**Акмуллинская олимпиада по литературе**

**1 тур**

**Выполните задание**

1. Определите тему данного фрагмента.
2. Кто является героями этого отрывка, какими качествами характера они обладают? Отвечая на вопрос, опирайтесь на текст.
3. Почему Елена Григорьевн так волнуется, рассказывая о далёких исторических событиях? Какую роль сыграл в истории Руси Сергий Радонежский?
4. Какова история картины «Видение отроку Варфоломею», которую рассматривают дети, где она сейчас храниться? Почему в данном фрагменте о ней говорят, как о «самой русской» картине?
5. Как Вы понимаете финал данного фрагмента, ответ Маши и слова героя-повествователя: «Маленькая Маша (думаю я сейчас), конечно же, была права: гениальное прозрение Дмитрия Ивановича было следствием не военных или государственных соображений – его вел Господь».

1)Тема фрагмента –дети пришли в музей знакомиться с предметами прошлых веков .

2)Маша , Агарь , Степа , автор и Елена Григорьевна . Маша – внимательная ; Агарь – Внимательная и любознательная ; Степа – задумчивый ; Елена Григорьевна – преданная своей мечте .

3) Елена Григорьевна волнуется , рассказывая о далеких исторических событиях , потому что она встретилась со своей юношеской мечтою – стать учителем : «Елена Григорьевна собиралась стать учительницей, но у нее не получилось, и вот теперь, достав блокнотик и помедлив, она, казалось, робела, встретившись с юношеской своей мечтою…»

«Потом, через много лет, мальчик Варфоломей станет Сергием Радонежским – основателем Троице-Сергиевой лавры и духовным руководителем русского народа…»

4) «По белому мелкозернистому холсту, в центре композиции был хорошо прорисован карандашом светловолосый худенький мальчик с печальным и вопрошающим профилем. Стиснув руки перед грудью, со сбруей на локотке, он стоял перед фигурою в плаще. Лицо взрослого, скрытое капюшоном, было в круге света – святой. Опушка, на которой оба стояли, была еще в карандаше, но дальний лес художник уже начал красками. Из отцовых книг и разговоров я знал, что это – «Видение отроку Варфоломею»…» . Незаконченный вариант хранится в музее .

В фрагменте о ней говорят как о «самой русской» картине , потому что она была написана М.И.Нестеровым : «Видение отроку Варфоломею» - картина нашего земляка Михаила Васильевича Нестерова. «Самая русская», - вздыхали над ее репродукцией отец с Николаем Андреевичем…»

5) «Слушайте, детки, слушайте… Восьмого сентября тысяча триста восьмидесятого года, перед самой битвой, князь Дмитрий Иванович сошел с коня, снял с себя великокняжеские доспехи – плащ, латы, шлем, парчовую сорочку, одел простую холщовую рубаху, поклонился черному с золотом образу Спасителя, знамени, перекрестился, взял топор и с непокрытой, как перед Богом, головою, встал в ряды простых ратников…»