасения, постепенно образуется обитель, которая положила начало Троице-Сергиевской Лавре, ставшей сердцем России. Имя преподобного Сергия становится известно всем на Руси, к нему приходят за советом, за молитвенной помощью, приходят и крестьяне, и князья. К нему приезжает и Дмитрий Донской взять благословения на Куликовскую битву. Преподобный Сергий предсказал ему победу в этом сражении.

Ученики Сергия Радонежского разошлись по северо-западной Руси и основали множество монастырей. Если раньше монастыри создавались в основном в городах, то теперь они стали основываться и в лесной глуши. Крестьяне селились около монастырей, ища защиты, поддержки и молитвенной помощи, и тем самым осваивали новые земли. Таким образом, преподобный Сергий сыграл в истории Руси огромную роль. Он зажёг в народе веру в свои силы, имел большой авторитет среди князей, мирил их, разрешал конфликты. Он стал игуменом Всея Руси, её вождем. Преподобный Сергий показал, что путь к политическому возрождению лежит через духовное, нравственное возрождение.

4.Михаил Васильевич Нестеров видел преподобного Сергия Радонежского в облачении нравственного идеала Руси и поэтому решил посвятить ему целый цикл своих картин. Большую роль в обращении к личности преподобного Сергия сыграла его личная трагедия. В 1886 в родах умерла его горячо любимая жена Маша, оставив новорождённую дочь Ольгу. Первые наброски этой картины были сделаны ещё в Италии, затем он продолжал работу в окрестностях Троице-Сергиевской Лавры, в местах связанных с жизнью преподобного Сергия. Живя в этом месте, он часто бывал в Абрамцево – бывшем имении Аксакова. К этому моменту имение купили Мамонтовы и превратилось из подмосковной дачи писателя в дачу художника. Вот в этих местах и была закончена верхняя пейзажная часть картины. Дальше художник уезжает в Уфу, чтобы подготовиться к 12 выставке передвижников, в это время он заболевает гриппом, но несмотря на это он продолжал писать картину. Однажды, когда он, стоя на скамейке, писал картину, у него закружилась голова, и он упал, повредив холст. Картину пришлось писать заново, а незаконченный вариант на старом холсте остался в Уфе, и через 50 лет перешла в собственность Башкирского художественного музея. Особенность этой картины, что на ней написана лишь верхняя пейзажная часть, всё остальное прорисовано углём. А картина, написанная на новом холсте, была экспонирована на выставку передвижников и имела большой успех. Правда некоторые из передвижников критиковали её из-за религиозного характера и считали, что она не будет воспитывать молодёжь, поэтому советовали Павлу Третьякову не покупать картину для своей галереи. Но Третьяков был человеком независимых взглядов, знал толк в искусстве и потому с радостью приобрёл её для своей галереи. Картина написана в 1889 году. Сам художник считал, что эта картина его лучшее произведение: «Жить буду не я, жить будет отрок Варфоломей».

5.В финале произведения маленькая Маша выражает мысль, что Дмитрия Ивановича научили сражаться в одежде простого войска не политические и государственные соображения сам Господь. Мне кажется, на Машу огромное впечатление произвёл рассказ Елены Григорьевны, и ещё, что в сердце девочки жила вера. Кроме того, такое окончание произведение показывает, что люди Средневековой Руси видели в событиях своей истории Бога. Они считали, что эпидемии, голод, войны – это наказание за грехи, поэтому приносили покаяние, прибегая к совместной молитве перед святыней, и Бог являл им свою милость, поэтому Дмитрий Иванович и пришёл к Сергию Радонежскому за благословением перед Куликовской битвой, и поэтому именно Господь и мог вложить ему такую мысль, снять княжеские доспехи и сражаться в простой одежде со своим народом. Автору же этого произведение, не будем забывать, что роман автобиографический, эта мысль пришла гораздо позднее, несмотря даже на то, что он верил в Бога и Елена Григорьевна даже была его крёстной, когда он по-настоящему проникся этой историей, темой религии, религиозностью в нашей истории и искусстве.